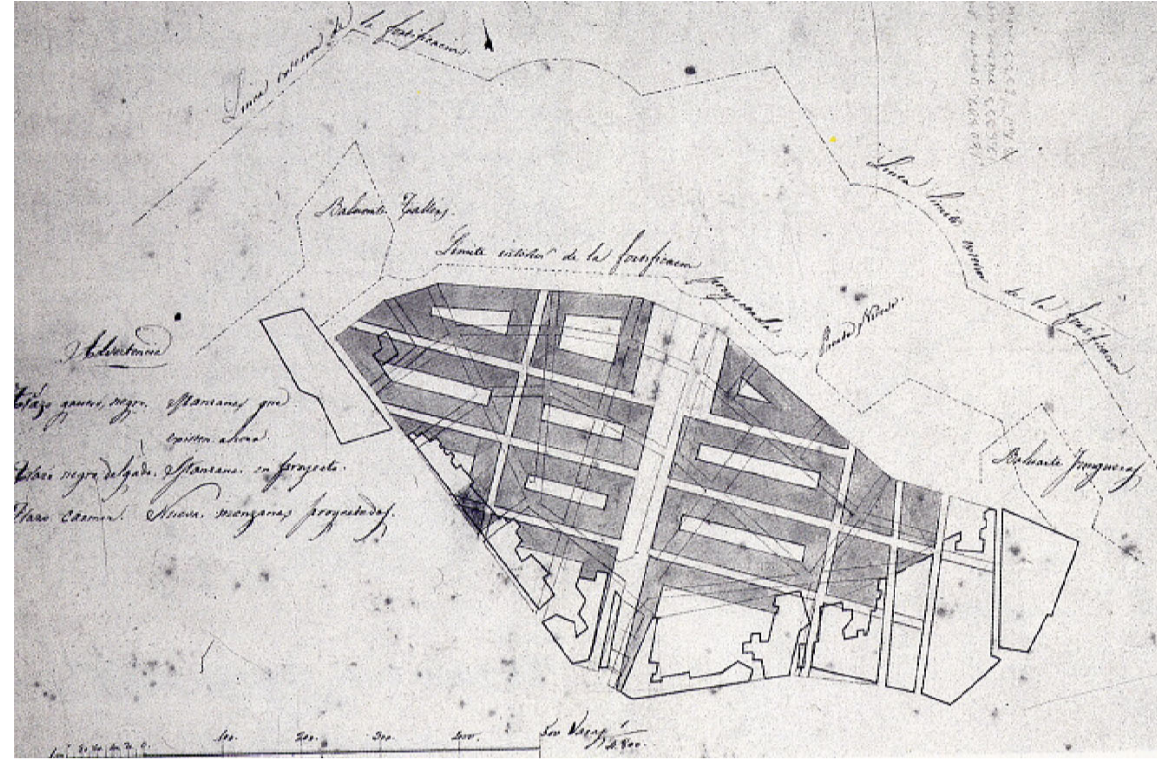


PARCELLARI AMB PROPIETATS DE L'ESGLÉSIA L'ANY 1200 I PARCELLARI EXISTENT [1]



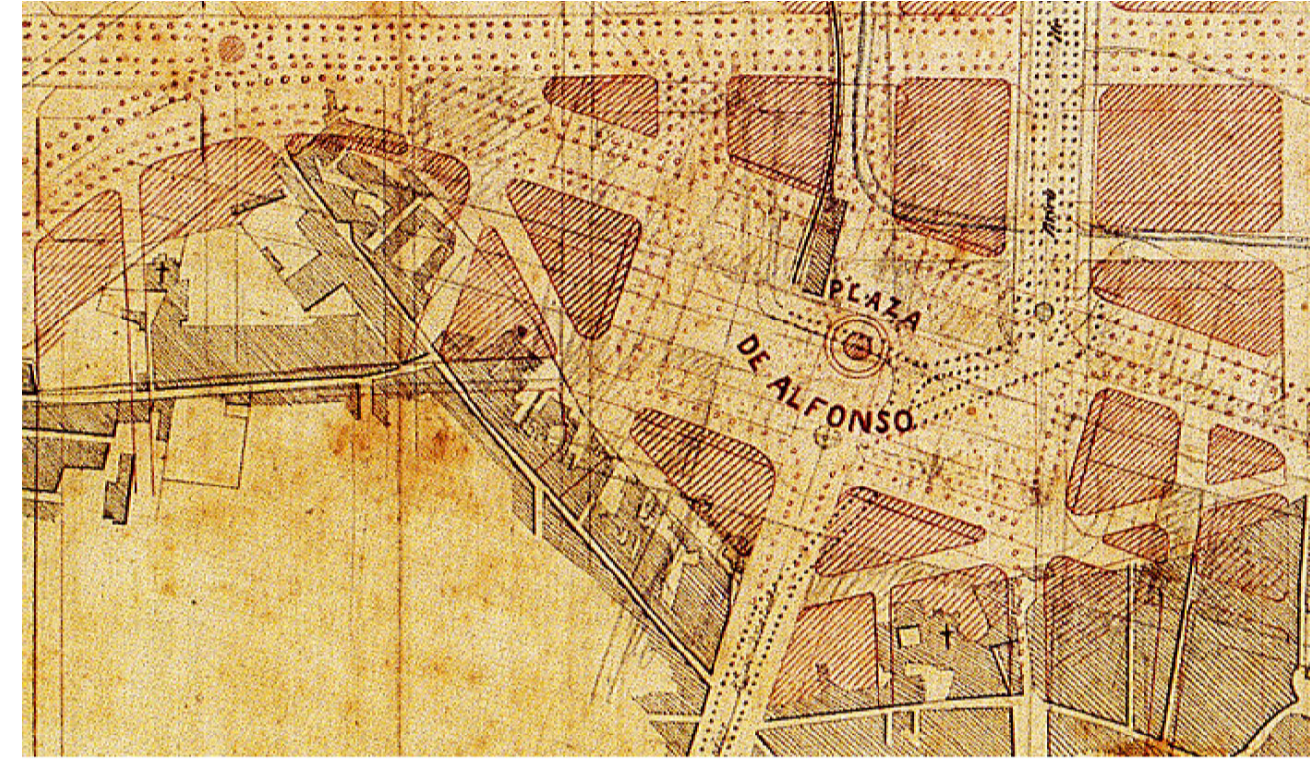
PARCELLARI L'ANY 1862 I PARCELLARI EXISTENT [1]



1838. PROPOSTA D'EXPANSIÓ DE LA CIUTAT SEGUINT LA DIRECTRIU DE LA RAMBLA JUNTA DE ORNATO Y OBRAS PÚBLICAS [1]

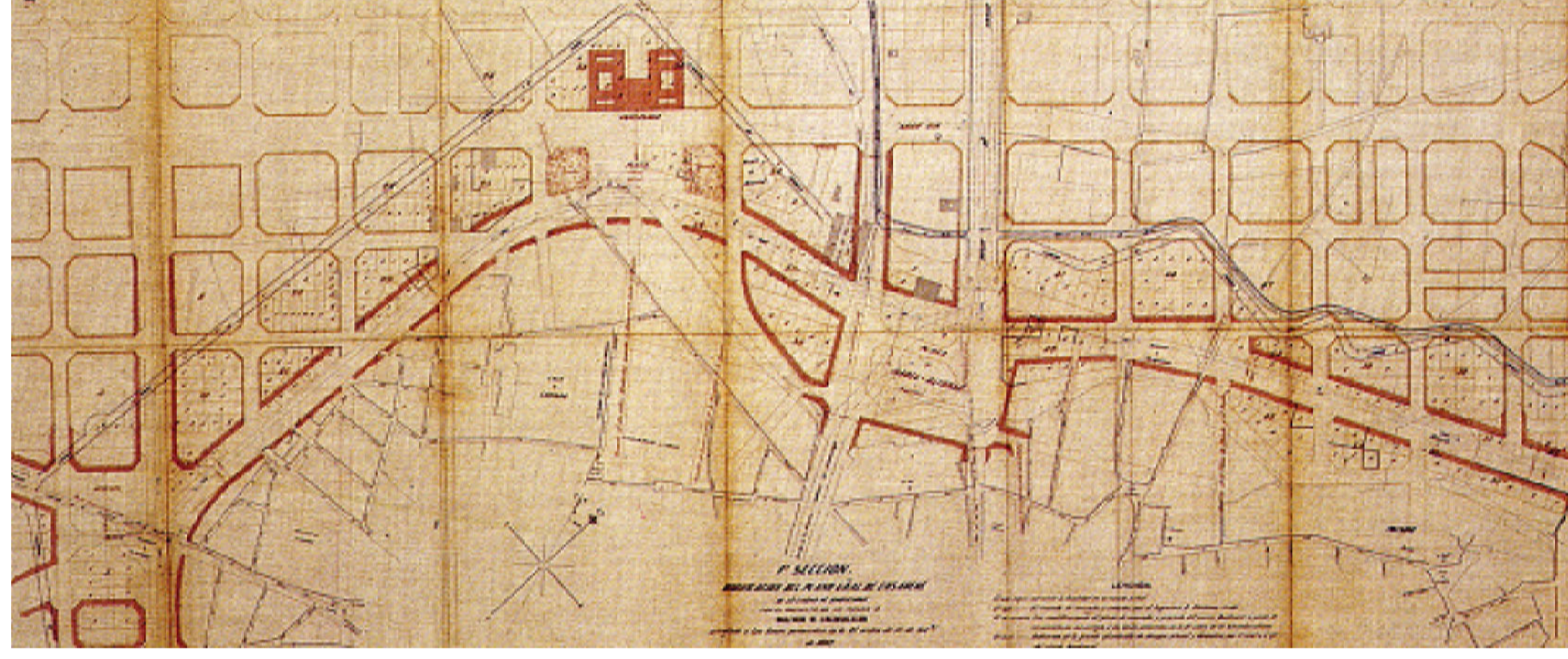


1844. TRAÇAT D'AMPLIACIÓ DE LA CIUTAT COMANDANCIA D'ENGINYERS [1]



1861. GARRIGA I ROCA [1]

ESGLÉSIA DE LA COL·LEGIATA DE SANTA ANNA
L'ESGLÉSIA DE LA COL·LEGIATA DE SANTA ANNA DE BON ES UN DELS EDIFICIS QUE ENCONTRA ES CONSERVEN A CATALUNYA DELS CANONJES DEL SANT SEPULCRE DE JERUSALEM.
LA PRIMERA REFERÈNCIA DOCUMENTAL DEL FUNDAMENT DE L'ESGLÉSIA DATA DE L'ANY 1215.
L'EDIFICI ESTÀ ENTREGAT A L'INTERIOR D'UNA ILLA MOLT EDIFICADA AMB DUES ENTRADES INSOLITES DE NATURALESA DIFERENT I UN CLAUSTRE QUE SEMBLA SEGUIR LA GEOMETRIA DE LES EDIFICACIONS POSTERIORES.
L'ESGLÉSIA ES UN EDIFICI DE PLANTA DE CREU, CAPÇADA PER UN ABSIS RECTANGULAR I UN TRANSEPTE, ORIGINALMENT SENSE CAPELLES. LA PORTA PRINCIPAL ES OBERTA AL TERSER SUD DEL TRANSEPTE I EL CLAUSTRE ESTÀ SITUAT A PONENT DE L'ESGLÉSIA, TOT I LA SEUA APARENÇA SENSEGLÉSIA. L'ESGLÉSIA POSA EN EVIDÈNCIA UN PROCÉS CONSTRUCTIU FORÇA COMPLEX, EN EL QUAL S'HA DE DISTINGIR UNA PRIMERA FASE, FORMADA PEL TRANSEPTE I LA CAPALEIA, COBERTES AMB VOLTES DE CANÓ DE PÈRFL APUNTAT, AMB FINESTRES DE TIPOLOGIA ROMÀNICA DE DOBLE ESQUADRADA I UNA TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA BASADA EN ELS PLANTEJAMENTS ROMÀNICS DELS MURS MASSISSOS, GRUXTS I OPACS QUE SUPORTEN LES PESANTS VOLTES.
UNA SEGONA FASE, TECNOLÒGICAMENT JA GÒTICA, CORRESPONDENT A LA NAU, COBERTA AMB DOS TRAMS DE VOLTES DE CREUERA, AMB PARETS PRIMES I NOTABLES CONTRAFORTS ALS ANGLES I AL CENTRE DELS MURS, TAMBE EN ALGUN MOMENT D'AQUESTA SEGONA FASE ES VAN EDIFICAR LES CAPELLES, PLENAMENT GÒTIQUES, DEL BRAC SUD DEL TRANSEPTE.
A PARTIR DE LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XV ES VAN CONSTRUIR EL CLAUSTRE, LA SALA CAPTULAR I LES DEPENDÈNCIES CANONICALS DEL COSTAT DE PONENT DE L'ESGLÉSIA. EL GOMBRI ES UNA OBRA DEL SEGLE XX, PERÒ NO SEMBLA QUE LA SOL·LICITÓ ORIGINAL FOS GABRE DIFERENT, SI BÉ NO POT DESCARTAR-SE TAMPOC LA HIPÒTESI QUE FOS UN TRAM DE VOLTA DE CREUERA.



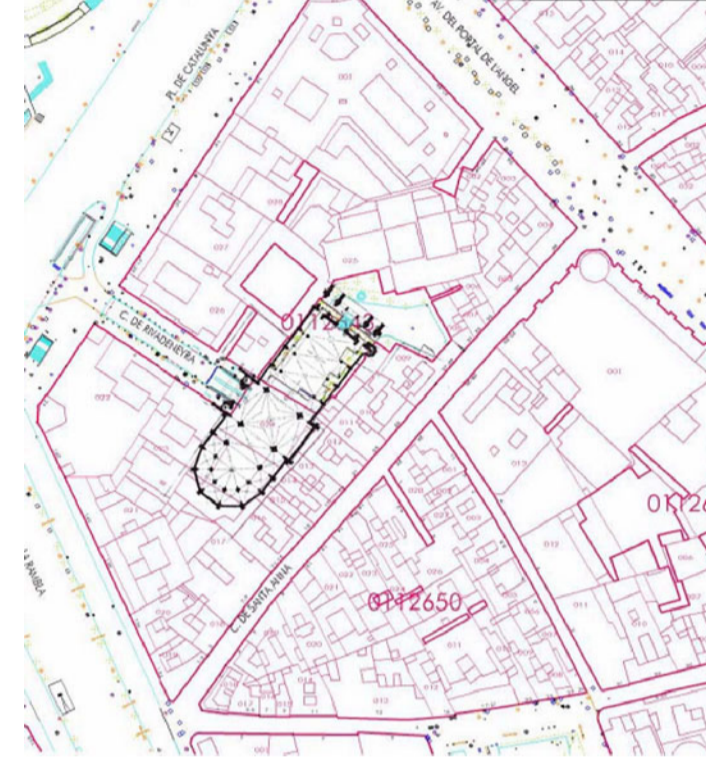
1862. GARRIGA I ROCA [1]



1865. ILDEFONS CERDÀ [1]



1866. SERRALLAC [1]

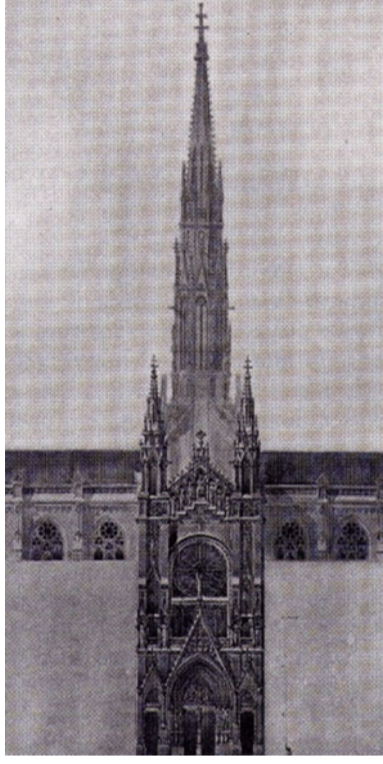


1885. SEGONA ESGLÉSIA (CAMIL OLIVERES) [1]

SEGONA ESGLÉSIA DE SANTA ANNA
LA PARRÒQUIA DE SANTA ANNA VOL, DES DEL PRINCIP, CONSTRUIR UNA ESGLÉSIA NOVA DE MÉS CAPACITAT, PER A LA QUAL COSA NECESSITA TERRENYS I DOS ACCESOS, UN DES DE LA CIUTAT VELLA I UN ALTRE DES DE L'ENFAMPLE, QUAN COMENCI A FORMAR-SE.
1865-1866. PROJECTE DE CONSTRUCCIÓ D'UNA NOVA ESGLÉSIA DE SANTA ANNA, ENTRE L'ACTUAL I LA PLAÇA DE CATALUNYA, QUE SUPOSA L'ENDERROC DE L'ANTIGA.
1879. SEGONA PROPOSTA DE NOVA ESGLÉSIA, QUE TAMBE SUPOSA UNA AFECTACIÓ MOLT GRAN DE L'ANTIGA I ARA, A MÉS, L'ENDERROC DEL CLAUSTRE.
1881. L'ESGLÉSIA MEDIEVAL ES DECLARADA MONUMENT NACIONAL.
1883. 14 DE GENER. LA JUNTA D'OBRES DE LA PARRÒQUIA, PRESIDIDA PEL BISBE URQUINDONA, ACORDA LA CONSTRUCCIÓ DE L'ESGLÉSIA NOVA.
[DE LA MEMORIA DE L'ARQUITECTE: "LA FORMA DEL TERRENY DISPONIBLE ES UN POLIGON IRREGULAR MOLT Prolongat, amb una longitud de 76 metres, i l'amplada, que a l'est és de 19 metres, creix a la meitat de la seva longitud fins als 25, per tornar-se a estretir a l'oest, i arribar a l'extrem als 21,50 metres. El perímetre està format majoritàriament per parets mitgeres i per les façanes posteriors de les cases del carrer de Santa Anna, que tenen sobre el terreny en qüestió servituds de llum que cal respectar..."]
[DEL DICTAMEN DE L'ACADÈMIA PROVINCIAL DE BELLES ARTS: "L'ACCÉS AL TERRENY QUE HA QUEDAT DISPONIBLE POT FER-SE NOMÉS PER DOS PUNTS: EL PRIMER PER L'ALTRE QUE PRECEDIX L'ESGLÉSIA ANTIGA, I EL SEGON PER UN CARRER ANOVAMENT DE L'HORT DE SANTA ANNA. EL PRIMER PUNT HA ESTAT UTILITZAT AMB BON CRITERI PER L'ARQUITECTE PER INSTAL·LAR-HI LA FAÇANA PRINCIPAL, I EL SEGON PER POSAR-HI LA PORTA DEL CREUER... PER LA PORTA PRINCIPAL ENTRARAN ELS FELIGRESOS DEL NUCLI ANTRÒ DE LA CIUTAT, I PEL CREUER ELS PROCEDENTS DE L'ENFAMPLE. ENTRE LES DUES ESGLÉSIES QUEDARÀ EL CLAUSTRE COM A LLAC D'UNIO... LA FAÇANA PRINCIPAL ESTÀ TAN ENDAVANT QUE L'ALTRE QUE QUEDARÀ ENTRE LES DUES ESGLÉSIES RESULTA D'UNES DIMENSIONS TAN EXIGÜES... QUE L'ENTRADA I SORTIDA DELS FIDELS SERIA EXTREMADAMENT DIFÍCIL... LA NOVA FAÇANA MANCARIA DE PUNT DE VISTA... EL PÒRTIC I LA NOVA FAÇANA HAN DE RETROCEDIR]."
1887. INICI DE LA CONSTRUCCIÓ DE LA NOVA ESGLÉSIA.
1914. CONSAGRACIÓ DE L'ESGLÉSIA INACABADA.
1936. INCENDI DE L'ESGLÉSIA DE SANTA ANNA I DE L'ESGLÉSIA NOVA.
1938. ENDERROC DE LA PART CONSTRUÏDA DE L'ESGLÉSIA NOVA.



IMATGE AMB DUES ESGLÉSIES [1]



ALÇAT ACCÉS SEGONA ESGLÉSIA (c/. RIVADENEYRA) [1]



c/. RIVADENEYRA ABANS DE LA CONSTRUCCIÓ DE L'EDIFICI A L'INTERIOR D'ILLA



FOTOMUNTATGES



IMATGES AÈRIES



REPORTATGE FOTOGRÀFIC



BIBLIOGRAFIA
[1] TAP C. ETSAV