

## *LA AVENIDA QUE NO EXISTE Y LA PLAZA SIN NOMBRE*

Sobre la Avenida Francesc Cambó y El Forat de la Vergonya

TESINA FINAL. *LEONARDO FERNÁNDEZ*

Master en teoría y práctica del proyecto de arquitectura

Intensificación 3: proyecto y análisis.

Departamento de proyectos arquitectónicos ETSAB – UPC

Tutor: Xavier Monteys.

19 de Junio de 2009.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
I. ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN EL PAISAJE URBANO.....	2
I.a. Mojones y parejas.....	4
II. EL PROYECTO COMO CRITICA AL ANTERIOR PROYECTO.....	8
II. a. Los últimos PERI's sobre el PERI BA189.....	9
II. b. El PERI BA189 sobre el PGM76.....	12
II. c. El PGM76 y el plan del GATCPAC. ¿Cortar o perforar?.....	15
III. PROYECTAR LA HISTORIA.....	19
III. a. Calles nuevas que quieren ser viejas.....	20
III. b. El mercado de Santa catalina ¿objeto histórico, turístico y urbano?.....	24
IV. ANEXO DE ILUSTRACIONES.....	29
IV. a. Definición del área de estudio.....	30
IV. b. Estado actual.....	31
IV. c. Evolución histórica.....	33
IV. d. Planes de reforma.....	36
IV. e. Variaciones sobre Lleno - Vacío y sobre Publico - Privado.....	38
V. BIBLIOGRAFÍA .....	39
VI. INDICE DE ILUSTRACIONES.....	40

## INTRODUCCION

Esto no es un trabajo acabado, ni se buscan conclusiones, ni se pretende que la mirada sea universal. Es una mirada fragmentaria sobre dos espacios urbanos que se relacionan de manera particular. La mirada es relativa, en el sentido de comparación, de que las cosas son en relación a otras y por aquello de que el valor de las cosas se pone de manifiesto cuando la colocamos al lado de las otras. La torre Colon es en Barcelona un rascacielos y un edificio muy pequeño en Nueva York. Las cosas parecen ser iguales, pero nunca lo son y en esas sutiles diferencias esta la identidad de las cosas, Por suerte, *los espejos deforman*.

## I. ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN EL PAISAJE URBANO.

*“El paisaje urbano, entre múltiples papeles, tiene también el de ser algo que ha de verse, recordarse y causar deleite”<sup>1</sup>*

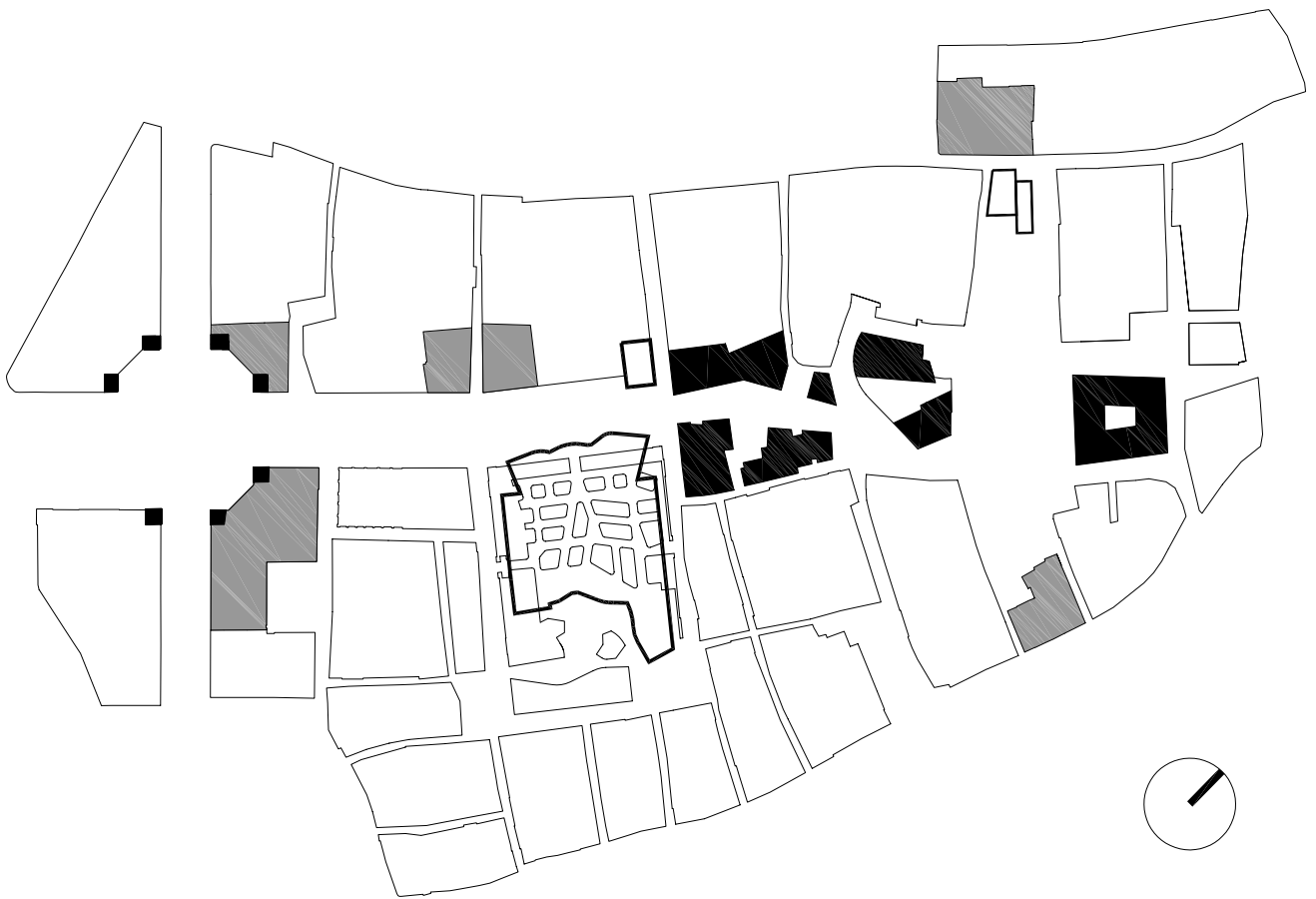
En su libro, *La imagen de la ciudad*, Kevin Lynch<sup>2</sup> hace un análisis de los elementos urbanos que influyen en la creación de la imagen de la ciudad. Bajando la escala de análisis, ya que Lynch se refiere a grandes sectores urbanos, podríamos identificar los elementos que nos ayudarán a entender un poco más estos espacios. Se podría explicar la estructura de este paisaje urbano como un juego de parejas o de pares de individuos. También podría ser entendido como una composición basándose en *mojones*<sup>3</sup> y masas de relleno. En los sitios donde se producen las discontinuidades y se define la forma, es decir aristas, puntas y quiebres, aparecen como elementos notables y visibles, los *mojones*. Estas dos visiones se complementan para explicar el paisaje urbano de “La avenida que no existe y la plaza sin nombre” (01).

---

<sup>1</sup> Kevin Lynch, “La imagen de la ciudad”.

<sup>2</sup> Kevin Lynch, “La imagen de la ciudad”.

<sup>3</sup> Mojon: punto de referencia.

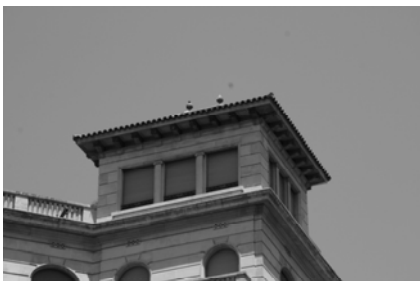


(1) Elementos que estructuran el paisaje urbano / 1:3000

## I. a. Mojones y parejas

La identificación de los elementos se hará desde la perspectiva del peatón, por que es la que mas interesa en este momento. Es claro que las nociones de *bordes*<sup>4</sup>, *sendas*<sup>5</sup> y *mojones* cambian dependiendo de la perspectiva desde la cual vean las cosas. Para un peatón una gran avenida constituye un elemento difícil y poco agradable de sortear y por lo tanto constituirá un *borde*, y un área peatonal o una plaza será una *senda*. Por el contrario, para un conductor un área peatonal exclusiva es un *borde* y una avenida es una *senda*. Sabiendo esto, es claro que la Vía Layetana aparece como un *borde*, es decir una ruptura entre un espacio y otro, un limite. Casi todo el espacio libre es una *senda* donde los peatones pueden moverse con libertad ya que la Av. Cambo tiene poca circulación vehicular y el Forat de la Vergonya es un área predominantemente peatonal.

Haremos un recorrido entrando por la Av. Layetana hasta llegar a el Forat de la Vergonya, en el cual iremos identificando los mojones y las parejas. El primer elemento que nos encontramos es la plaza d'Antoni Maura. Las Av. Catedral y Cambo se relacionan mediante un eje de simetría que sigue la vía Layetana, aunque distan mucho de ser iguales, siendo este enclave una "rotula" que articula la Av. Layetana con la dos avenidas. La disposición de los parterres y el hecho que tres de las cuatro esquinas están conformadas por edificios similares en forma de chaflanes cóncavos nos dan la impresión de que la plaza es simétrica cuando no lo es. Lo que le confiere *identidad*<sup>6</sup> al conjunto son los baldaquinos que coronan las esquinas de los edificios. Identidad en el sentido de individualidad, en su distinción con respecto a los demás y no en el sentido de igualdad (02)(03)(04)(05).



(02)



(03)



(04) (05)



<sup>4</sup> Bordes: son elementos lineales que el espectador no usa o considera senda, son limites entre dos fases, rupturas lineales de continuidad.

<sup>5</sup> Sendas: son conductos que el espectador sigue normalmente, ocasionalmente o potencialmente.

<sup>6</sup> Kevin Lynch, "La imagen de la ciudad".



(06)



(07) (08)



(09)

Si entramos a la Av. Cambó, lo primero que encontramos es a los dos grandes edificios de Av. Layetana, que constituyen la primer pareja. Estos construyen una puerta de entrada, una especie de boca de embudo. Estos edificios aparentan ser iguales pero no lo son, su aspecto neoclásico, su ordenación en forma de chaflanes cóncavos y los baldaquinos hacen que los leamos como edificios muy similares, aunque sean muy distintos. Ambos conforman, además, las calles traseras (06). Los edificios que hacen esquina con la calle de las Freixuras con Cambó, del lado montaña, conforman otra pareja. Lo interesante es que por su similitud y proximidad cuando los miramos en escorzo desde Cambó, parece que fuesen un solo edificio. No sabemos si es un edificio con una hendidura o son si son dos. Pero al mirarlos de frente nos damos cuenta que son dos, y separados por una calle. Esta ambigüedad genera tensión y agrega riqueza poética a los límites del recinto de la Av. Cambó (07)(08). Tenemos otro par de edificios que no constituyen una pareja pero que son importantes a la hora de hablar de la estructura de la imagen de la avenida cambó, uno es el mercado, o mejor dicho el techo del mercado y el otro es el pequeño edificio sobreviviente del trazado de la avenida que sobresale de la alineación. El techo del mercado es un *mojón* a escala urbana, si observamos desde Layetana o desde la Av. Catedral es punto de atracción muy fuerte. La percepción del espacio está fuertemente direccionada hacia este punto focal. Estos dos edificios actúan como pareja en el sentido que son los que comienzan a cerrar el espacio de la Av. Cambó. (09)

Otra de las parejas son los dos edificios que conforman la prolongación de Cambo, que intentan reproducir el espacio las calles antiguas del barrio con una arquitectura que mezcla lo informe con la rehabilitación. Se produce un espacio ambiguo, si bien no podemos ver el Forat de la Vergonya, tampoco podemos decir que cierran el espacio. Podemos relacionar este modo de cerrar las visuales con la iglesia de San Carlino alle quatre fontane en Roma, de Borromini, en el sentido de que el espacio se cierra con sucesivas capas que, a su vez, tienen otras capas por detrás (10)(11). Estos edificios serán analizados en profundidad en el capítulo III.

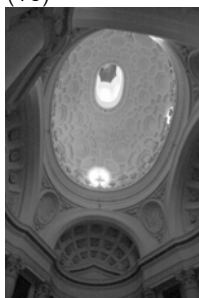
Dentro del recinto conocido como el Forat de la Vergonya también ocurren estos juegos de parejas, entre los edificios de viviendas que ocupan una manzana completa en los lados largos del “rectángulo”<sup>7</sup> del recinto y entre los dos equipamientos públicos ubicados en las puntas del “rectángulo”. Los dos bloques de viviendas se construyeron mas o menos en la misma época, lo curioso es que tienen dos ideas de partido totalmente diferentes. Uno es el típico bloque cerrado con patio central con un basamento de locales comerciales en planta baja. El otro aparenta ser edificio conformado por un zócalo y dos torres pero en realidad son dos torres y lo que aparece como zócalo es en realidad un muro que separa el espacio que hay entre las torres y el espacio publico, conformando un recinto. Este recinto permite tener viviendas en planta baja sin tener que ventilar hacia la calle, lo cual constituye un caso atípico Ciutat Vella. Al construir en torre se elimina el patio interior, de carácter mas intimo y se pierde la dualidad de tener una fachada publica y una privada. Tal vez esta diferencia radique en que el edificio de la izquierda esta diseñado como parte del sistema edificatorio de cierre visual de la Av. Cambó (12) y el edificio de la derecha responde solo a criterios propios del diseño de las viviendas y el aprovechamiento del solar (13). Entre los equipamientos públicos también existen parejas, que se generan a partir de edificios existentes aunque uno se trata de una rehabilitación integral (se esta realizando), la del antiguo palacio de los marqueses de Alós, en donde se preserva la volumetría general y el otro, que son viviendas para jóvenes, donde se conservan partes de la fachada que se yuxtapone a un edificio de nueva planta. La fachada conservada es la de calle Carders, pero no podemos verla desde el Forat. Las fachadas contrastan al compararlas. (14)(15)



(10)



(12)



(11)



(13)

<sup>7</sup> Es claro que el espacio no es un rectángulo, lo denomino así para determinar la ubicación de los edificios.





(15)



(14)



(18)



(16)



(17)

Existe un único edificio que esta dentro del recinto, que se compone, en coincidencia, por una pareja de bloques. Estos contrastan entre ellos en el sentido que uno es producto de una rehabilitación de fachada y el otro es claramente una obra de planta nueva(16). El edificio esta dentro del espacio por que solo tiene una planta y los limites del recinto están conformados por edificios mas altos. (17)

Los limites que conforman el recinto del Forat de la Vergonya son estas dos parejas y una serie de edificios de vivienda mas anónimos, que se repiten en los lados mas largos del "rectángulo" como si fuesen una textura . Estos edificios de viviendas son una especie de *barrios*<sup>8</sup>, a una escala muy pequeña (18). La repetición de las estrechas parcelas medievales y la equivalencia de las parejas hacen que el resultado sea un conjunto que podríamos denominar como unitario, equilibrado y, en cierta medida, centralizado. Por el contrario, aunque podamos encontrar parejas equivalentes, el recinto de la avenida Cambo no es ni unitario, ni armónico ya que existen fuertes contradicciones de alturas, ritmos, texturas y estilos en los edificios que lo componen. La inquietante presencia del mercado direcciona todo el espacio e impide todo equilibrio. (09)

<sup>8</sup> Cambio la definición de barrio de K. Lynch para adaptarla a mi escala de análisis. Utilizo *barrio* como agrupación de edificios de vivienda de características similares, en este caso de casas originadas por parcelas góticas.

## II. EL PROYECTO COMO CRITICA AL ANTERIOR PROYECTO

Cada vez que realizamos un proyecto estamos haciendo, sin quererlo, una crítica a todos los proyectos que se han realizado antes. A problemas similares las respuestas son distintas, y esto es decir que las cosas deberían ser de una determinada forma y no de otra. Esto es más evidente cuando se trata de proyectos de urbanismo para el mismo sector. Esto no significa que cada uno de nosotros sea el dueño de la verdad, más bien lo contrario, es tomar conciencia de que cada nuevo conocimiento, en nuestro caso un proyecto de arquitectura o urbanismo, se apoya en los conocimientos que existían previamente. Es un lenguaje que se continúa y se modifica permanentemente. Es cuestionar y reproducir la tradición.

## II. a. Los últimos PERI's sobre el PERI BA189

En el año 1986 Ricard Fayos y un amplio equipo de colaboradores, realizó el PERI BA189 (Plan Especial de Reforma Interior) del sector oriental de Ciutat Vella, que modificaba al PGM 76 (Plan General Metropolitano - 1976). Este plan especial proponía la prolongación de la avenida Cambó, nuevas viviendas, espacios públicos y equipamientos. Para esto se demolían varias manzanas y se modificaban las alineaciones del tejido urbano.

A partir de esto se suceden una serie de PERI's que modifican este plan especial. Estos planes son un trabajo en conjunto, ya que la redacción esta a cargo de Xavier Sust y la ordenación esta realizada por otros arquitectos. El primero de ellos es el PERI BA 189-2 cuya ordenación es de EMBT, donde existe una relativa ruptura con el plan anterior. Este plan tiene leves modificaciones después de la muerte de Enric Miralles, aunque los usos propuestos son los mismos. La principal critica al PERI BA189 era la excesiva demolición, el escaso interés en rehabilitar el tejido urbano histórico y la escasa imaginación del diseño propuesto.

Sobre el plan anterior Eric Miralles dice:

“Aquest tros de ciutat ni es vell ni necessita esponjaments”...“ i despres es proposa una arquitectura que es una mímica ridícula dels estils historics. Com si les proporcions d'unes finestres més el terror dels projectistes per l'irregular – el text del pla parla amb horror de tot el que no és recte – poguessin amagar uns tipus edificatorius que provenen del pitjor estil comercial dels models especulatiu que han contruït la periferia”<sup>9</sup>

y sobre como debería ser el nuevo plan:

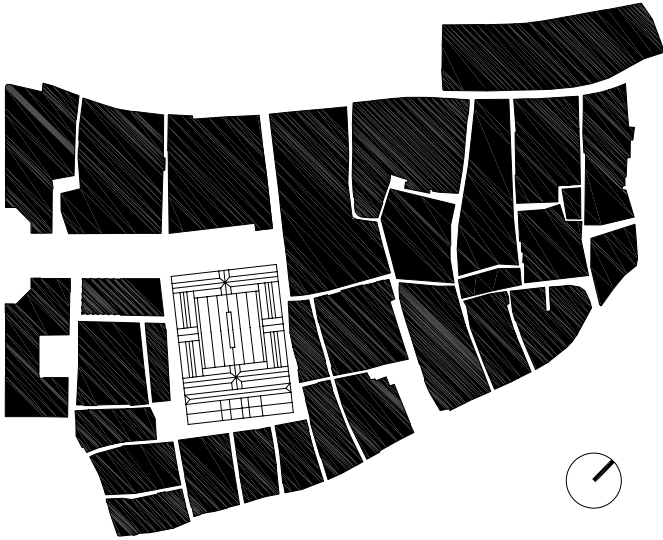
“a la ciutat, al Pla, li queda la responsabilitat de no enderrocar, de no fer desaparèixer res que no senti capaç de substituir amb una riquesa equivalent”<sup>10</sup>

Cuando el ayuntamiento encarga a EMBT el nuevo plan parcial, vinculando a la rehabilitación del mercado de Santa Catalina, algunas de las demoliciones previstas en el plan anterior ya habían sido realizadas, por lo tanto el punto de partida del nuevo proyecto es distinto al del plan anterior. El resto de las demoliciones y el esquema de usos planteados en el plan anterior se confirman, el cambio fundamental esta en el aprovechamiento de partes de las fachadas existentes para realizar los nuevos edificios, produciendo cuerpos híbridos. (ver capitulo III.). Las edificaciones de planta nueva poseen nuevas alineaciones curvas, alturas variables y hay un cuidado especial en el cierre visual de la avenida cambo (23). Esto contrasta con el rígido trazado ortogonal PERI anterior (19)(20)(21)(22).

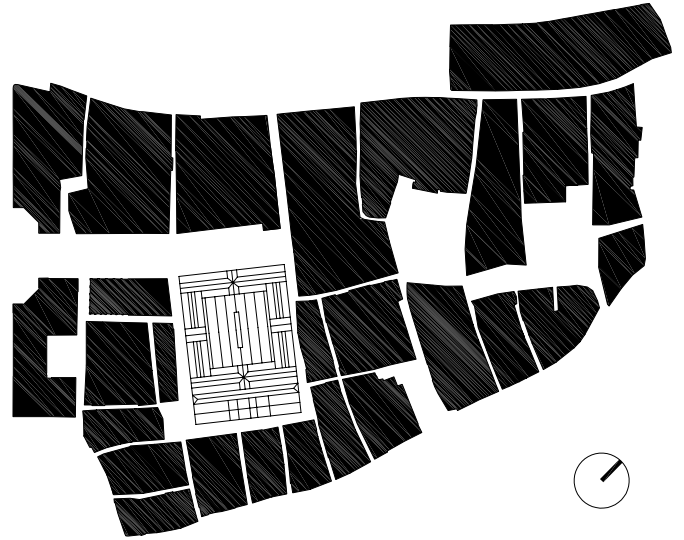
---

<sup>9</sup> E. Miralles, El País.

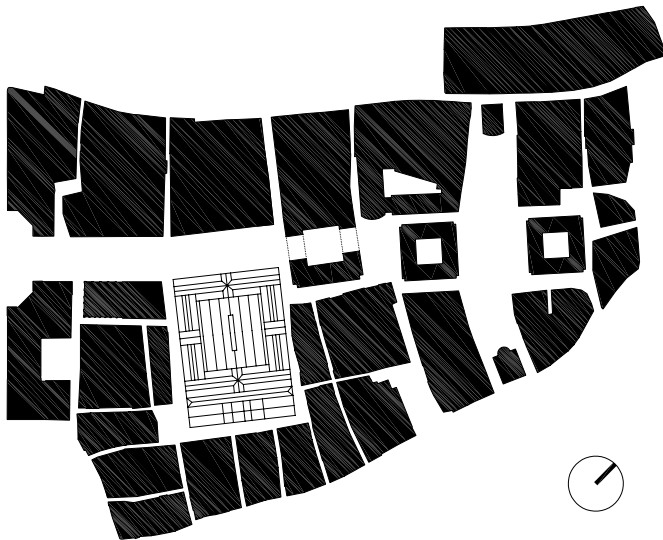
<sup>10</sup> E. Miralles, El País.



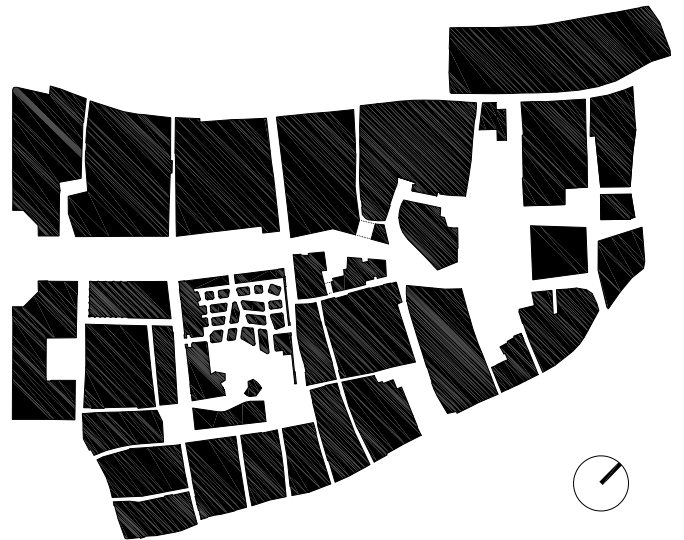
(19) Llenos y vacíos 1986 / 1:4000



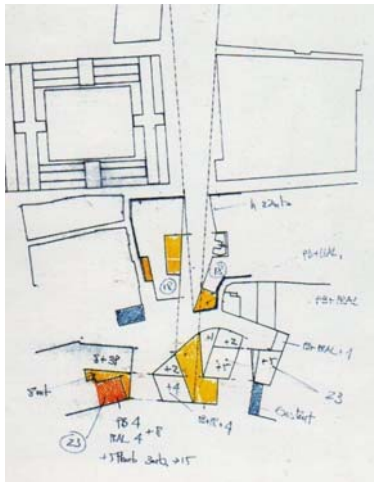
(21) Llenos y vacíos 1997 / 1:4000



(20) Llenos y vacíos PERI BA189 / 1:4000



(22) Llenos y vacíos PERI BA189 - 2 / 1:4000



(23)



(24)

Ambos planes intentan recrear situaciones espaciales de la ciudad antigua, como las *vuelatas*<sup>11</sup> o “puentes”, en el PERI BA189 la prolongación de la Av. Cambó se realiza por debajo de dos vueltas introducidas en los nuevos edificios en forma de claustro. Esto también podemos verlo en algunos de los edificios de la villa olímpica, al parecer esta era una idea muy utilizada por aquellos años en la ciudad de Barcelona. El nuevo PERI introduce nuevas vueltas entre las calle de Gombal y la Prolongación de la Av Cambó y entre esta y la calle dels Mestres Casals i Martorell. En esta ultima se utilizan los arcos de la fachada existente para realizar el paso. Además reproduce pequeñas plazas del barrio a partir de ensanchamientos de la calle, como en la prolongación de Cambó o la calle de L'arc de Sant Cristofol. Se reproducen rincones, algo que contradice al PERI BA189, que propone alineaciones rectas, sin ensanchamientos ni pequeños recintos.

Con respecto a la construcción de equipamientos en el Forat del Vergonya, el PERI BA189 proponía un edificio sobre la calle Sant per mes Baix, y otro sobre la calle Carders, previa demolición de la edificación existente. Estos edificios eran unas construcciones bajas, aisladas, y con unos pequeños ábsides. Esto se modifica con la creación de dos nuevos PERI, el BO847 y el BO938, vinculados a proyectos que siguen el modelo de conservación de fachada, aunque de distinta manera, produciendo un arquitectura de combina lo nuevo y lo viejo.

El equipamiento sobre Sant Pere mes Baix solo utiliza la fachada inferior de un edificio que tenía mas plantas. No se la utiliza para indicar la máxima altura edificatoria, como en la prolongación de la avenida Cambo, es solo es un recurso decorativo (16). En cambio en el edificio sobre Carders se restaura la fachada existente sobre esa calle, utilizándola como altura reguladora máxima. Además se conserva la vuelta sobre la calle Dels Montanyans. Parfraseando a Venturi<sup>12</sup>, es interesante la “contradicción” de este edificio, proyectado por Jordi Garcés. La fachada sobre Carders se restaura perfectamente y nada nos indica que detrás hay un edificio nuevo. En contraste, la fachada y el volumen que están dentro del Forat de la Vergonya, utiliza un lenguaje y unos materiales contemporáneos. De un lado es una cosa y del otro, otra. (24)(15). Se diferencian claramente la parte antigua de la nueva, no hay un collage como en el resto de los edificios rehabilitados.

<sup>11</sup> Vueltas: se producen cuando la edificación cubre la calle, normalmente en el inicio de una calle secundaria en su encuentro con una mas importante. Joan Busquets, “Ciutat Vella, un pasat amb futur”.

<sup>12</sup> Robert Venturi, “Complejidad y contradicción en la arquitectura”.

Estos edificios híbridos reflejan perfectamente el espíritu del PERI BA189-2, hay una clara continuidad en la filosofía de la intervención y esto se refleja en el pensamiento de uno de sus autores:

“Viure i treballar ens ha fet entendre que no hi ha diferencia entre vell i nou.”... “es com un abrigo de segona mà que poc a poc a s’amotla al nou usuari”<sup>13</sup>

Pese a estas palabras, casi todas las demoliciones previstas en el plan anterior se mantuvieron, la gran diferencia de estos planes esta en el reciclaje escenográfico en forma de collage y en algunos sectores, un intento de reproducir el tipo de espacio de la ciudad antigua. Se podría decir que, el nuevo usuario ha descosido el abrigo, quitado las mangas, teñido el cuello y los puños... y se ha confeccionado una cazadora.

## II. b. El PERI BA189 sobre el PGM76

En el año 1976 se aprueba el PGM 76, que modificaba al Plan Comarcal de 1953 y al Plan Parcial de Ciutat Vella de 1959. En lo que al sector en estudio se refiere estos planes son similares y proponen la continuación de la avenida Cambó hasta atravesar todo el sector oriental hasta llegar a Paseo Lluís Companys. La diferencia entre estos planes, en lo que respecta a nuestra área de estudio, es que el PGM76 convierte las afectaciones viarias en áreas de transformación o renovación lo que dio cabida a la creación de los PERI's posteriores. Se marco un cambio radical en cuestiones de proyecto y sobre todo en las herramientas de gestión para llevarlo a cabo, ya que el PERI mantiene una relación dialéctica con el PGM.

El nuevo plan elimina la prolongación de la Av Cambó tal como estaba planeada, aunque recorta el edificio que sobresale frente al mercado, y redefine la continuidad de la avenida Cambó como una vía de acceso barrial atravesando dos “pintorescos” puentes por la nueva edificación. Para realizar esto recurre a la demolición de algunas manzanas destacándose la sustitución de la edificación, en forma de claustro, y el gran vacío, destinado a espacio público, en lo que actualmente se conoce como el Forat de la Vergonya. En este recinto se colocan pequeños edificios de equipamientos.  
(24)(25)(26)(27)

Con respecto a las aperturas de vías como mecanismo de renovación urbana que proponía el PGM la memoria del plan dice<sup>14</sup>:

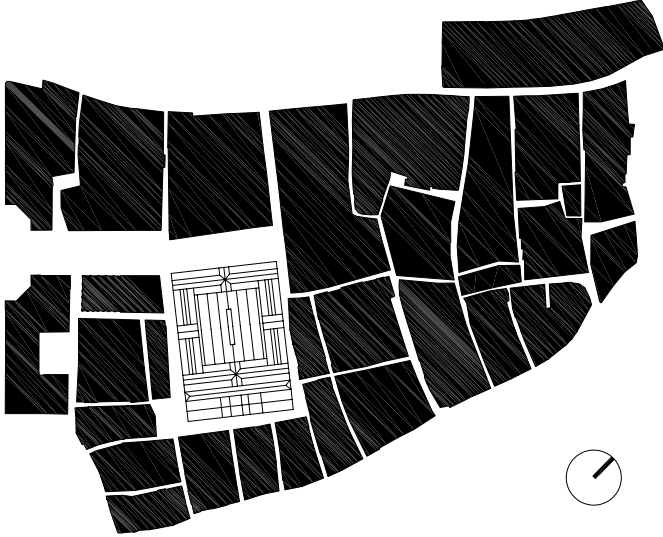
“ni l'obertura de la avinguda Francesc Cambó ... es poden justificar en base a las necessitats de trafic rodat, com el mateix pla general reconeix ... ni tampoc com a operacions de sanejament, tal com les defineix el PGM, doncs l'experiencia històrica ha demostrat que l'obertura de grans vials no constitueix un factor de renovació urbana o d'esponjament<sup>15</sup>, sinó només un trencament del teixit antic amb conseqüències de vegades molts greus”

---

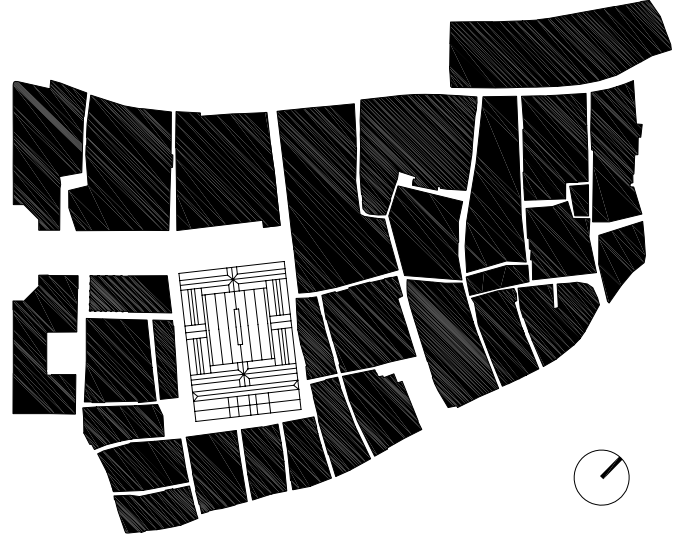
<sup>13</sup> E. Miralles, El País.

<sup>14</sup> Memoria del PERI BA189.

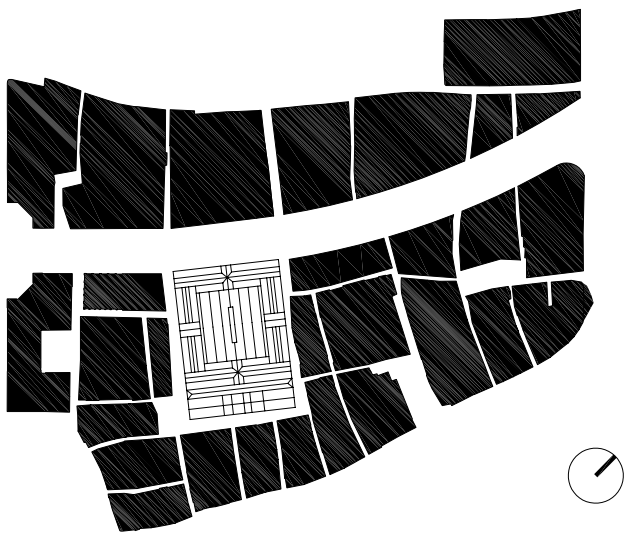
<sup>15</sup> Esponjamiento / esponjar: hacer mas poroso un cuerpo (RAE). En urbanismo se utiliza como la demolición de manzanas completas con el fin de aumentar las condiciones de ventilación e iluminación.



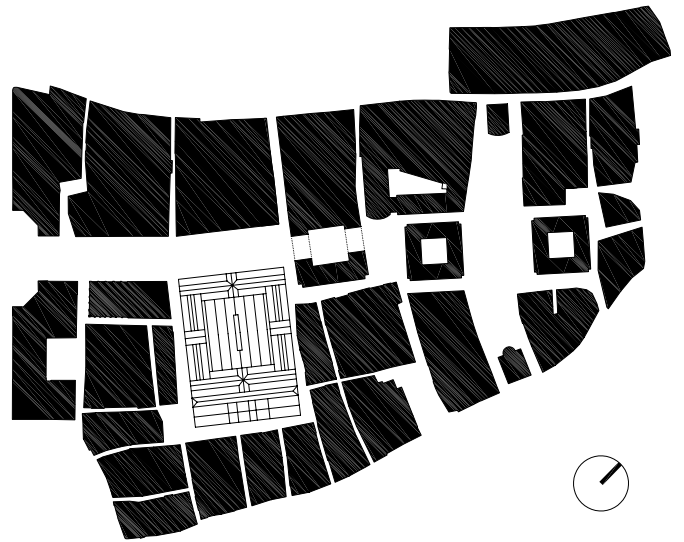
(25) Llenos y vacíos 1970 / 1:4000



(27) Llenos y vacíos 1986 / 1:4000



(26) Llenos y vacíos PGM76 / 1:4000



(28) Llenos y vacíos PERI BA189 / 1:4000

Por lo tanto, se considera la estructura y el tejido urbano como elementos que deben ser protegidos y a la vez transformados, lo que significa un gran cambio con respecto al PGM.

“...els esponjaments del teixit o de la regulació de la substitució, s’han de entendre com a factors complementaris de la conservació, es dir com a elements definidors d’una política de sanejament d’ un sector de la ciutat que cal mantenir en els seus valors fonamentals i integrar activament en el seu context urbà”

Gran parte de la intervención, se fundamenta en cuestiones que tiene que ver con problemas de salud publica, de allí que palabras como saneamiento, inhabitabilidad y *esponjamiento* tengan un peso importante. Estas ideas de corte higienista están tomadas del plan de saneamiento del distrito V del plan Macia del GATCPAC.

“la comunitat que habita el barri pateís en aquest moment la seva situació de greu inhabilitat, tant a nivell individual com col·lectiu. El primer es concreta en una situació de l’habitatge amb problemes que van desde la inestabilitat dels edificis fins a la manca de serveis i d’equips domèstics adequats. El segon, amb l’escassetat d’equipaments públics per una població de les seves característiques.”<sup>16</sup>

Algunos de los objetivos son la permanencia de la población y de las actividades tradicionales, la adopción de un modelo de circulación vehicular perimetral y el mantenimiento de la red viaria. También se prevé la conservación del patrimonio histórico, arquitectónico y urbano, la renovación de las zonas degradadas del tejido, el *esponjamiento* y la dotación de equipamientos públicos y áreas verdes<sup>17</sup>. En este sentido el PERI tiene un alcance mas amplio que el PGM, que solo preveía unas áreas de transformación.

Haciendo una breve evaluación del proyecto, podemos dudar del cumplimiento de algunos de los objetivos propuestos, si hacemos una comparación de los m<sup>2</sup> demolidos y los m<sup>2</sup> propuestos como renovación del tejido, se puede inferir que el mantenimiento de la población es mas que difícil. En cuanto a la conservación del patrimonio urbano se puede decir que, la excesiva demolición para producir “esponjamientos” y el cambio radical en los tipos edificatorios y sus alineaciones, hace que difícilmente este objetivo sea cumplido. En mi opinión hay muchas ideas positivas redactadas en memoria del plan pero que no están del todo reflejadas en el proyecto propuesto. De este plan solo fueron llevadas a cabo algunas de las demoliciones planteadas, que fueron el punto de partida para los PERI posteriores (21).

---

<sup>16</sup> Memoria del PERI BA189.

<sup>17</sup> Se desprende de la memoria del PERI BA189.



## II. c. El PGM76 y el plan del GATCPAC. ¿Cortar o perforar?

Estos dos planes representan dos modelos de actuación en la reforma de Ciutat Vella: uno es el trazado de grandes avenidas, con nuevas alineaciones o *sventramento*<sup>18</sup> y el otro es la demolición de manzanas enteras o *esponjamiento*. Por un lado tenemos los planes de Cerda (1859), Baixeras (1888), Darder (1918), Vilaseca (1930), el plan comarcal de 1953 y el PGM76, y por otro, el proyecto de saneamiento del distrito V de Ciutat Vella de GATCPAC (1932) y el plan de Florensa (aunque no afecta nuestra área de estudio). El primer grupo logro construir la vía Layetana y la avenida Cambó hasta la calle del General Álvarez Castro, aunque la idea era continuarla la avenida hasta el paseo Lluís Companys, con distintos trazados cada proyecto, y si bien el GATCPAC no logro realizar ninguna de sus propuestas, sus ideas tuvieron gran influencia en proyectos posteriores. Los PERI que se sucedieron después del PGM76 son un modelo intermedio, combinando el esponjamiento y *sventramento*, como ya hemos visto anteriormente. (28)(29)(30)(31)

El plan de saneamiento del distrito V se origina como reacción a los planes anteriores y a la urgencia de dar respuesta a problemas relacionados con el mal estado de las viviendas, la excesiva densidad y la falta de equipamientos. El elevado índice de mortalidad producido por la tuberculosis, debido a la falta de asoleamiento y ventilación, era una de las prioridades. Para esto se propone la demolición de las manzanas en peores condiciones, distribuyendo los vacíos en la ciudad. En estos espacios libres se propondrán espacios verdes y pequeños equipamientos, como edificios sueltos dentro del recinto.

Esto contrasta con los planes de creación de avenidas que ponen el acento en la circulación vehicular, ya que en los *esponjamientos* esto pasa a un segundo plano, y en la creación de nuevos sistemas tipológicos. La Vía Layetana es un claro ejemplo de este tipo de intervención, con edificios de gran comercio y oficinas, albergando nuevas funciones centrales en Ciutat Vella.

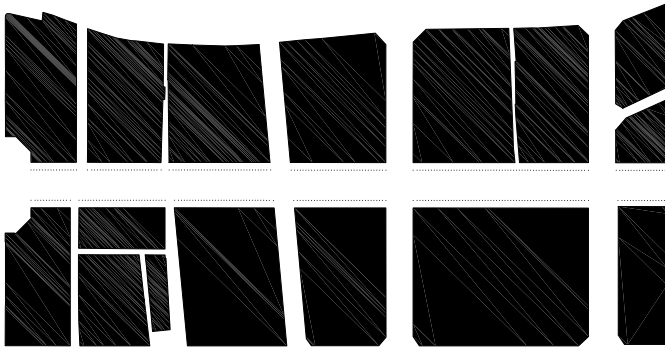
El GATCPAC critica el trazado de vías por delante de los monumentos históricos, porque se resta importancia a la relación entre el monumento y su recinto de referencia y, por lo tanto, se destruye el marco más apropiado que es el original. Esta visión coincide con la visión de Gustavo Giovanni que refiriéndose a los monumentos indica que “su ambiente urbano lo relaciona con la mayor parte de la ciudad antigua”<sup>19</sup>. Modificar las condiciones del ambiente de un monumento, en nuestro caso convertir una plaza en una avenida, significa mutilarlo.

En mi opinión una de las ventajas del “esponjamiento” es que resulta más económico que la realización de grandes vías, debido a la gran cantidad de fincas que resultan afectadas en este último, siendo el proceso lento y costoso. Otra ventaja es que se conservan las fachadas antiguas y esto hace que tengamos la impresión de que el vacío siempre ha estado allí, pero, por otro lado, esto presenta una paradoja. En las ciudades históricas, los vacíos urbanos son plazas monumentales que hacen referencia a grandes edificios, como catedrales, ayuntamientos, etc. o a las entradas de la ciudad. En estos nuevos vacíos falta esta referencia, son espacios incompletos en este sentido. Al colocar edificios sueltos dentro de un gran recinto, a la manera de los mercados o catedrales en las plazas del norte de Europa, el GATCPAC genera un nuevo tipo de monumentalidad en la ciudad de Barcelona.

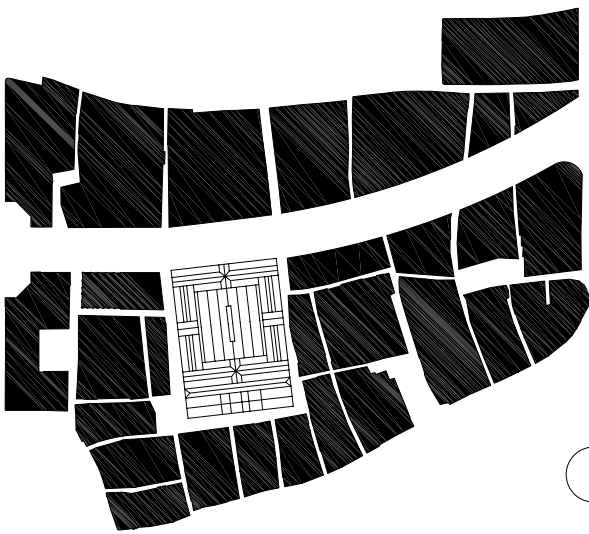
---

<sup>18</sup> *sventramento*: apertura de grandes viarios en las ciudades históricas.

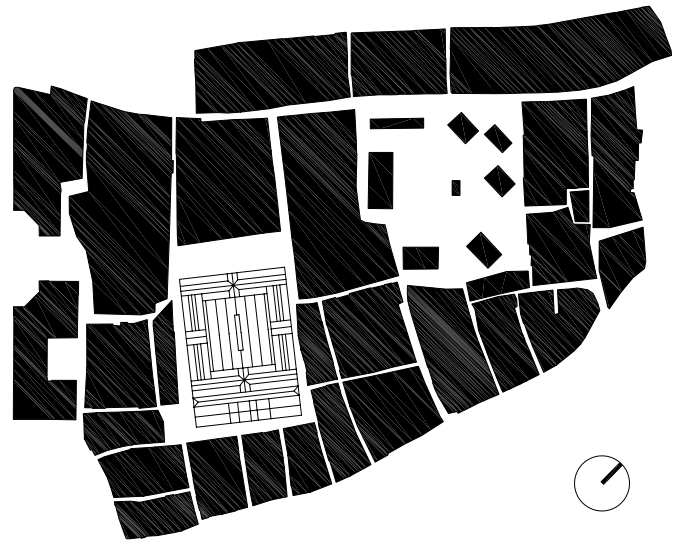
<sup>19</sup> Joan busquets, “Cities X lines”.



(29) Llenos y vacíos Plan Baixeras / 1:4000



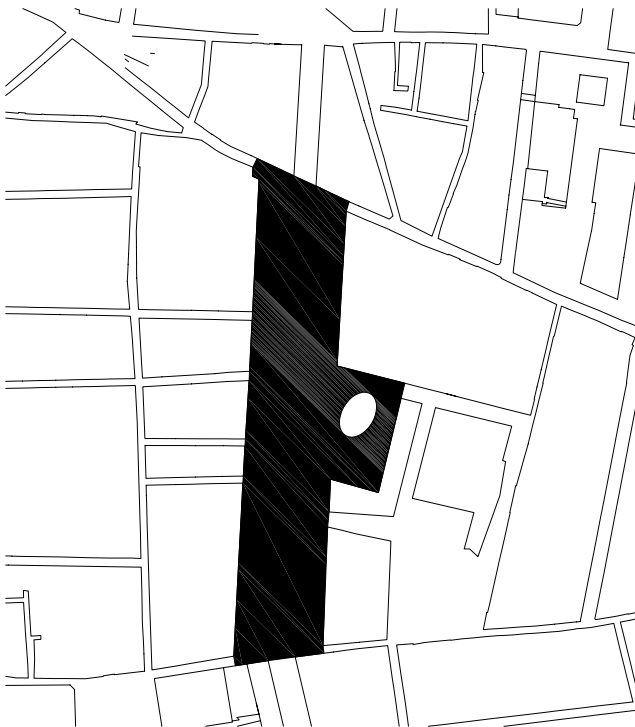
(30) Llenos y vacíos PGM76 / 1:4000



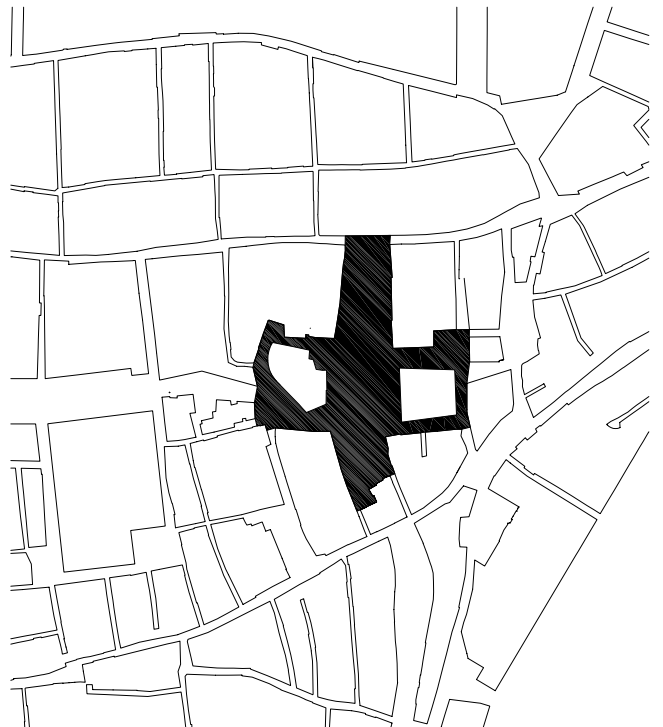
(31) Llenos y vacíos GATCPAC / 1:4000



(32) Antiguos Caminos.



(33) Rambla del Raval / 1:5000



(34) Forat de la Vergonya / 1:5000

Cuando se realiza un *esponjamiento* el espacio resultante depende del tejido urbano en el cual se hallaba inserta la manzana demolida. Por lo tanto, en el caso de Ciutat Vella, el aspecto logrado depende de edificios que antes daban a calles estrechas y que ahora son las fachadas internas de los nuevos recintos. Estas fachadas poco importantes, pasan a tener un protagonismo inesperado, decir que cuando se pensaron estos nuevos recintos, fue muy difícil prever su aspecto final.

En este sentido creo que es importante comparar el Forat de la Vergonya con la Rambla del Raval. Estos dos espacios públicos se realizaron en la misma época y mediante la demolición de varias manzanas de edificación y en coincidencia están limitados en sus caras inferiores y superiores por antiguos caminos<sup>20</sup>(32), aunque las viviendas de jóvenes de la calle Carders impiden que veamos esto en el caso del Forat. Además otra situación que llama a la comparación es la posición simétrica con respecto los dos grandes ejes que atraviesan Ciutat Vella: La Rambla y La av. Layetana..

Entonces, "Si el origen del tejido urbano que alberga los vaciados es el responsable de la forma del nuevo recinto", en el Forat esto podemos señalarlo en sus límites curvos, de formas más "orgánicas", que son producto del tejido medieval del barrio de Sant Pere – Santa Catalina; y en el caso de la rambla del Raval, el trazado rectilíneo de las calles verticales son producto de un tejido que terminó de configurarse en SXIX (33)(34).

Estos dos recintos podrían ser equivalentes, por su posición y por su origen inmediato, pero el papel que representan son muy distintos. El Forat es un espacio de uso local, el plano inferior es de sauló, los equipamientos son de uso barrial, hay juegos de niños, y pistas deportivas, y un huerto. Incluso las nuevas edificaciones son viviendas. Es casi un patio doméstico. En cambio, La rambla del Raval es un espacio global, en el sentido que está volcado al turismo, las nuevas edificaciones son hoteles, y el único elemento decorativo subraya este carácter global: el gato de botero. Antes me refería a la paradoja existente en la creación de vacíos en las ciudades históricas y como la falta de un edificio de referencia hace que estos nuevos espacios estén, en cierta medida, incompletos. Podríamos decir que en el caso de la rambla del Raval el hotel "Raval Barceló" intenta cumplir esa función de edificio de referencia. Todo un símbolo de la ciudad y de los tiempos que corren.

Esta duda inicial de ¿cortar o perforar? Podemos verla en nuestros dos recintos, la Av. Cambó como producto de un *sventramento* y el Forat de la Vergonya como resultado de un *esponjamiento*. La expresión de las fachadas internas de los recintos, las tipologías edificatorias y las funciones urbanas de cada uno están íntimamente relacionados con estos dos procedimientos de reforma. La instalación de oficinas, comercios y bancos está ligada al primero y el mantenimiento de las actividades originales, como la vivienda, está relacionado con el segundo.

---

<sup>20</sup> Joan busquets "Ciutat vella: un pasta amb futur".

### III. PROYECTAR LA HISTORIA

“Una ciudad es una organización cambiante y de múltiples propósitos, una tienda para muchas funciones, levantada por muchas manos, y con relativa velocidad. El engranado definitivo, es poco factible y nada conveniente.”<sup>21</sup>

“La discusión entre lo viejo y lo nuevo, entre conservar y transformar viene de lejos y estará constantemente presente, la cuestión es hasta donde pueden llegar nuestros argumentos y cuales son las ideas y técnicas que nos permiten avanzar en este contexto, sin producir daños irreversibles”<sup>22</sup>

“¿Por que habríamos de vernos obligados a preferir la nostalgia del futuro a la del pasado?...¿no podría esta ciudad ideal comportarse, al mismo tiempo y explícitamente, como un teatro de profecía y como un teatro de memoria?”<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Kevin Lynch, “La imagen de la ciudad”.

<sup>22</sup> Joan busquets, “Cities X lines”.

<sup>23</sup> Colin Rowe, “Ciudad collage”.

### III. a. Calles nuevas que quieren ser viejas

“L’ espai public ens va permetre reflexionar novament sobre l’ obertura de l’ avinguda Cambó... Tornar a pensar quin teixit caldria inscriure en el sistema de buits resultat dels enderrocaments actuals”<sup>24</sup>

A partir de las demoliciones realizadas para llevar a cabo el PERI BA189, se encargo al despacho de EMBT la realización de un nuevo PERI, vinculado con la remodelación del mercado de Santa Catalina.<sup>25</sup> Se propone la continuar la avenida cambó, aunque con otro trazado. Para esto promueve la destrucción y la reconstrucción de gran parte de la manzana en forma de “L” que impedía la prolongación de la avenida. Para ello se promueven nuevas alineaciones, sectores donde se establecen edificaciones de nueva planta, rehabilitaciones integrales y fachadas a conservar como perímetro regulador (19) (20).

En el nuevo plan se diseña la ciudad como si fuese un edificio, se rompe la frontera entre la arquitectura y el urbanismo, el plan determina exactamente la compleja (o complicada) volumetría de los edificios y el collage entre lo nuevo y lo viejo. Los nuevos edificios adquieren una forma curiosa que podríamos determinar como de “deconstrucción contenida”. Detrás de las fachadas conservadas se pueden ver unos edificios *informes*<sup>26</sup>, donde se ve claramente el vaciado y el carácter de “cáscara” de las mismas. Las fachadas antiguas se convierten en una escenografía, no se conserva ni el carácter de “macizo”, ni las tipologías existentes, lo antiguo es un elemento puramente retórico. Se podría decir que hay un intento de desarmar todo para volver a armar todo dentro de una compleja volumetría (35)(36)(37)(38).



(35)



(36)



(37)

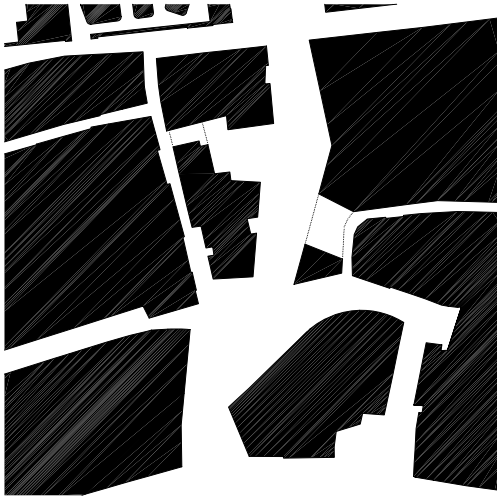


(38)

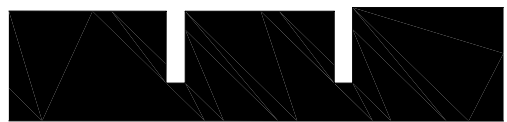
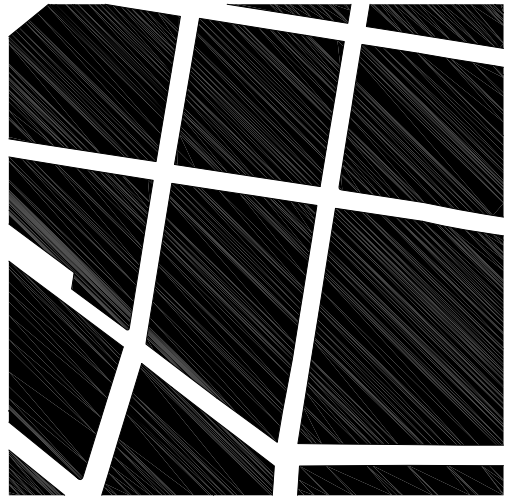
<sup>24</sup> EMBT, “Work in progress”.

<sup>25</sup> El PERI BA 189-2 esta redactado por Xavier Sust, pero la ordenación es de EMBT.

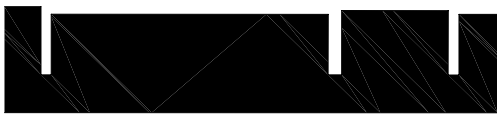
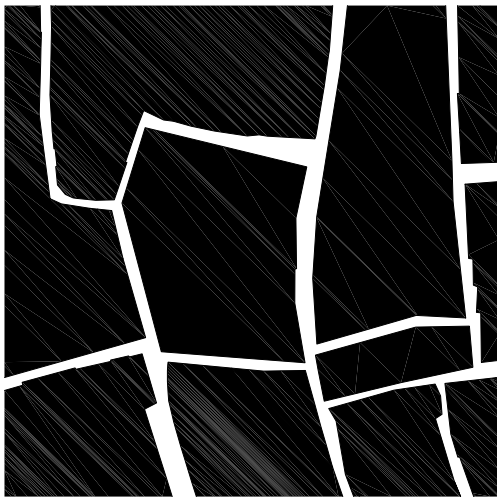
<sup>26</sup> Tomo el termino “informe” de Luis Fernández-Galiano, Arq. Viva nº 13 (Lo informe).



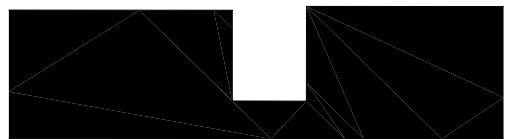
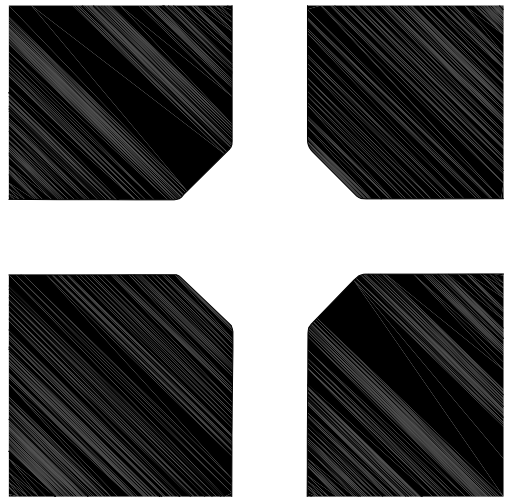
(39) Prolongación Av. Cambo / 1:2000



(41) Raval / 1:2000



(40) Santa Catalina / 1:2000



(42) Ensanche / 1:2000

“...Tot és la mateixa època, el que s’ està fent ara i el que ens hem trobat fet...”<sup>27</sup>

La nueva alineación busca contrastar con el rectilíneo trazado de la Av. Cambo, haciendo quiebres, generando pequeños vacíos, giros y nuevas vueltas. Desde este punto de vista podemos relacionar estas ideas con la de Camilo Sitte<sup>28</sup>, que ponían en valor todas aquellas bellezas que consideraba “pictóricas”: los rincones de las calles, las perspectivas variadas y todas las irregularidades de una estructura urbana desplegada. Para Sitte lo “pictórico” constituía la calidad esencial de la experiencia de la ciudad: la variedad de ordenaciones, de orientaciones y de disposiciones que eran una necesidad psicológica y social. No creo que podamos considerar al proyecto de ampliación de la avenida Cambo de “pictórico”, pero sí que retoma algunas de las ideas de Sitte. En este sentido es un proyecto “anti-moderno” que no busca el orden, ni la alineación de la composición urbana.

Este intento de reproducir algunas de las características espaciales de las calles antiguas nos lleva a compararlas con distintos tejidos urbanos de Ciutat Vella (tema que ya a sido tratado en el capítulo II) (39)(40)(41)(42). Podemos observar que la geometría en planta es similar a la del barrio de Sant Pere o el Gotic, aunque al detenernos en las secciones comprobamos que el espacio que se produce tiene otras proporciones, ya que la prolongación de la avenida cambo tiene un ancho que no es propio de Ciutat Vella. Además, el tipo de espacio que define una calle es unidireccional, un espacio “canal”, pero para que este se conforme debe haber cierta continuidad en la sección. En comparación, si realizásemos 10 secciones en la prolongación de la avenida Cambo encontraríamos que todas son diferentes, no está conformado el espacio de la calle tal como se entiende en el resto de Ciutat Vella. Pero lo que realmente las diferencia es que las ampliaciones, los ensanches, los quiebres y las vueltas en Ciutat Vella constituyen excepciones a la regla, por eso mismo tienen valor. Al multiplicarlas, como sucede en la prolongación de la Av. Cambó, pierden importancia.

“El significado puede reforzarse si se rompe el orden; las excepciones indican la presencia de la regla... una discordancia ingeniosa da vitalidad a la arquitectura. Se pueden permitir contingencias por todas partes, pero no pueden prevalecer por todas partes. Si el orden sin propiedad causa el formalismo, la propiedad sin orden, por supuesto es sinónimo de caos.”<sup>29</sup>

---

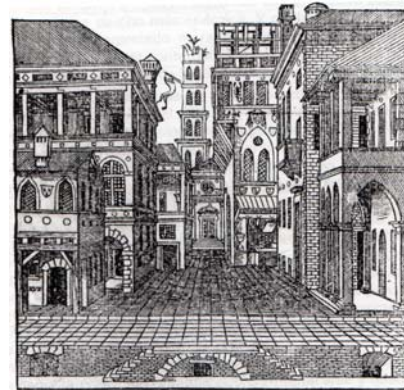
<sup>27</sup> EMBT, “Work in progress”.

<sup>28</sup> Ver Camilo Sitte, “construcción de ciudades según principios artísticos”.

<sup>29</sup> Robert Venturi, “Complejidad y contradicción en arquitectura”.



En *Ciudad collage*<sup>30</sup> se establece una relación entre el acontecer casual con la *Escena cómica* de Serlio, caracterizando a la ciudad antigua como lo popular. La *Escena cómica* es una ciudad construida de fragmentos, sin continuidad en las alineaciones y de gran diversidad de estilos (43). En cambio, la *Escena trágica* representa una situación seria, digna de comportamiento y se la relaciona con la ciudad planificada del renacimiento (44). Por lo tanto, la avenida Cambo y su prolongación se podrían caracterizar como una *Escena tragicómica*, combinando la seriedad de un trazado planificado, con un resultado fragmentario y el aspecto aparentemente casual de estas nuevas calles (45).



(43)



(44)



(45)

---

<sup>30</sup> Collin Rowe, "Ciudad Collage".

### III. b. El mercado de Santa catalina ¿objeto histórico, turístico y urbano?

El edificio del antiguo mercado de santa catalina es renovado en 2004 por EMBT, el resultado es un edificio “multifunción”, al decir de Venturi<sup>31</sup>. El nuevo edificio contiene un mercado, residencias para gente mayor, restaurantes, un área arqueológica, parking y una plaza publica. El proyecto de renovación conserva parte de la fachada del antiguo mercado y “redescubrió” ruinas del antiguo convento que existía en el solar antes de construirse el mercado en el S XIX. Aparte de estos elementos, la edificación es de obra nueva, en la que se destacan el bloque de viviendas para gente mayor y la ondulante y colorida cubierta del mercado. (46)

Los autores del proyecto justifican su actuación expresando la oposición a la dicotomía entre lo nuevo y lo viejo. Hay un gran esfuerzo discursivo por demostrar el trabajo histórico – arqueológico que se ha realizado.

*“Tot és la mateixa epoca, el que s’ està fent ara i el que ens hem trobat fet; es tracta de tenir respecte a les persones que van fer la mateixa feina que nosaltres fa cent, dos-cent, mil anys. El respecte al seu treball és respecte al nostre.”...“Inventar la nova Santa Caterina tot descobrint-la. L’ arqueologia, l’estem fent nosaltres, i canvia amb cada dia d’obra, confonen les restes amb la ciutat...”...“...Tot és la mateixa época, el que s’ està fent ara i el que ens hem trobat fet...”<sup>32</sup>*

Es imposible no estar de acuerdo con estas palabras, aunque hay que decir que el trabajo histórico tiene puntos cuestionables. Por un lado, se realiza un gran esfuerzo por conservar una fachada de escaso valor arquitectónico y las ruinas poco identificables del convento; y por otro, no tienen en cuenta la plaza de Santa Catalina. Este espacio vivo que hacia referencia a la antigua iglesia del convento, es una plaza monumental, siendo el único sobreviviente de aquella época. Actualmente es un espacio residual, utilizado como zona de carga y descarga del mercado. Se transformo un espacio principal en un espacio sirviente (47).



(46)



(47)

<sup>31</sup> Robert Venturi, “Complejidad y contradicción en arquitectura”.

<sup>32</sup> EMBT, “Work in progress”.

Lo mas llamativo es que EMBT conoce esto, incluso elaboran planos donde se ve la superposición de las distintas épocas y en ellos se ve como esta plaza hacía referencia a la fachada de la iglesia del convento(48). En vez de utilizarla como parte del proyecto se crea una nueva plaza que intenta imitar los pequeños espacios públicos que existen en el barrio. Y si recordamos aquello que “una plaza es un mercado y un mercado es una plaza”, ¿que mejor que aprovechar la plaza Santa catalina para acompañar al mercado de Santa Catalina?.

Entrando en el terreno de imaginar un proyecto: ¿qué pasaría si espejamos con un eje de simetría central el mercado y enfrentamos la plaza de Santa Catalina con la plaza de Joan Capri?. Creo que el resultado seria interesante ya que jerarquizaría la antigua plaza e introduciría el barrio dentro del mercado (49)(50).

Comparar la catedral de Barcelona con el mercado, edificios (aparentemente) equivalentes en su posición relativa respecto al eje de simetría de la Av. Layetana y a sus respectivas “avenidas”. Nos ayuda a entender la importancia que podría haber tenido la plaza de Santa Catalina. En este sentido, las plazas Sant lu y Garriga i Bachs cumplen el papel que podría haber cumplido la plaza en el actual mercado, ya que estos pequeños espacios están en referencia a la entrada lateral de la catedral y a la entrada del claustro. La relación entrada-plaza es clara y en Santa Catalina eso se ha perdido (51).



(48)



(51)



(49)



(50)

Este intento de reproducir elementos del entorno arquitectónico – urbanístico también podemos verlo en los puestos del mercado y su disposición en el espacio. Se podría decir la organización de los puestos es como una pequeña ciudad, con calles y edificios, configurando un tejido urbano. La disposición de los puestos del mercado de la Boquería es un sistema de calles ortogonales con una plaza central, siguiendo criterios de racionalidad distributiva y de jerarquía espacial. En cambio, en el mercado de Santa Catalina el trazado no es ortogonal, los espacios varían, con ensanchamientos y quiebres, no existe una jerarquía espacial clara. Esto nos lleva a intuir que al parecer se ha intentado reproducir, al igual que en la plaza Joan Capri, el tipo de tejido urbano de Ciutat Vella. Al comparar los tejidos de distintos sectores de esta, llegamos a la conclusión que es similar tejido urbano del Raval, y no al barrio de Santa Catalina – San Pedro que es en el que esta inserto el mercado. Si bien la figura – fondo no es idéntica al Raval, ya que la proporción de las calles con respecto a las manzanas es otra, la geometría de diagonales y trapecios es bastante similar (52)(53)(54)(55).

Como síntesis se podría decir que la intervención arquitectónica se justifica con las palabras de Otto Wagner:

“Los monumentos no han de ser restaurados, si no preservados”, “pero cuando los monumentos arquitectónicos son útiles para programas actuales y requieren adaptaciones y/o añadidos, estos deben ser ejecutados con un contenido artístico contemporáneo”.<sup>33</sup>

Esto se ha utilizado para llevar a cabo una de las ideas básicas del proyecto que era la de realizar un pequeño edificio “clave”<sup>34</sup>, la punta de iceberg de una intervención mas general que reestructurara toda el área. El edificio es menos un mercado que un icono urbano, un producto que muestre la “Marca Barcelona”, una imagen impactante.

“... El mercat s’havia de remodelar ell mateix per renovar tota l’àrea al seu voltant. Gairabe com si captés els fluxos i el moviment des de la Via Laietana fins al interior del barri. La feinada ha estat inventar gairebé una coberta que fos capaç de tot fer tot això”<sup>35</sup>

Podríamos decir que en el sentido de querer construir un *mojón* que funcionase como un foco de atracción desde la Layetana y desde la *turística* avenida catedral, el edificio funciona perfectamente (capítulo I). En tanto que Venturi<sup>36</sup> diría que el proyecto de Miralles nació con doble significado, el de mercado y el de reclamo turístico. Para esto la cubierta el edificio recurre a la exageración expresiva y a ocupar parte del espacio publico para jerarquizarse, convirtiéndose en un elemento retórico<sup>37</sup> en el sentido de “arte de bien decir”. Pero si hablamos de la estructura de la cubierta, es también retórica<sup>38</sup> en el sentido coloquial del termino. Sus elementos están sobredimensionados, basta compararlos con la finísima estructura que soporta la cubierta del antiguo mercado del Borne (56)(57).

---

<sup>33</sup> Joan busquets, “Cities X lines”.

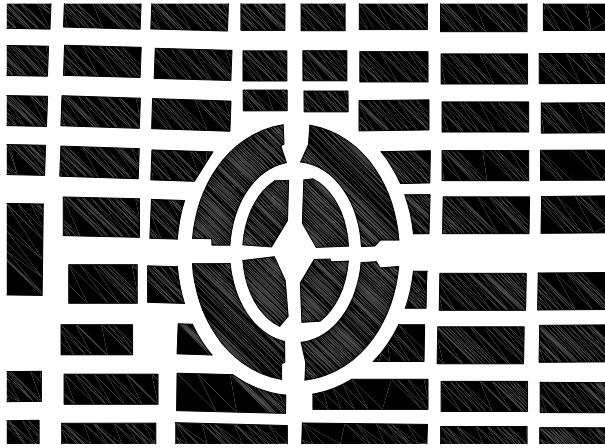
<sup>34</sup> Joan busquets, “Cities X lines”.

<sup>35</sup> EMBT, COAC

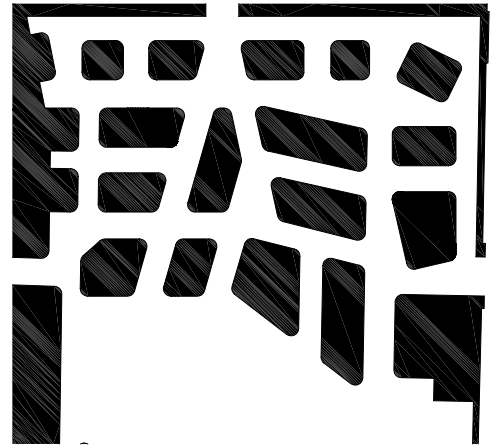
<sup>36</sup> Robert Venturi, en “Complejidad y contradicción en arquitectura”

<sup>37</sup> R.A.E: f. Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.

<sup>38</sup> R.A.E: pl. coloq. Sofisterías o razones que no son del caso.



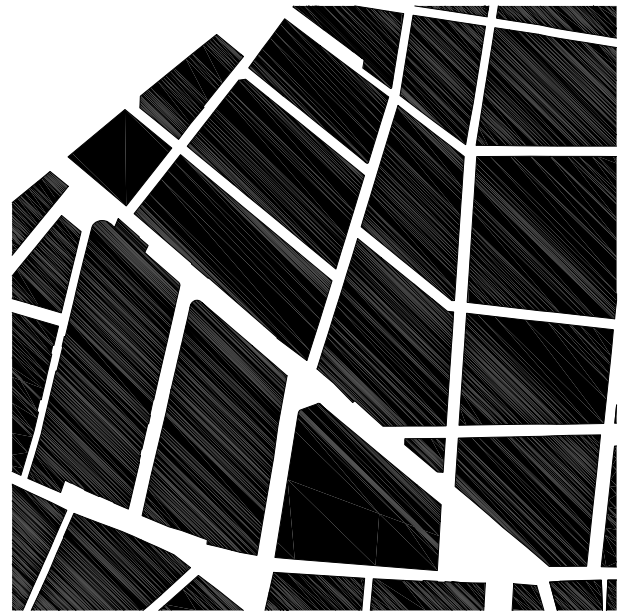
(52) Puestos del mercado de la Boquería



(53) Puestos del mercado de S. Catalina



(55) Tejido urbano. Santa Catalina - San Pedro.



(54) Tejido urbano. Raval



(56)



(57)

“El lloc, ... , formaria part de d’ un recorregut històric que, partint d’ la església de Santa Maria, arribaria a la Catedral, tot passant pel carrer Montcada, la capella d’ en Marcus, el carrer giralt i el Pellicer, el mercat y la plaça Santa Catarina i la aviguda Cambó...” (COAC)<sup>39</sup> . (58)

Se trata, evidentemente, de un recorrido turístico. Hay una transformación importante en el sentido que se utiliza un edificio de uso local, para realizar un edificio cuya imagen es de alcance global. En este sentido es interesante recuperar los conceptos de Alois Riegl<sup>40</sup> que distingue entre “monumento histórico” y “monumento artístico”, el primero no es concebido como monumento, sino que su uso social y su imagen colectiva lo convierten en un testimonio histórico. Los segundos son aquellos edificios que han sido creados desde un principio con la voluntad de perdurar y de que fueran entendidas como piezas de arte. Es claro como el proyecto de EMBT transforma un “monumento histórico” en un “monumento artístico”.



(58)

---

<sup>39</sup> EMBT, COAC

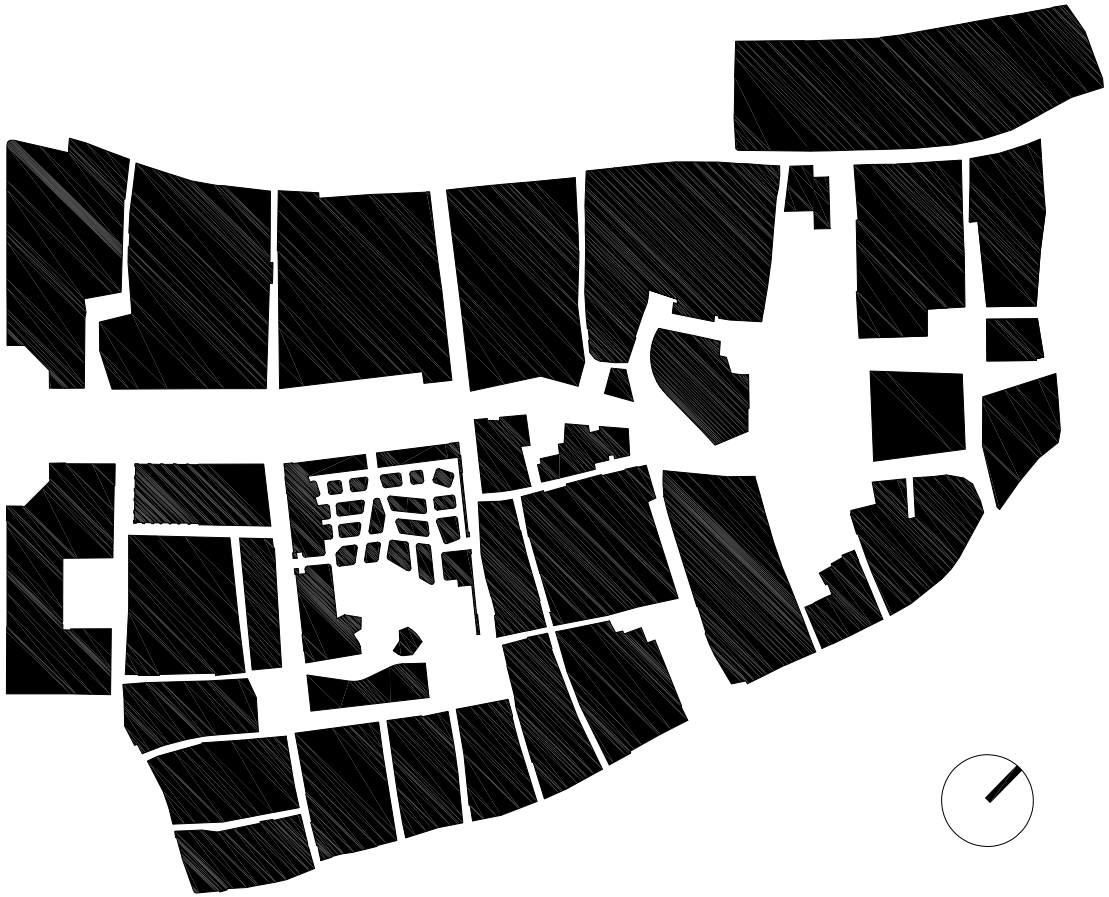
<sup>40</sup> Alois Riegl, El Culto Moderno A Los Monumentos.

#### IV. ANEXO DE ILUSTRACIONES



Definición del area de estudio / 1:15000

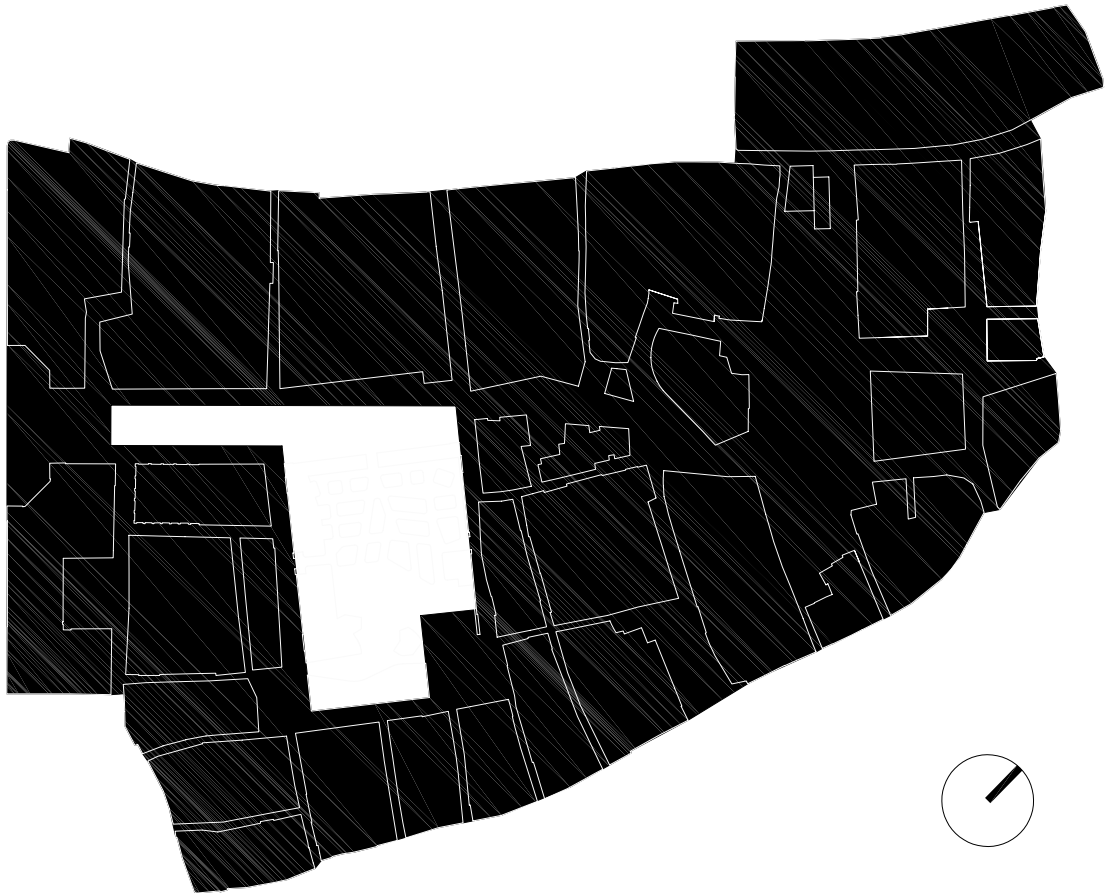




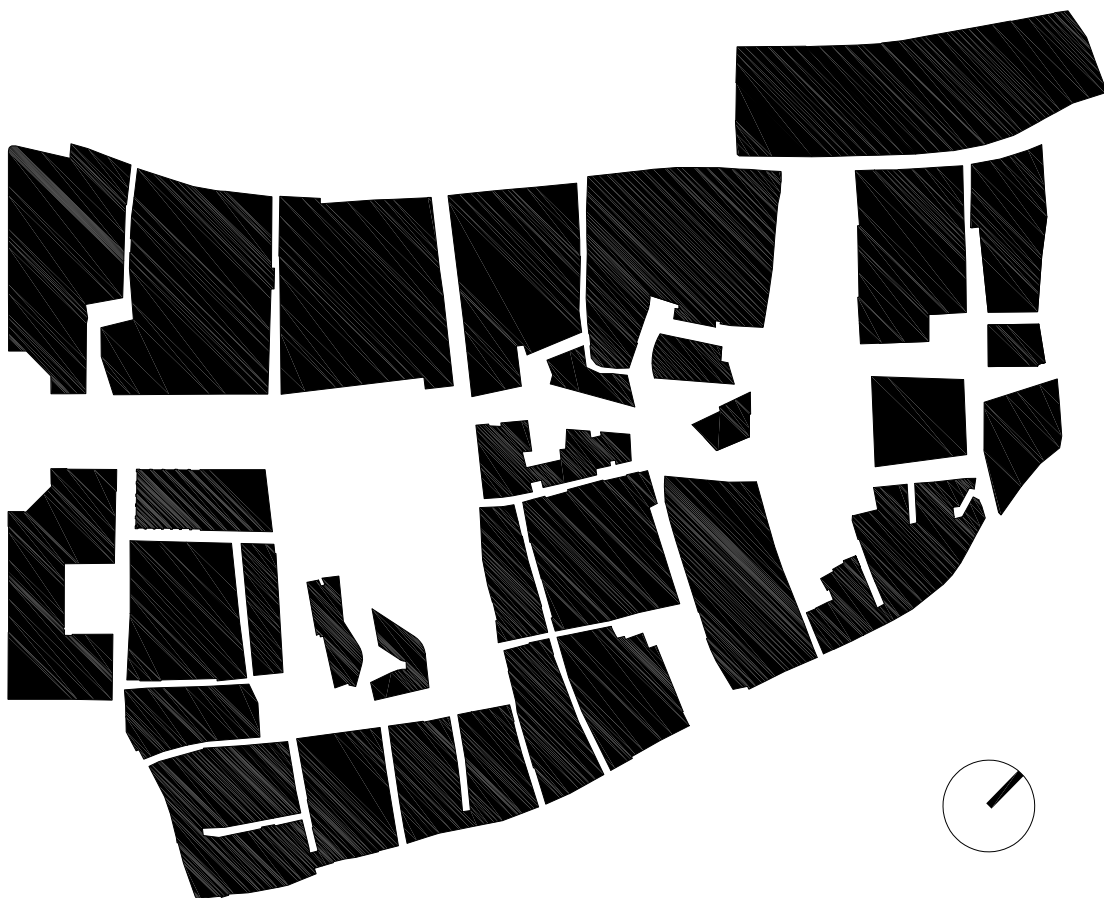
Lleno-Vacío. Planta baja / 1:3000



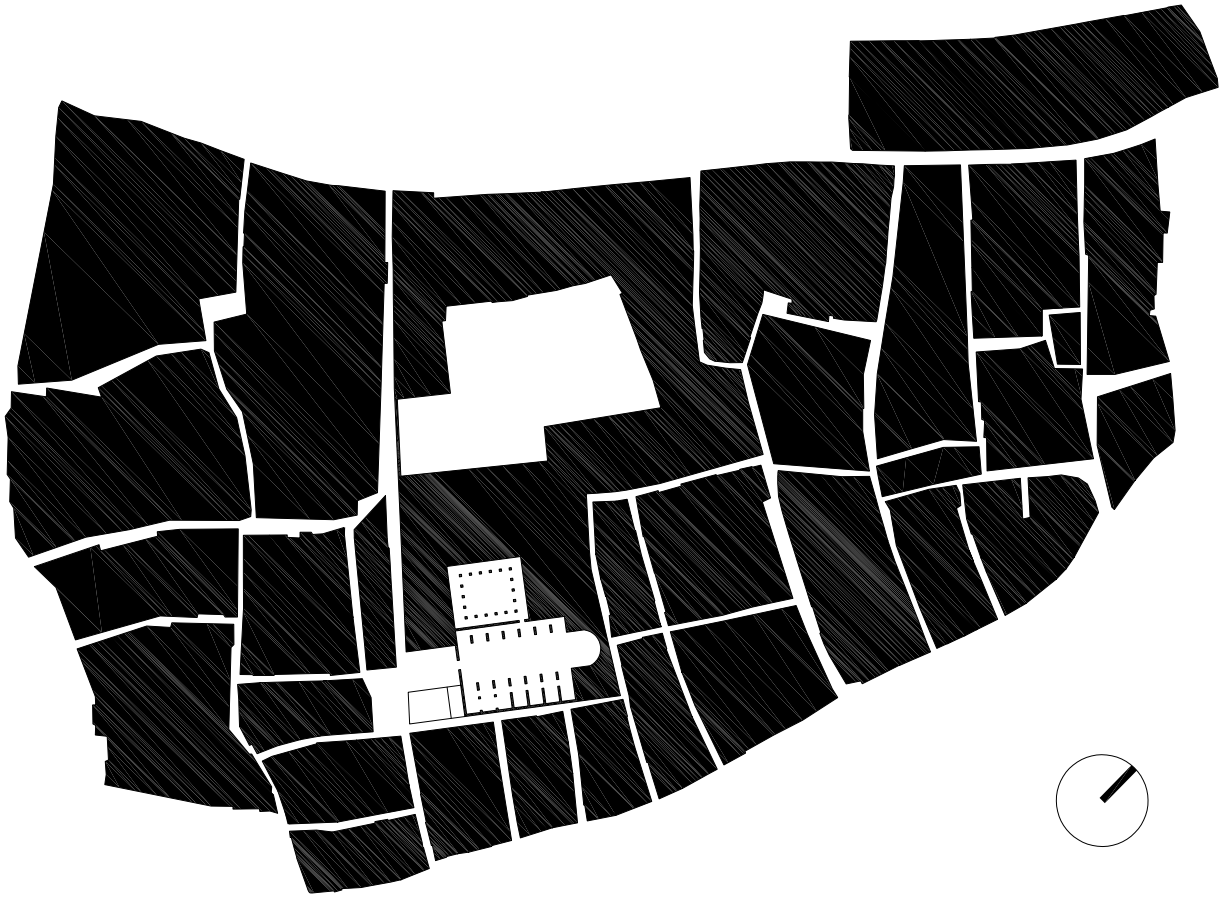
Vacío - Lleno. Planta baja / 1:3000



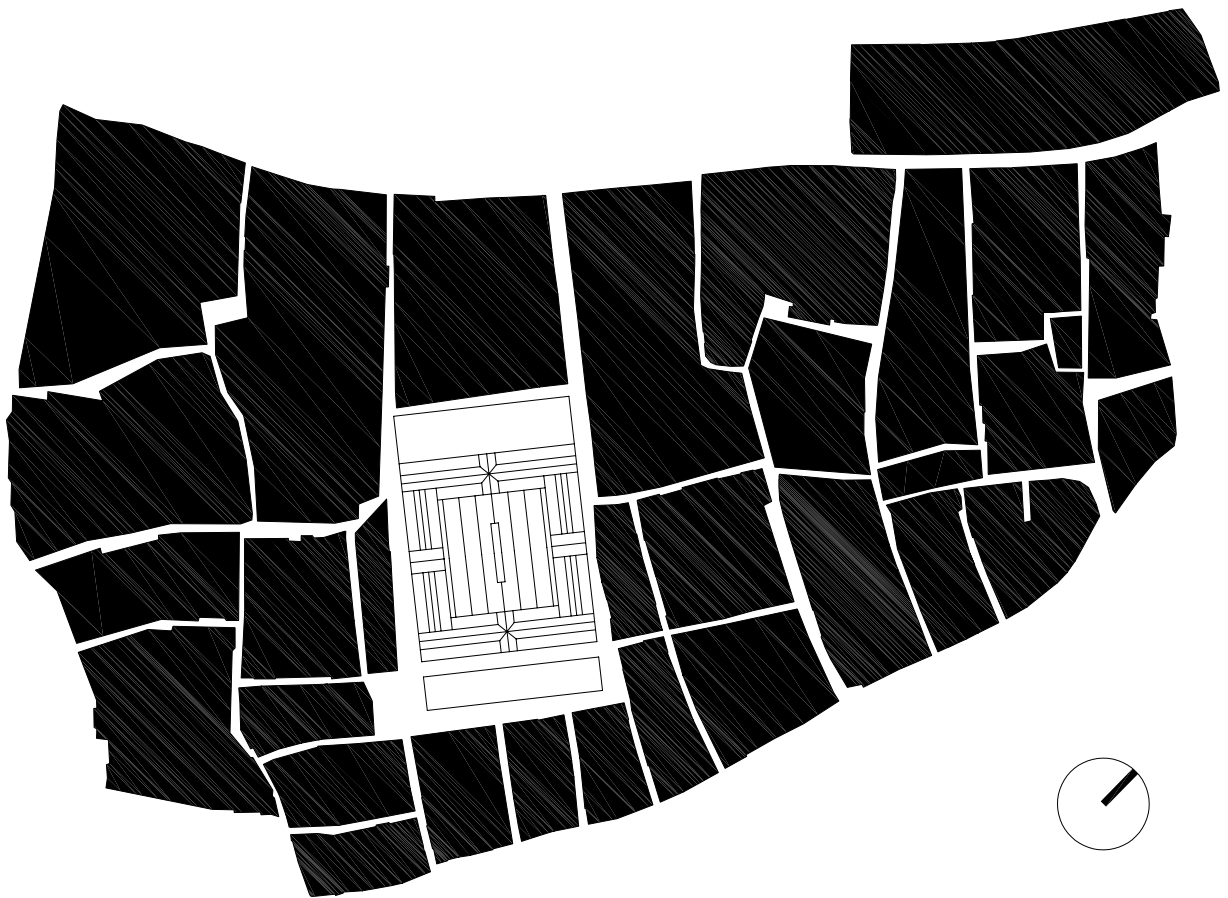
Lleno - Vacío. Planta Soterraneo / 1:3000



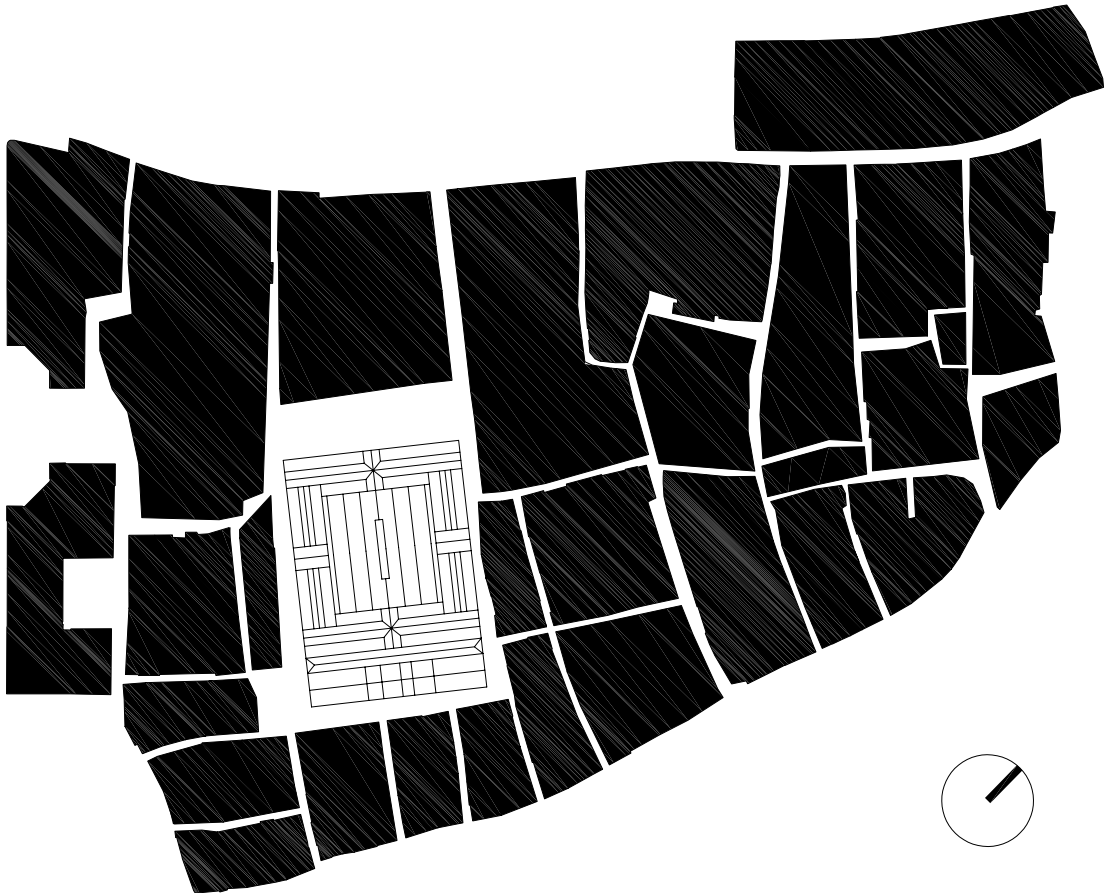
Lleno - Vacío. Planta +1 / 1:3000



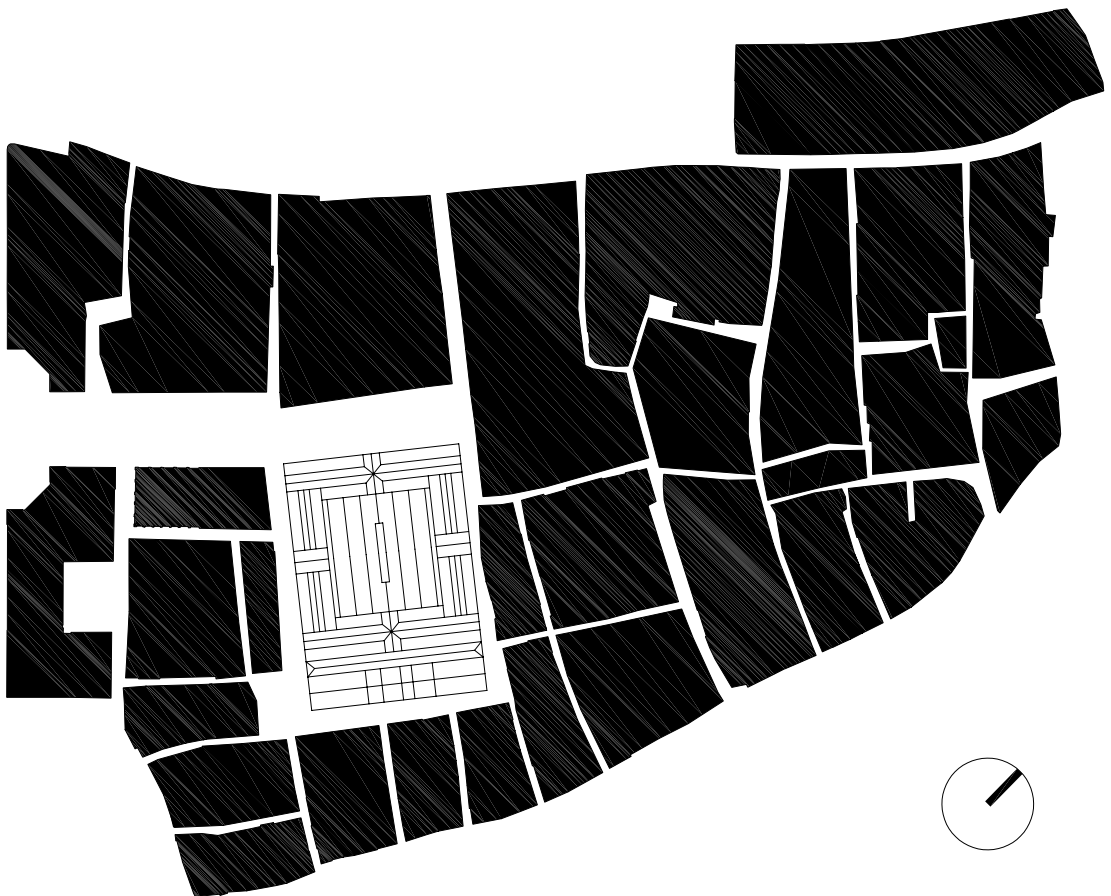
Lleno-Vacío. S.XVIII / 1:3000



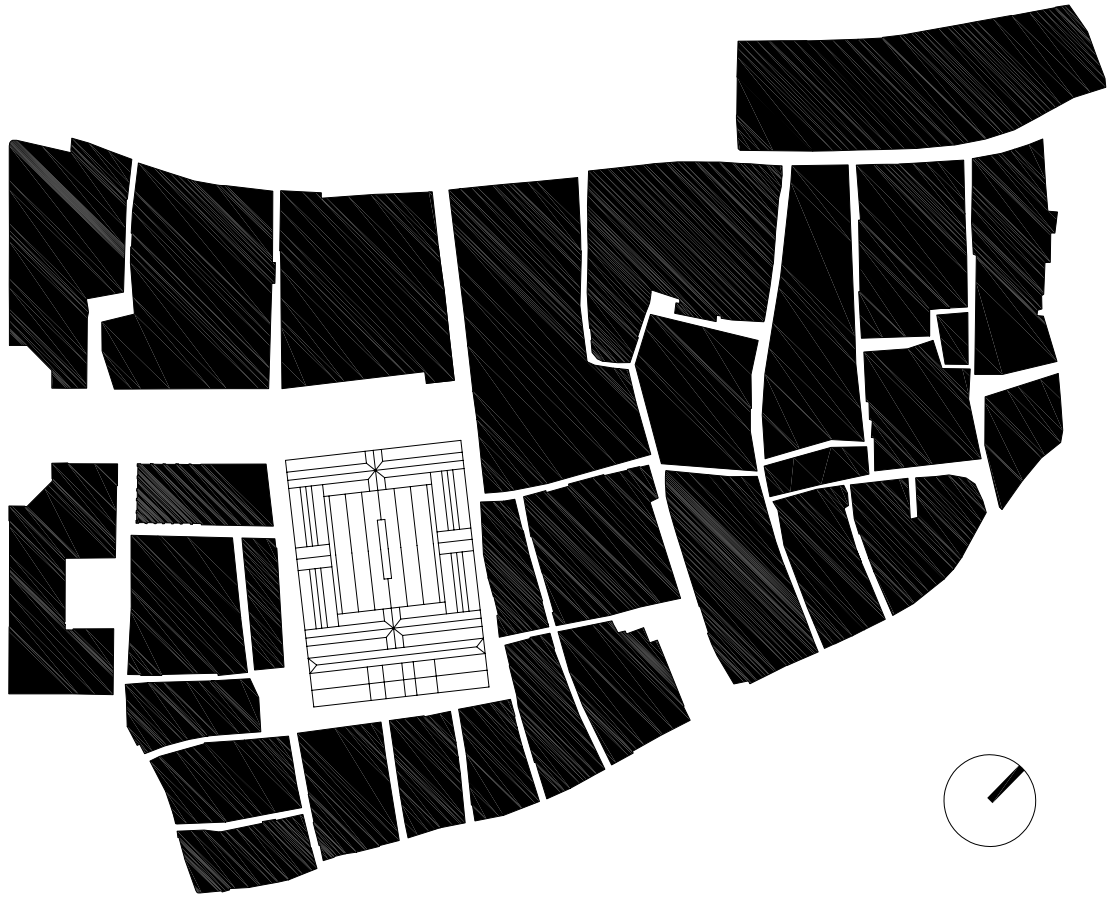
Vacío - Lleno. 1893 - Plano de Garcia Faria / 1:3000



Lleno-Vacío. 1930 - Plano de V. Martorell / 1:3000



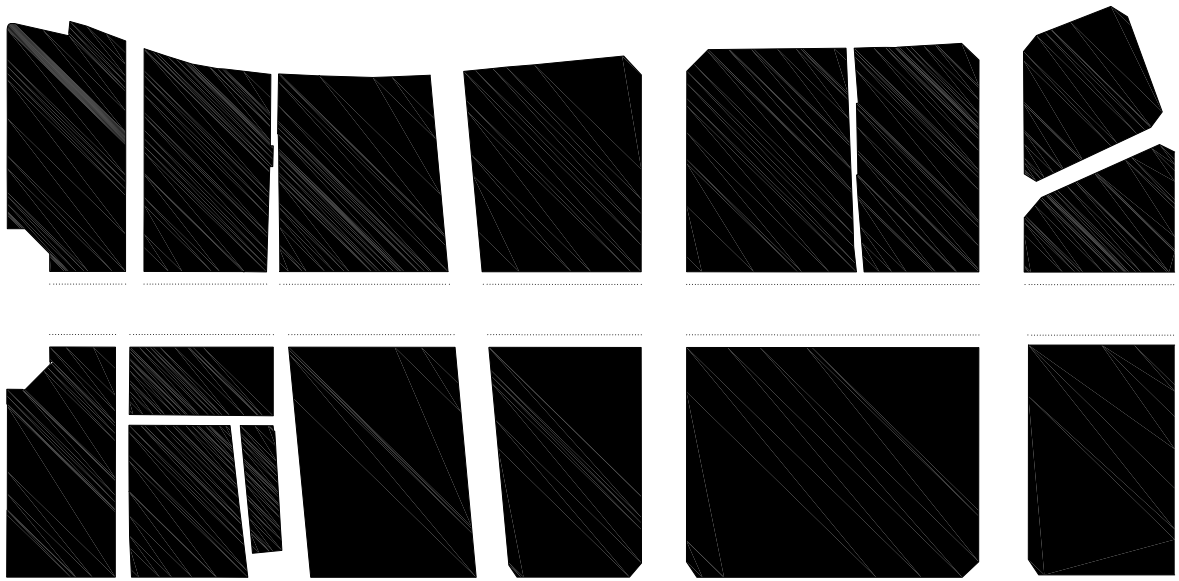
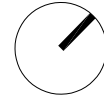
Vacío - Lleno. 1970 - Plano Municipal / 1:3000



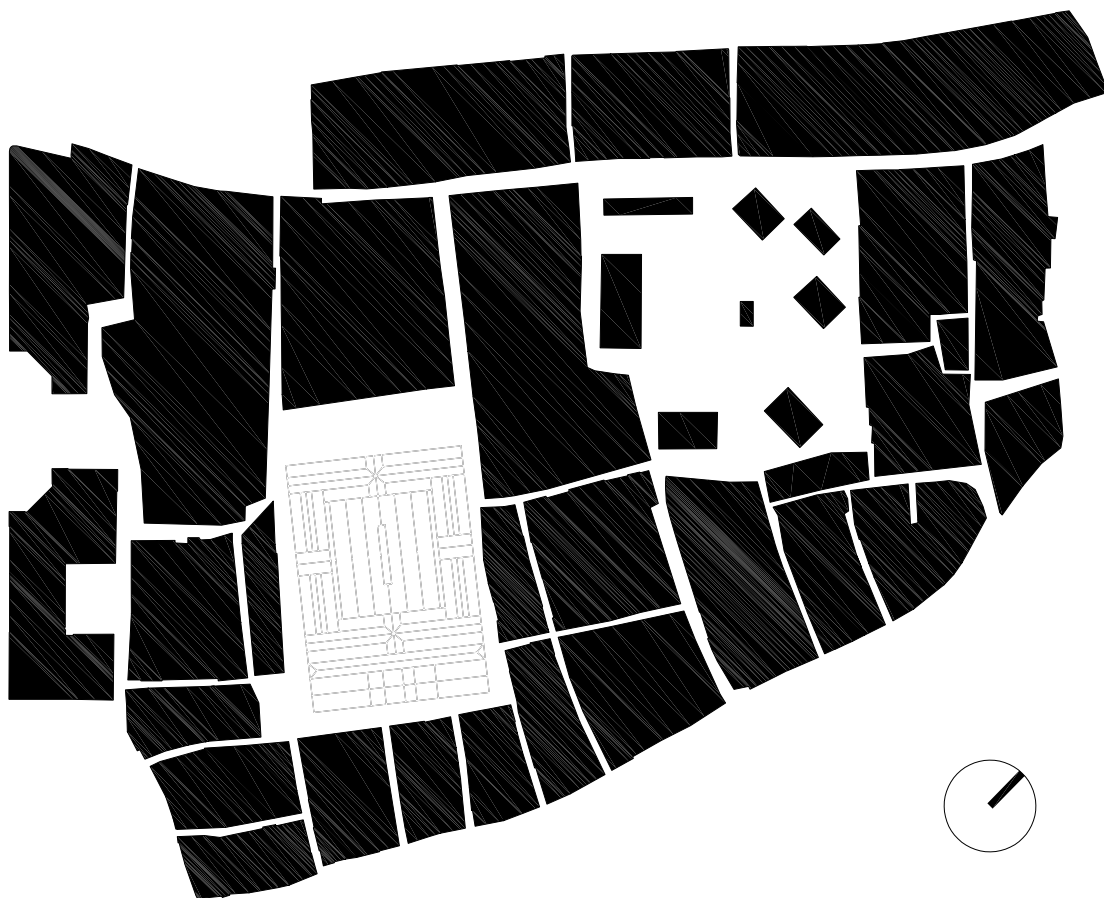
Lleno-Vacío. 1986 - Levantamiento PERI BA 189 / 1:3000



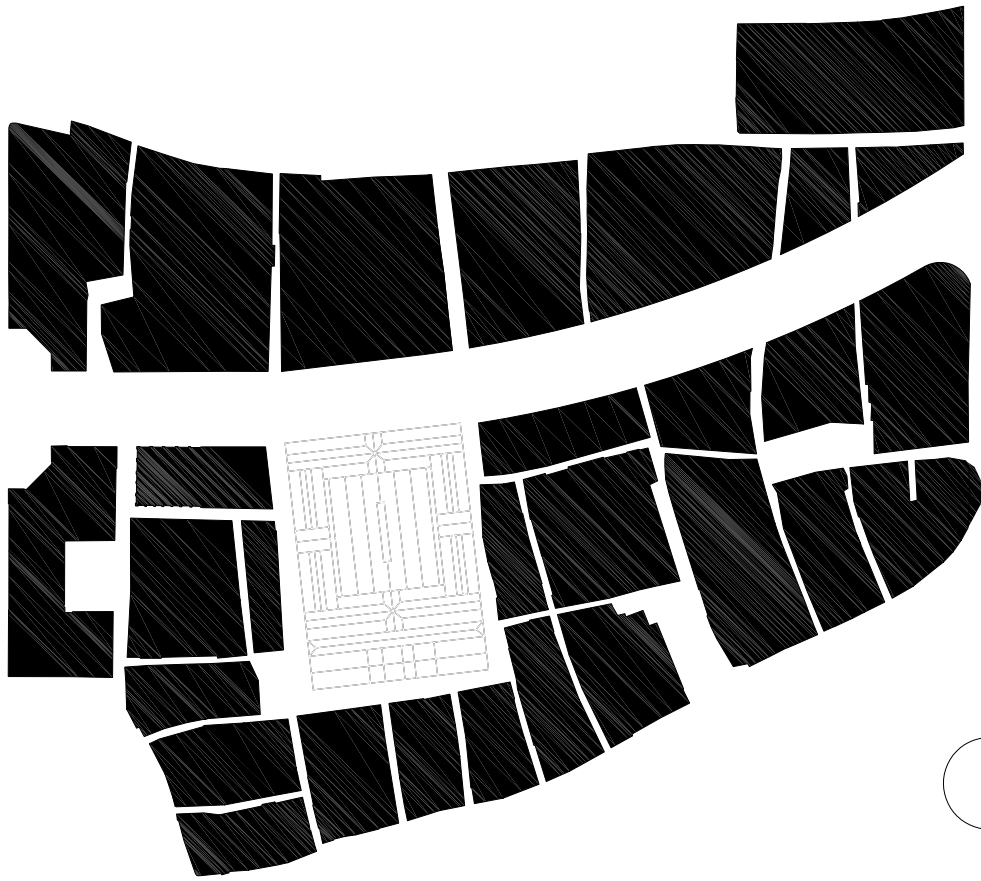
Síntesis Histórica - modificación de las parcelas/ 1:3000



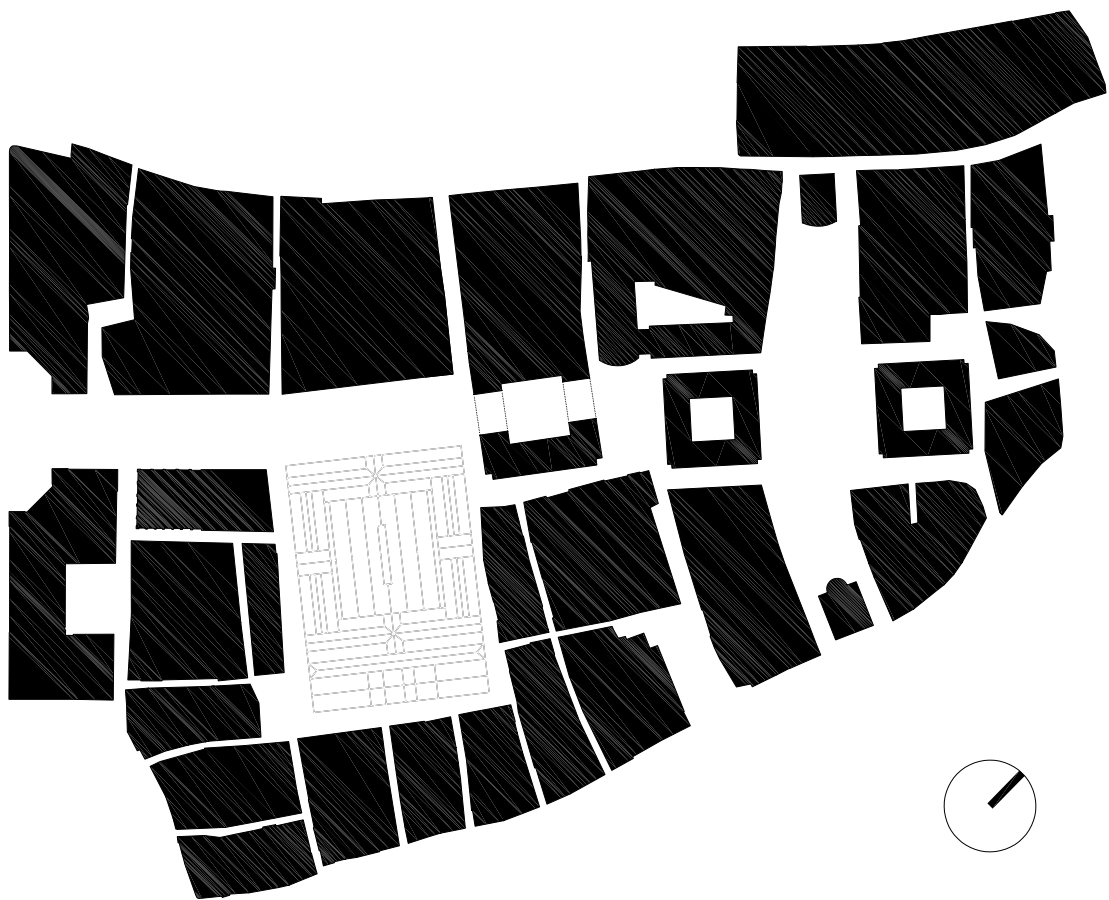
Lleno-Vacío. Plan Baixeras / 1:3000



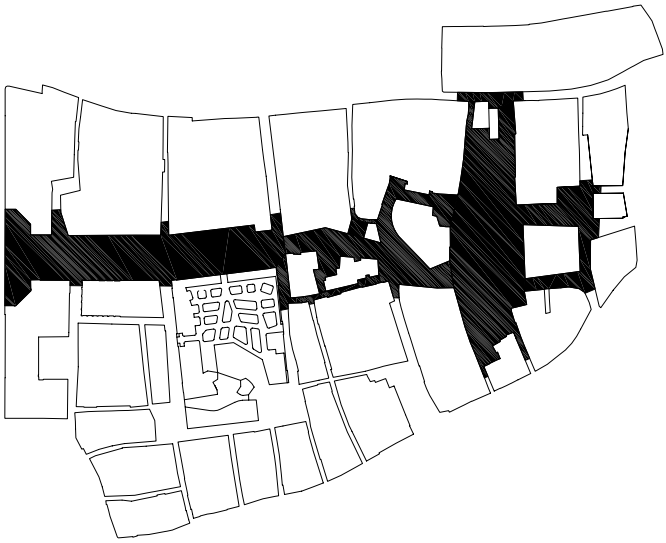
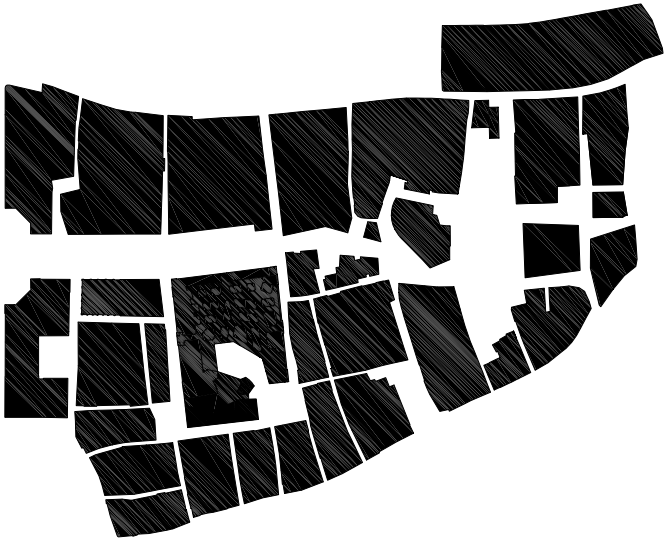
Plan GATCPAC / 1:3000



Lleno-Vació. PGM76 / 1:3000



Lleno - Vacío. PERI BA189 / 1:3000



Variaciones sobre Lleno - Vacío y sobre Publico - Privado / 1:5000



## V. BIBLIOGRAFÍA

- Joan busquets.** “El centro histórico de Barcelona: un pasado con futuro”. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 2002.
- Galera i Monegal, Montserrat.** “Atlas de Barcelona : siglos XVI-XX”. Barcelona : A.T.E., DL 1972
- Collin Rowe.** “Ciudad Collage”. Gustavo Gilli. Barcelona, 1981 – 1998.
- Sebastian Serlio** “Todas las obras de arquitectura y perspectiva”. Publicació Oviedo : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, 1986
- Kevin Lynch** .“La Buena forma de la ciudad”. Barcelona, Gustavo Gili, DL 1985
- Kevin Lynch.** “La Imagen de la ciudad”. Barcelona, Gustavo Gili, 1985
- Zaida Muxí.** “La arquitectura de la ciudad global”. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- EMBT.** “Work in progress”. COAC, Barcelona, 2002.
- Enric Miralles.** “L’ esponjament ”. El País, Madrid, 1995.
- Robert Venturi.** “Complejidad y Contradicción en arquitectura”. Gustavo Gilli. Barcelona, 1999.
- Jose Ignacio Casar / Beatriz Romero Llorens.** “5 años de intervenciones en Ciutat Vella” Icaro. Valencia, 1999
- Joan Busquets – Felipe Correa (eds).** “Ciudades x formas: una nueva mirada al proyecto urbanístico. Harvard Univesity Press, Harvard, 2006.
- Carlos Dias Coelho / José Lamas.** “A Praça em Portugal. Inventário de Espaço Público”. Lisboa, Direcçao –Geral do Ordenamento do Território e Desenvolvimento Urbano, 2007.
- Giovan Battista Nolli** “Nuova pianta di Roma, 1748” /; a cura di Stefano Borsi Publicació Roma : Officina, cop. 1994
- Alois Riegl** “El Culto Moderno A Los Monumentos”. Antonio Machado Libros. Madrid, 1ª edición (10/1987).
- Camilo Sitte,** “construcción de ciudades según principios artísticos”. Versión castellana de Emilio Canosa. Gustavo Gilli. Barcelona, 1980.

## VI. INDICE DE ILUSTRACIONES

1. Elementos que estructuran el paisaje urbano de la Avenida Cambó y el Forat de la Vergonya. Dibujo: Leonardo Fernández.
2. Detalle de edificio. Plaza d'Antoni Maura. Foto: Leonardo Fernández.
3. Detalle de edificio. Plaza d'Antoni Maura. Foto: Leonardo Fernández.
4. Detalle de edificio. Plaza d'Antoni Maura. Foto: Leonardo Fernández.
5. Detalle de edificio. Plaza d'Antoni Maura. Foto: Leonardo Fernández.
6. Avenida Cambó, desde Avenida Catedral. Foto: Leonardo Fernández.
7. Edificio de oficinas en Avenida Cambó. Foto: Leonardo Fernández.
8. Edificio de oficinas en Avenida Cambó. Foto: Leonardo Fernández.
9. Avenida Cambó y mercado de Santa Catalina. Foto y edición: Leonardo Fernández.
10. Prolongación de Avenida Cambó. Foto: Leonardo Fernández.
11. Iglesia de San Carlino Alle Cuatre Fontane. Foto: Leonardo Fernández.
12. Viviendas en el Forat de la Vergonya. Foto: Leonardo Fernández.
13. Viviendas en el Forat de la Vergonya. Foto: Leonardo Fernández.
14. Antiguo palacio de los Marqueses de Àlos. Foto: Leonardo Fernández.
15. Viviendas para jóvenes en el Forat de la Vergonya. Foto: Leonardo Fernández.
16. Equipamientos públicos en el Forat de la Vergonya. Fotos: Leonardo Fernández.  
Edición: Iris Leyers.
17. Equipamientos públicos en el Forat de la Vergonya. Foto: Leonardo Fernández.
18. Viviendas en el Forat de la Vergonya. Foto: Leonardo Fernández.
19. Llenos y vacíos, 1986. Dibujo: Leonardo Fernández.
20. Llenos y vacíos, PERI BA189, 1986. Dibujo: Leonardo Fernández.
21. Llenos y vacíos, 1997. Dibujo: Leonardo Fernández.
22. Llenos y vacíos, PERI BA189-2 (se incluyen los PERI's posteriores), 1997-2007.  
Dibujo: Leonardo Fernández.
23. Esquema de cierre visual de la Avenida Cambó. EMBT. "Work in progress". COAC, Barcelona, 2002.
24. Fachada vivienda de Jovenes, calle Carders. Extraído de la documentación original del plan parcial BO847.
25. Llenos y vacíos, 1970. Dibujo: Leonardo Fernández.
26. Llenos y vacíos, PGM76. Dibujo: Leonardo Fernández.
27. Llenos y vacíos, 1985. Dibujo: Leonardo Fernández.
28. Llenos y vacíos, PERI BA189, 1986. Dibujo: Leonardo Fernández.
29. Llenos y vacíos, Plan Baixeras, 1888. Dibujo: Leonardo Fernández.

30. Llenos y vacíos, PGM76. Dibujo: Leonardo Fernández.
31. Llenos y vacíos, Plan del GATCPAC, 1932. Dibujo: Leonardo Fernández.
32. Antiguos caminos en Ciutat Vella. Dibujo: Leonardo Fernández.
33. La Rambla del Raval. Dibujo: Leonardo Fernández.
34. El Forat de la Vergonya. Dibujo: Leonardo Fernández.
35. Prolongación de la Avenida Cambó. Foto: Leonardo Fernández.
36. Viviendas en la prolongación de la Avenida Cambó. Foto: Leonardo Fernández.
37. Viviendas en la prolongación de la Avenida Cambó. Foto: Leonardo Fernández.
38. Viviendas en la prolongación de la Avenida Cambó. Foto: Leonardo Fernández.
39. Tejido urbano extensión Avenida Cambó. Planta y sección. Dibujo: Leonardo Fernández.
40. Tejido urbano Santa Catalina – San Pedro. Planta y sección. Dibujo: Leonardo Fernández.
41. Tejido urbano Raval. Planta y sección. Dibujo: Leonardo Fernández.
42. Tejido urbano Ensanche. Planta y sección. Dibujo: Leonardo Fernández.
43. Escena cómica de Sebastiano Serlio. Extraído de “Ciudad collage” de Collin Rowe.
44. Escena tragica de Sebastiano Serlio. Extraído de “Ciudad collage” de Collin Rowe.
45. Escena tragicómica. Idea: Leonardo Fernández. Ilustración: Magdalena Reches.
46. Perspectiva del Mercado de Santa Catalina. Extraido de “Work in progress” de EMBT.
47. Plaza de Santa Catalina. Foto: Leonardo Fernández.
48. Superposición de tramas históricas, mercado y convento de Santa Catalina. Extraído de “Work in progress” de EMBT.
49. Lleno y vacíos, mercado de Santa Catalina. Dibujo: Leonardo Fernández.
50. Lleno y vacíos, mercado de Santa Catalina, propuesta de proyecto. Dibujo: Leonardo Fernández.
51. Lleno y vacíos, Catedral de Barcelona. Dibujo: Leonardo Fernández.
52. Puestos del Mercado de la Boquería. Dibujo: Leonardo Fernández.
53. Puestos del Mercado de Santa Catalina. Dibujo: Leonardo Fernández.
54. Tejido urbano Raval. Dibujo: Leonardo Fernández.
55. Tejido urbano Santa Catalina – San Pedro. Dibujo: Leonardo Fernández.
56. Estructura del mercado de Santa Catalina. Foto: Leonardo Fernández.
57. Estructura del mercado del Borne. Foto: Leonardo Fernández.
58. Recorrido histórico – turístico en Ciutat Vella. Extraído de “Work in progress” de EMBT.