Plaza Universidad y Universidad de Barcelona:

Una bisagra entre la Ciudad Vieja y el Ensanche

MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA
Linea tres: Proyecto y Análisis - ETSAB - UPC -curso 2008/2009

Javier Giorgis Morero

Tutor de tesina: Xavier Monteys
Tutor de estudios: Antonio Armesto

Índice

1. **Introducción** - 3

2. **La Plaza como puerta de la ciudad** - 4

3. **Situaciones paralelas: Plaza Universidad y Salón de Lluís Companys** - 13

3.1. Los espacios públicos - 16

3.2. Las puertas de la plazas - 18

3.3. Los monumentos - 26

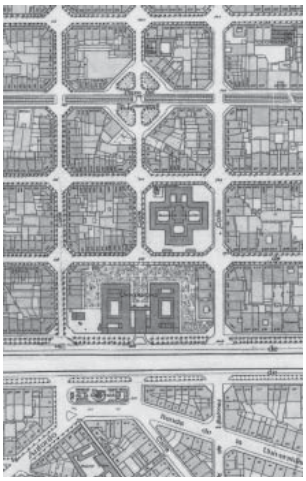
3.4. Los edificios - 34

3.5 Los vestíbulos de las plazas - 34

4. **La Universidad y su lugar en la ciudad de Barcelona** - 41

5. **Consideraciones -** 48

6. **Bibliografía** - 50



1

1.Introducción

La Plaza Universidad, como su nombre lo indica pertenece al arquetipo clásico de espacio público de carácter foral frente al cual se sitúa un edificio institucional. Esta relación dialéctica del “lleno frente a un vacío” constituida entre la Plaza y el Edificio de la Universidad de Barcelona, obra de Elias Rogent en 1873, determina una interrelación que no puede ser disociada a la hora de tratar de comprender a uno o al otro.

Se propone el análisis de este binomio entendiéndolo como una “entidad compuesta” a la manera que lo propone Collin Rowe. En la cual el edificio opera como figura y fondo de modo simultáneo con la plaza y el espacio urbano que lo rodea. (1)

La condición de éste espacio urbano localizado en una situación intermedia entre el Ensanche y el borde de la Ciudad Vieja, le imprime una serie de características particulares en la constitución morfológica de los vacíos, el tejido edificado y por consecuencia su paisaje urbano que son de interes. Se establece una modalidad de análisis a partir de compararlo propositivamente con otros espacios urbanos de borde, que presentan características similares, tanto de Barcelona como de otras ciudades. Para intentar comprender a partir de la puesta en contraste con estos casos seleccionados el rol y las potencialidades que cumple el binomio “plaza/edificio” dentro del sector urbano en que se inserta.

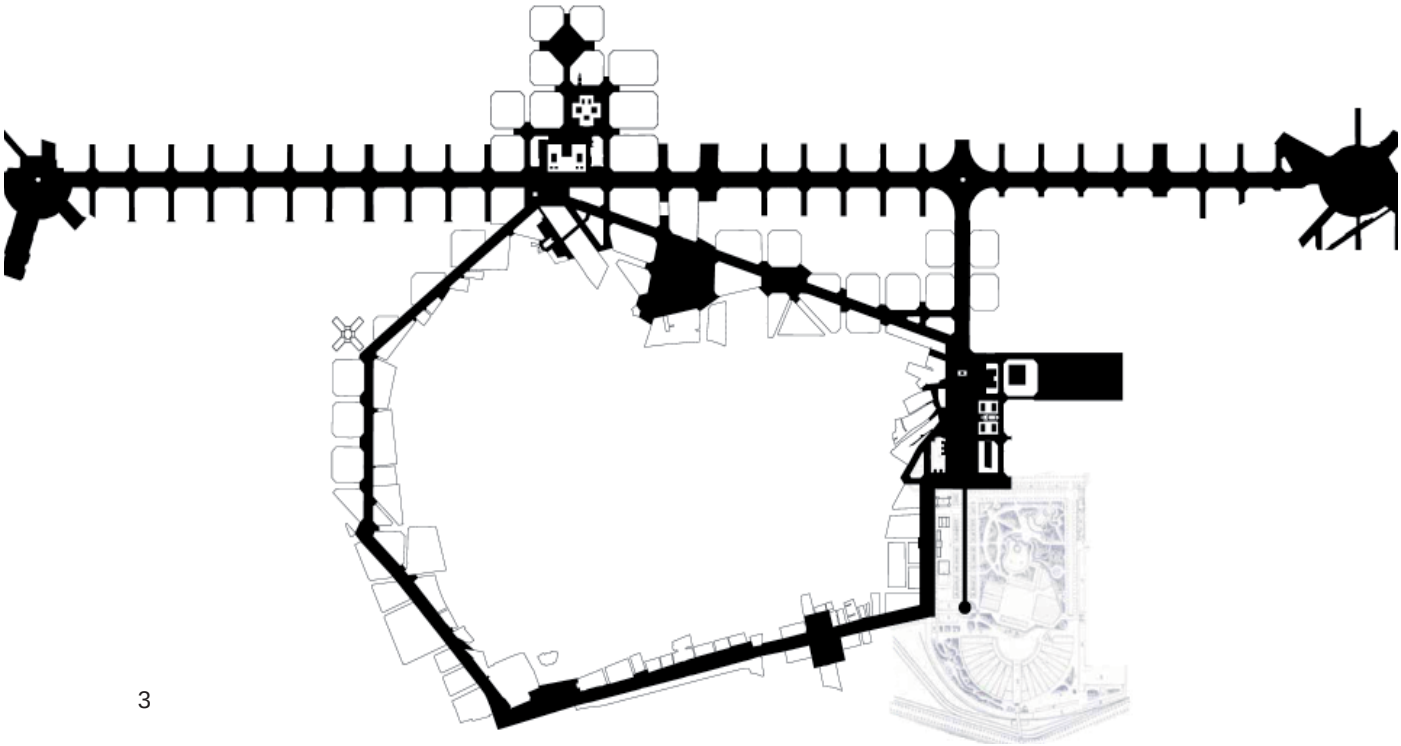
Simultáneamente, cabe indagar sobre el lugar en sí mismo, tomando la articulación del espacio público y la relación con los edificios particulares, en su doble condición, como definidor de espacio (fondo pasivo) y a la inversa como ocupante de espacio (figura positiva) en los ejes y puntos de vistas con que se realiza el análisis. Y finalmente, a partir del estudio del caso particular de una pequeña plaza y un edificio preguntarse por sus potencialidades, su alcance como proyecto, el por qué de su localización y su condición tan particular dentro de la ciudad de Barcelona.

---

[1] Sector Plaza Universidad, plano 1929

1. Concepto desarrollado por Collin Rowe en Ciudad Collage, pag. 80 donde explica las posibilidades que tiene un mismo edificio de atender a la doble circunstancia, como limite del espacio urbano y como ocupante del mismo.

2. La Plaza como puerta de la Ciudad



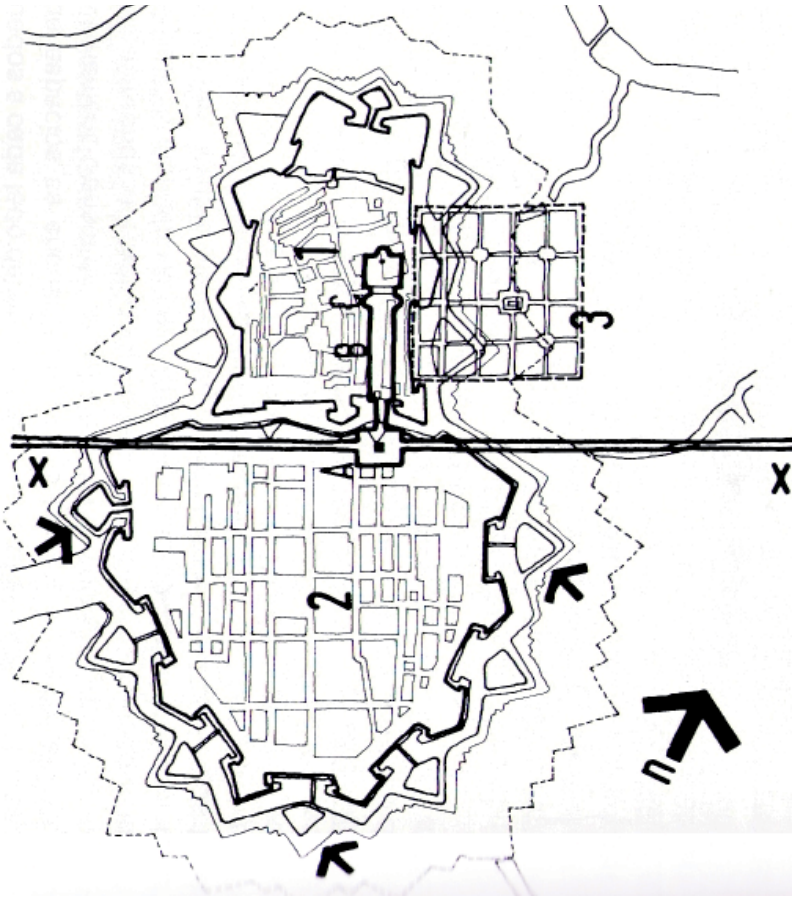
3

"La historia nos ha enseñado que una plaza se forma de manera espontánea, en el punto de contacto entre dos elementos urbanos de origen distinto o entre la ciudad y su periferia. El tipo de plaza de contacto es la plaza puerta" Pierre Lavedan

La Plaza Universidad de Barcelona, puede ser considerada dentro de la familia de "plazas puertas", se ubica sobre la Gran Vía en el punto que la misma toca a la Ciudad Vieja, constituyéndose como un vacío de borde que separa y une como un umbral dos partes de la ciudad. Posee una forma aparentemente regular que contrasta con cierta irregularidad del entorno y frente a la cual se dispone el Edificio de la Universidad que opera como la pieza con la cual se articula el espacio urbano inmediato.

A partir de entender a la Plaza Universidad y la Universidad como una unidad compuesta, se pasa de una primera lectura que es la de la fachada del edificio que cierra la plaza, a entenderla como un encadenamiento de ámbitos, que cumple un rol potencialmente equivalente a otra plaza puerta, constituida por el conjunto de plazas de Stanislas, Carriere y Hemicicle en Nancy.

[2] Portada capítulo: Sector Plaza Universidad, plano 1870
[3] Esquema de figura y fondo, la Plaza Universidad en relación a la ciudad de Barcelona



4

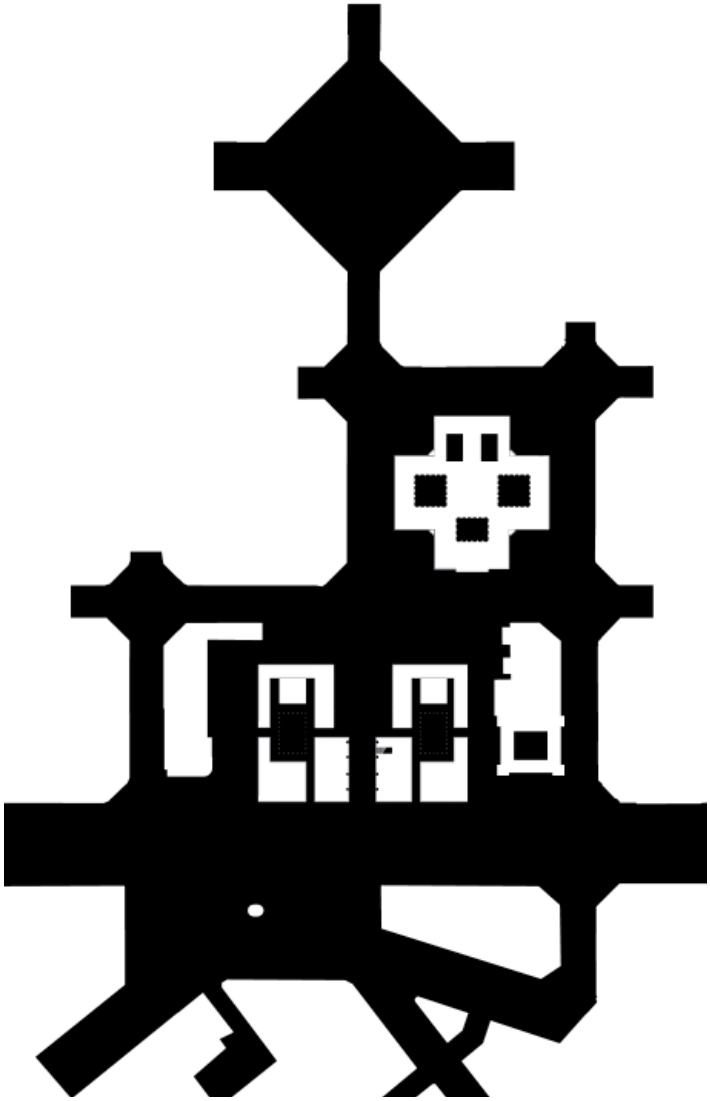
En 1753 el Arquitecto Francés Here de Corny proyecta un conjunto urbano con el objetivo de vincular dos partes de la ciudad de Nancy que habían quedado inconexas luego del derrumbe de las murallas en 1697. En el proyecto intervienen una serie de espacios que se estructuran en una especie de “lanza de doble punta” de unos 500 m de largo que funciona como bisagra entre el antiguo núcleo medieval situado al norte y la retícula renacentista (Ville-Neuve) situada al sur.

Entre ellas se proyecta un primer eje vial, “La Rué Stanislas” que recorre la ciudad de este a oeste, exactamente por la línea de fortificaciones de la Ville-Neuve resolviendo el problema de contacto entre las dos formas urbanas. En torno a esta Vía, aproximadamente en su tramo central se dispone la plaza de Stanislas con la estatua de Luis XV en el centro. Es un recinto aproximadamente del mismo tamaño que la Plaza Universidad, que se abre por el centro y los vértices, constituyéndose como la punta del conjunto, que enhebra las dos partes de la ciudad en sentido norte-sur.

[4] Proyecto conjunto de plazas Stanislas, Carriere y Hemicycle, Nancy

5

6

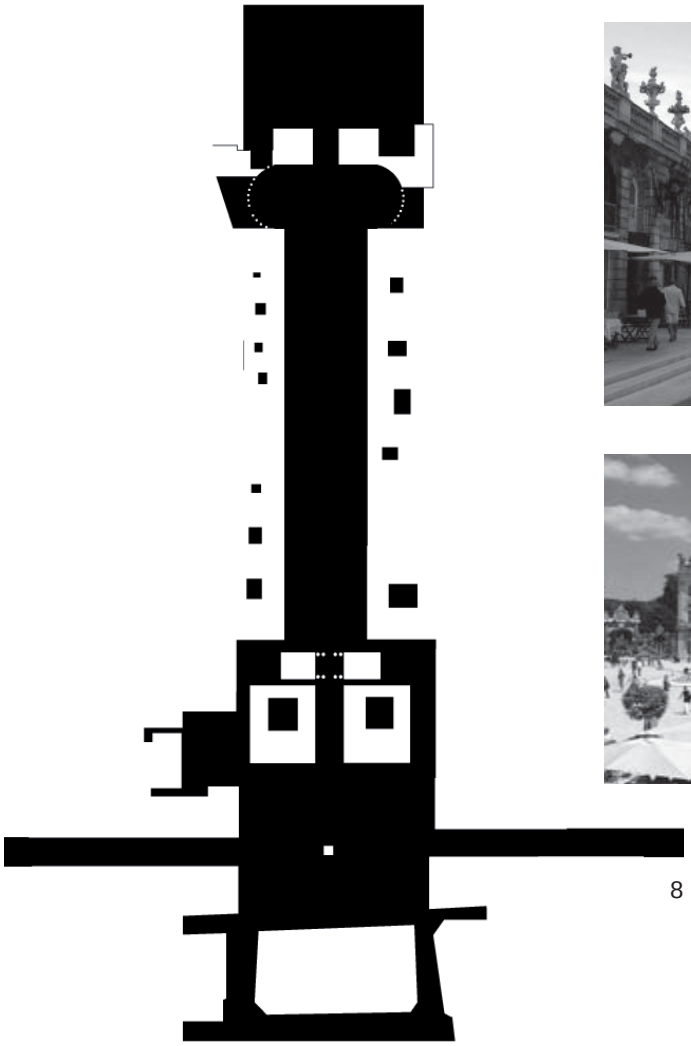


7

Frente a la plaza se disponen un par de edificios gemelos (Le Grand Hotel de la Reine), entre los cuales discurre el corto tramo de la Rué Here que se alinea con el centro de la plaza. Ambos construyen conjuntamente con el Arco del Triunfo el dispositivo espacial que contrae el espacio y opera como puerta hacia la plaza de la Carriere. Un ámbito canal en el cual se vuelve a dilatar el espacio, flanqueado por dos fachadas aparentemente simétricas, correspondientes a pequeños edificios habitacionales que llevan hasta la plaza del Hemicice. Ésta, se ordena como la otra punta de la lanza, un recinto regular con los lados semi elípticos formados por una serie de columnatas que hacen las veces de puertas de conexión con el casco medieval en el extremo septentrional.

En Barcelona el esquema es análogo pero se invierte, La Plaza Universidad está dispuesta en torno al eje de la Gran Vía en el punto que la misma toca al casco antiguo. Equivaldría a la “punta de lanza” del conjunto, que en vez de discurrir hacia la ciudad antigua, se direcciona en sentido contrario, hacia el distrito del Eixample. En este caso no se trata de dos formas urbanas existentes que hay que enhebrar sino más bien de la Ciudad Vieja y su extensión, que hay que consolidar y vincular.

[5] Vestíbulo, Universidad de Barcelona
[6] Plaza Universidad y Universidad de Barcelona
[7] Esquema Vacios y edificios singulares, Plaza Universidad, Universidad, Seminario Conciliar, Plaza Docotor Letamendi



8

9

10

0 200

En contraste con la Plaza Stanislas, La plaza Universidad se encuentra descentrada respecto a La Universidad estableciendo una tensión en diagonal entre ambos que desalinea el conjunto.

El vestíbulo urbano que se construye entre la pareja de edificios gemelos conjuntamente con el Arco del Triunfo en Nancy, puede entenderse como el rol equivalente que podría cumplir el edificio de la Universidad en Barcelona. Ésta, dispone de un cuerpo central, compuesto en su planta baja por una sala hipóstila, una galería y el patio posterior que se alinea con la calle Enric Granados. Esta unidad espacial sirve de bisagra entre un espacio y el otro pudiendo ser entendida como una posible puerta entre la Plaza Universidad y el Eixample.

A partir de esto, también se podría imaginar a la Universidad como dos edificios y no uno. Originariamente Ciencias por un lado y Letras por el otro, cada uno con su patio, sus dependencias, su torre y su acceso desde la Gran Vía. Entre ellos un espacio vacío como extensión de la calle en relación a dos espacios mayores, la plaza por un lado, el patio y la calle por el otro.

[8] Esquema vacios y edificios singulares, conjunto de plazas Stanislas,Nancy
[9] Arco del Triunfo, Rue Here, Nancy
[10] Pareja edificios gemelos, Le Gran Hotel de la Reine, Nancy

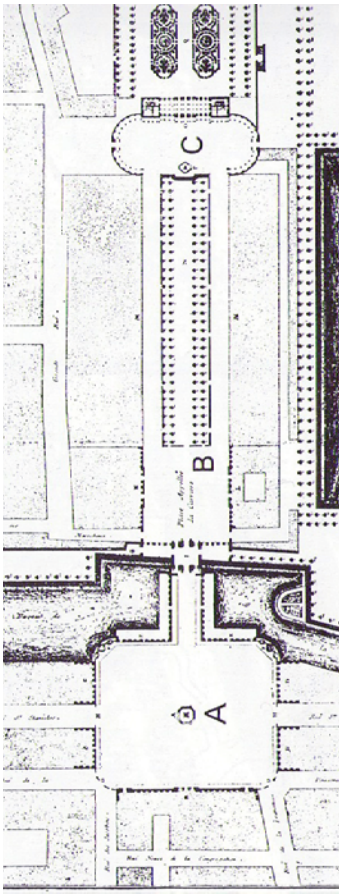
11

Continuando por el tramo peatonal de la calle Enric Granados, que puede entenderse como el fuste del conjunto equivalente a la plaza de La Carriere en Nancy, se encuentra el Seminario Conciliar otro edificio construido por Elías Rogent en 1879.
Esta pieza, (no presente en Nancy) ocupa una manzana entre la calle Diputacio y Consell de Ciento. Su organización de planta en cruz, rompe con el espacio lineal de la calle, incorporando concavidades en las esquinas que permiten que el edificio funcione como una rótula que gira el espacio de un lado al otro, al dilatar el ámbito entre el patio de la Universidad, la calle y La Plaza Doctor Letamendi.

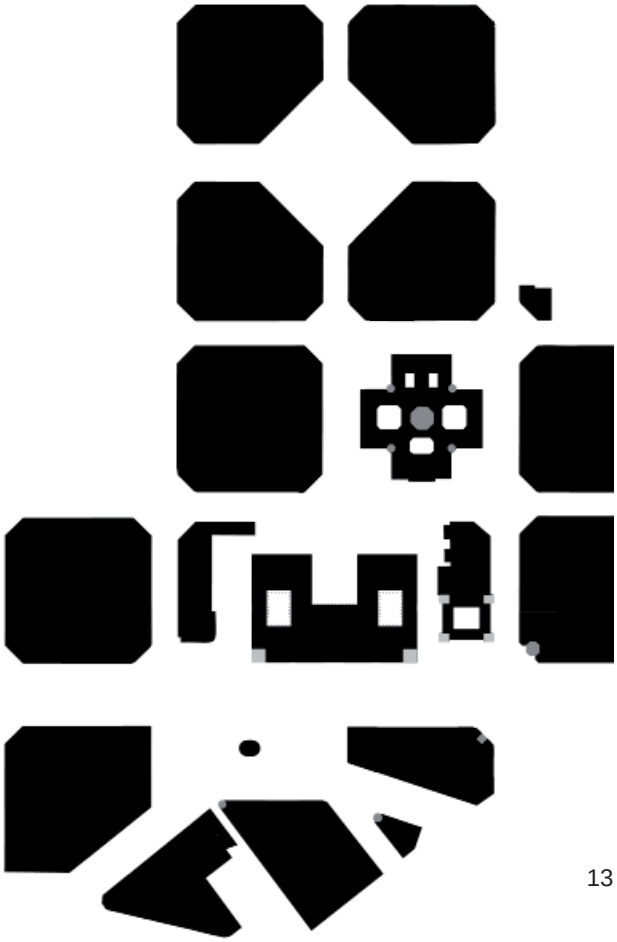
Esta última plaza, puede entenderse como la otra punta del conjunto dentro del Eixample y enlazada por la calle Aragó (equivalente al rol de la plaza del Hemicicle en Nancy).Entendida como plaza consiste en un recinto de forma romboidal formados por grupos de edificios de altura continua, que no presenta lados diedros cóncavos al recibir las calles por los vértices. Sin embargo el espacio surge a partir de la reunión en un mismo punto de cuatro esquinas de gran tamaño que podrían denominarse “súper chaflanes”. Se presentan como una singularidad dentro del tejido del Ensanche que determina una lectura que va del pasar del espacio de las esquinas a la conformación de una plaza.

Podemos decir que tanto en el caso de Nancy como en el de Barcelona “la bisagra”, ésta pequeña pieza que articula un tejido y otro, se organiza a partir de un esquema basado en

[11] Fotografía Aerea, Plaza Universidad, Universidad, Seminario Conciliar



12



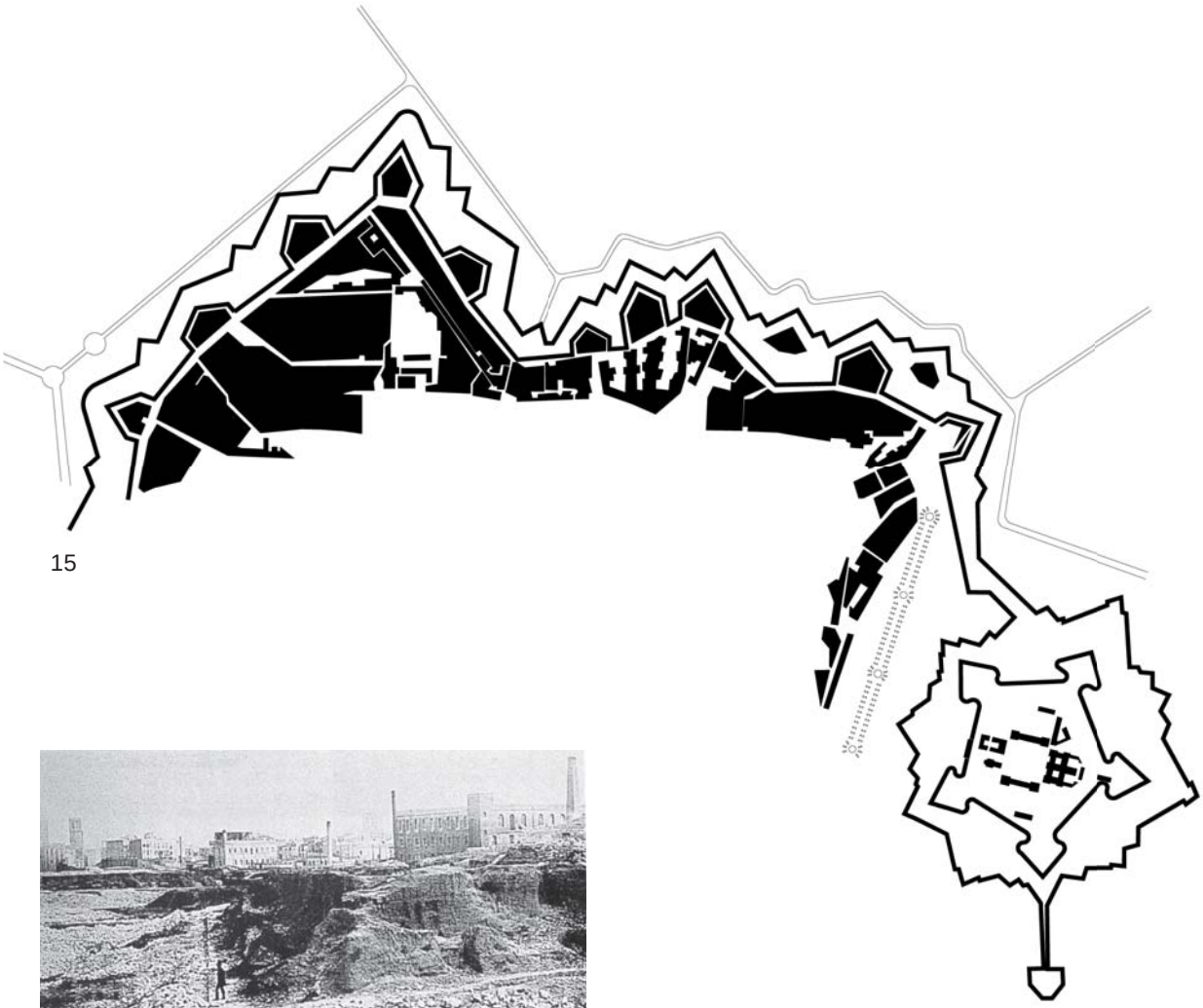
13

un encadenamiento longitudinal de espacios que es común a ambos. De alguna manera justifica la idea de que la Plaza Universidad y la Universidad pueden ser entendidas como una entidad compuesta y mayor. Donde el edificio de la Universidad deja de ser entendido como “la fachada que cierra la plaza” para verse como “la pieza que está dentro de la plaza”, redefiniendo de este modo el perímetro de la plaza.

El caso de Stanislas, pese a ser una operación en la que intervienen espacios y edificios tanto existentes como nuevos, constituye un proyecto pensado de un modo total, en el cual se puede leer una voluntad paisajística y estética típica del urbanismo francés del S. XVIII. En la que se pretende conseguir una imagen homogénea a partir de ejes de simetrías, homologación de planos de fachadas y secuencias urbanas sumamente estudiadas. En tanto que en el caso de la Plaza Universidad sucede lo contrario, la idea de conjunto se da a partir de la reunión y relación de una serie de actuaciones que son diversas entre sí. Donde la Universidad juega un dialogo cruzado con la Plaza Universidad y con el Seminario Conciliar construyendo una diagonal entre tres piezas (Plaza, Universidad y Seminario), a la que se le superpone el eje de Enric Granados y la Plaza Doctor Letamendi. Se configura así otro orden, no convencional y una articulación de ámbitos y edificios, que van desfasándose uno respecto al otro produciendo ocultamientos, dilataciones y asimetrías que aportan interés al espacio urbano

[12] Proyecto, conjunto de plazas: Stanislas (A) , Carriere (B), Hemicicle (C)
[13] Esquema figura y fondo, Sector Plaza Universidad

3. Situaciones Paralelas, La Plaza Universidad y El salón de Lluís Companys



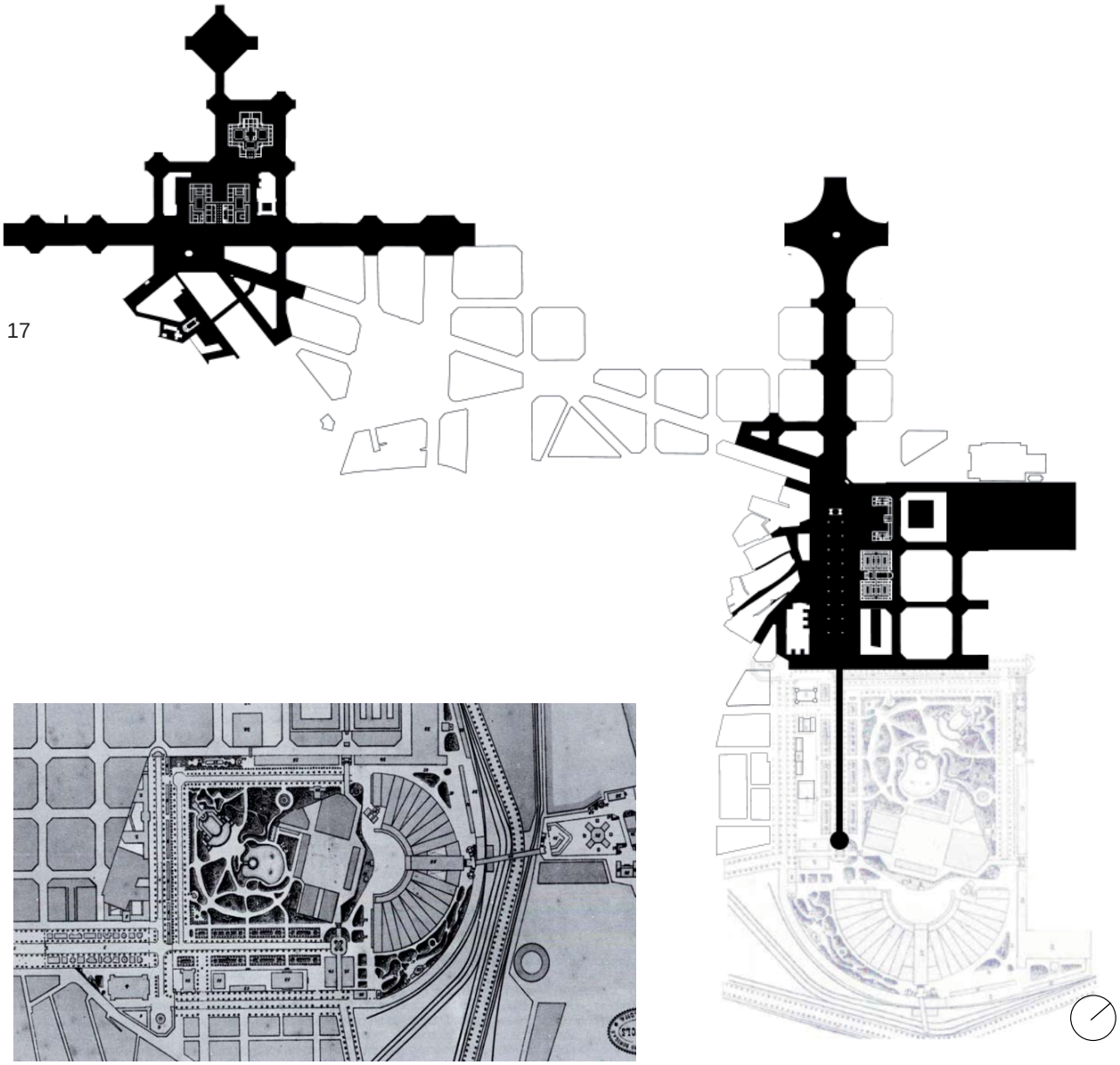
15

16

No muy lejos de la Plaza Universidad, en el otro extremo de la Ronda de Sant Pere se encuentra el Salón de Lluís Companys. Éste, puede ser entendido como una operación equivalente a la de Plaza pero girado noventa grados sobre el borde noreste del Casco Antiguo.

Encontramos que los elementos característicos se repiten. Un vacío de borde aproximadamente dos veces y media (320m) más largo que la Plaza Universidad que media entre la Ciudad Vieja y el Ensanche. A cuyo lado se sitúa otro edificio de carácter monumental , el Palacio de Justicia, que se abre al Salón y mira a la Ciudad Vieja
El origen del lugar ocupado por el Salón de Lluis Companys, al igual que la Plaza Universidad, se remite al sitio ocupado por un antiguo baluarte de la antigua muralla. Baluarte del Tallers correspondiente a la Universidad y el Baluarte como parte del núcleo defensivo de La Ciudadela para el Salón de Lluis Companys.

[14] Portada capítulo: Plaza Universidad y Salón de Lluís Companys
[15] Esquema figura y fondo, borde noreste antigua muralla (basado en plano de 1807)
[16] Demolición del Baluarte del Tallers, 1860



17

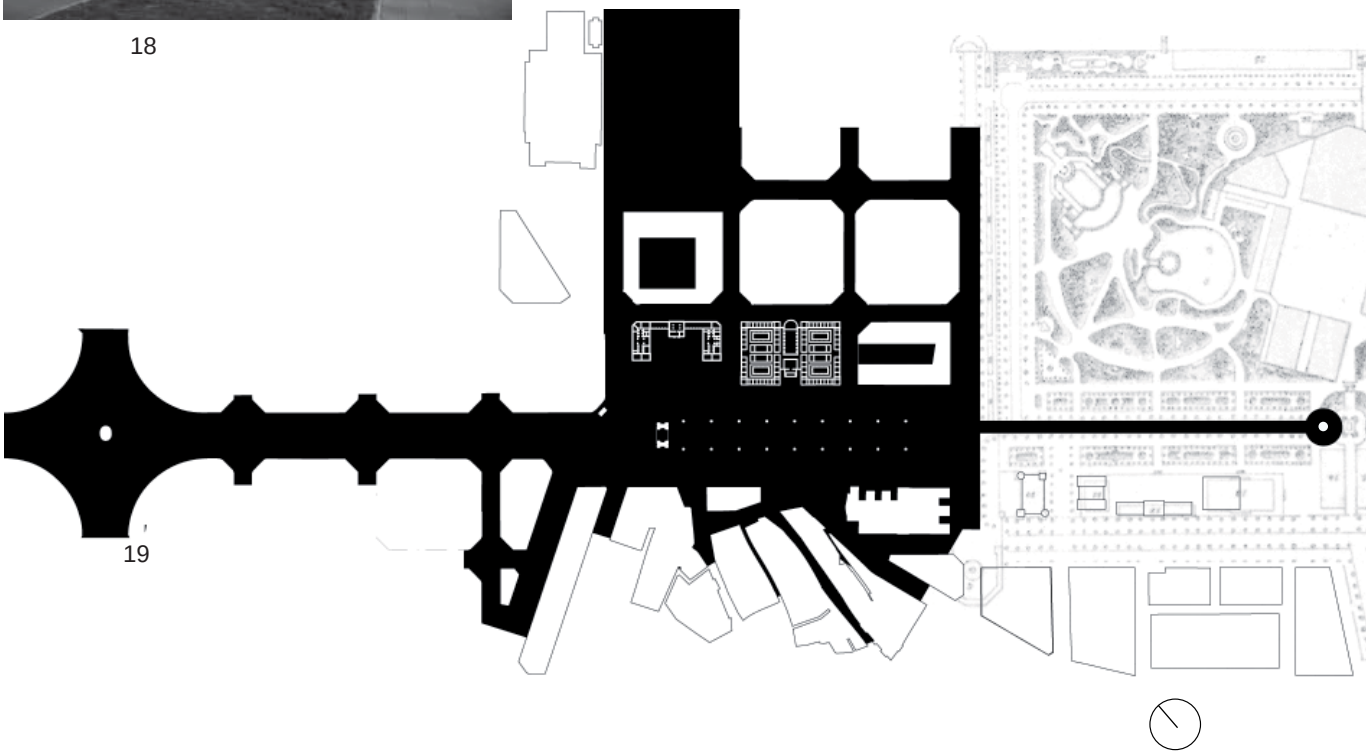
18

Luego de la sucesión de los terrenos ocupados por la Antigua Fortaleza en 1868 y con motivo de la celebración de la Exposición Universal de 1888, se reordena el proyecto urbano propuesto por al arquitecto Josep Fontseré en 1872 para esta área. El nuevo plán comprendía el actual parque de La Ciudadela, pensado como un gran espacio libre de forma rectangular de unas 17 ha y el resto de los terrenos de antiguo uso militar, que son ordenados para conseguir un buen ensamblaje con los tejidos urbanos inmediatos.

El espacio del Parque se ordena en sub-espacios menores en los que se encuentran los pabellones, organizados a partir del eje central que se prolonga hacia un lado con una pasarela que llegaba hasta el mar y hacia el otro hasta el Salón de Lluís Companys, el espacio que se convertiría en la antesala que da acceso al Parque y la Exposición Universal propiamente dicha.

[17] Esquema vacíos y edificios singulares, Plaza Universidad y Salón de LLuís Companys
[18] Proyecto de la Exposición Univesal 1888

18



19

Nota: Se giran los dibujos, para facilitar su comparación y análisis.

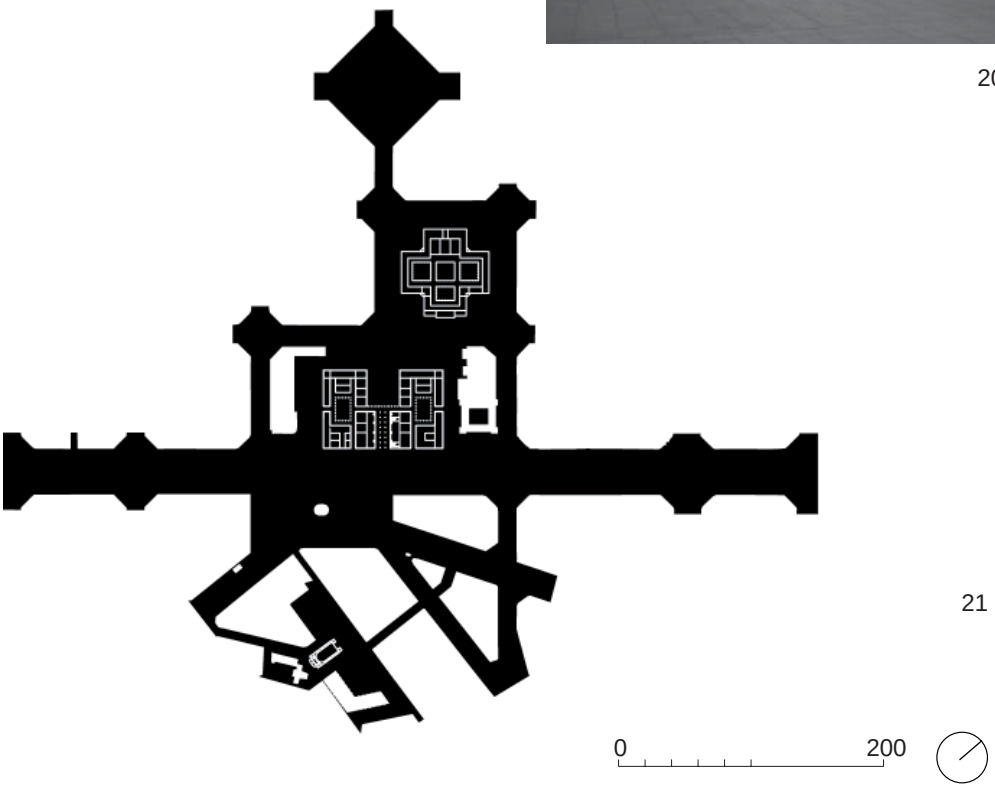
3.1 Los espacios públicos:

Como primer análisis, se puede decir que ambos espacios coinciden en la relación de estructurarse en torno a un eje. Mientras que el espacio de la Plaza Universidad puede ser entendido como un **punto** situado sobre el Eje de la Gran Vía en el cual convergen una serie de calles en diversas direcciones, el sector del Salón se constituye como una **línea** compuesta por cuatro espacios de diferente tamaño que se alinean conjuntamente con sus respectivos monumentos en el sentido mar-montaña.

El Salón representa el espacio principal de esta serie, un vacío rectangular que opera como una pieza autónoma elevada del nivel de la calle y localizada en el centro del conjunto. En el sentido del mar se encuentra el siguiente espacio, corresponde con la prolongación del Salón a través de el eje menor que estructura el Parque de la Ciudadela, rematando al final en la rotonda con el monumento a Gabiano en el centro. Hacia el Eixample, el espacio se estrecha con la aparición de un par de esquinas asimétricas que contraen el espacio hasta

[18] Esquema vacios y edificios singulares, Salón de Lluis Companys
[19] Salón de Lluís Companys

20



21

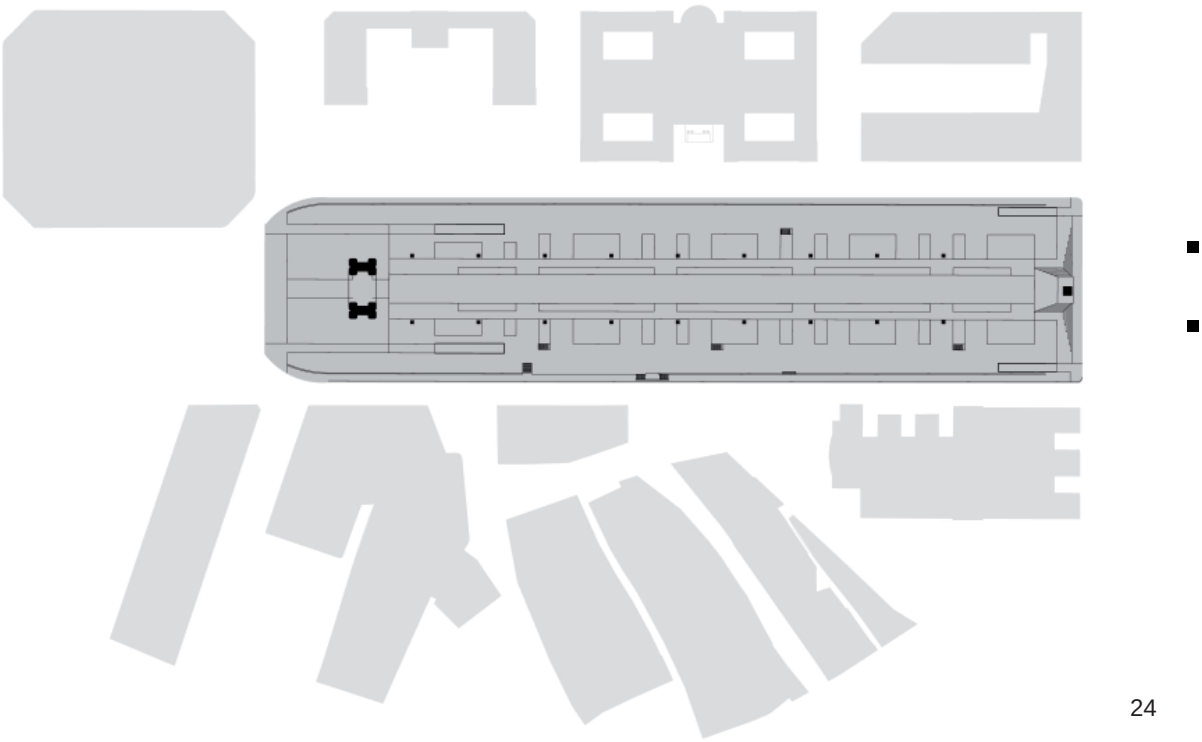
la sección del Paseo San Joan. Éste, constituye el tercer espacio, otro vacio de caracteristicas longitudinales que se continúa unos 300 m para encontrarse al final con la Plaza Tetuán, el remate y contrapunto del conjunto. Esta plaza, se configura de forma análoga a la plaza del Doctor Letamendi, formada por la reunión de cuatro grandes esquinas. Sin embargo, en éste caso son edificios curvos que muestran su convexidad a la plaza configurando un espacio en cruz en cuyo centro se aloja el monumento al Doctor Robert.

El espacio de la Plaza Universidad se presenta como un recinto en cuyo interior se sucede un cruce de calles en múltiples direcciones. En contraste con el Salón de Lluís Companys que opera como el baricentro del conjunto, la plaza se dispone descentrada respecto al Edificio de la Universidad y lateralmente respecto a la Gran Vía, tomando la apariencia de un ensanchamiento o un receso de la Gran Vía dentro del Ciudad Vieja. Los vértices inferiores de la plaza, se abren diagonalmente con la llegada de las Rondas, los caminos de borde que abrazan a la Ciudad Vieja. La ronda de Sant Antoní en el vértice izquierdo y la Ronda de San Pere conjuntamente con la calle Pelai en el derecho.

[20] Esquema vacios y edificios singulares, Plaza Universidad y Salón de LLuís Companys
[21] Plaza Universidad mirando hacia la Ronda Universidad

22

23



24

3.2 Las puertas de la plazas:

El Salón de Lluís companys, puede ser entendido como un edificio sin techo, que se subdivide internamente en tres franjas paralelas que se corresponden con las tres naves del Salón. Éstas, se delimitan internamente por una sucesión de equipamientos puntuales que marca el ritmo del espacio. Posee una nave principal y central donde se circula y dos laterales que se subdividen transversalmente donde se alojan pequeñas estancias rectangulares análogas a las habitaciones de un edificio. Presenta así todas las características de un “salón urbano”, un recorrido lineal y ceremonial con estancias a su lado y un principio y fin claramente definido por dos puertas principales. Ambas, se encuentran en las puntas del espacio, remarcadas por dos monumentos. El Arco del Triunfo, la puerta principal de la Sala y en el otro extremo sobre Passeig Pujadas se constituye por una escalinata en cuyo

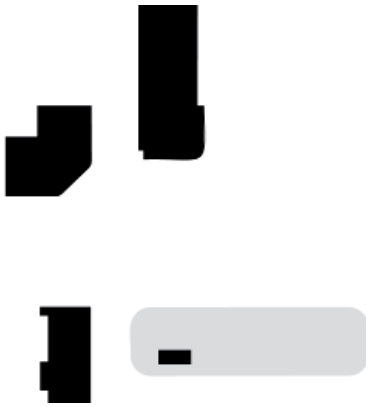
[22] Arco del Triunfo
[23] Monumento a Ruis i Taulet
[24] Salón de Lluis Companys, esquema de puertas de acceso

25

centro se sitúa el monumento a Rius i Taulet que se alinea con el portal de acceso al Parque de la Ciudadela.

Si el Salón de Lluís Companys constituye para la ciudad una “gran sala urbana” con dos puertas principales de acceso, se puede entender a la Plaza Universidad, por su pequeño tamaño, la relacíon con los bordes bien definidos y de altura próxima al ancho de la plaza. como una pequeña “habitación urbana”, pero una habitación en la cual se entra por las esquinas. Podemos reconocer ocho calles o bocas de acceso a la Plaza. Que puede ser sintetizada en cinco puertas principales, constituidas por parejas o tríos de edificios. Que presentan la particularidad de ser parejas asimétricas o lo que es lo mismo parejas desparejas.

[25] Plaza Universidad, esquema de edificios singulares y Puertas.



26

La puerta sobre Gran Vía y Aribaú, “chaflán, curva y ángulo recto”

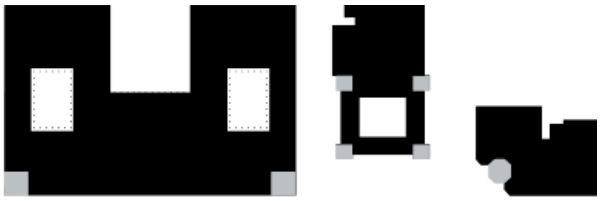
Esta puerta, curiosamente se forma por la reunión de tres edificios que resuelven de distinto modo la esquina y no se miran. El nuevo edificio de la Universidad sobre Aribau, se constituye como una pastilla, que curva su fachada hacia el interior de la Universidad. La siguiente esquina pertenece al edificio sobre Gran Vía y Aribau, que arma chaflán a 45 grados y mira diagonalmente a la plaza en tanto que sobre el otro frente de la calle, un edificio que calca la forma de la Plaza Universidad determinando una esquina en ángulo recto que mira de frente a la plaza.

27

La puerta hacia La Ronda de San Antoní.

Sobre el vértice inferior izquierdo de la Plaza, se encuentra la puerta donde llega La Ronda de San Antoní, a través de la cual se extiende la mirada hasta el punto de inflexión con el mercado de San Antoní. El portal se configura como “un embudo” que dilata el ámbito previo a la llegada a la Plaza Universidad. Se compone por un grupo de edificios que avanza sobre la Ronda hasta la esquina de la calle dels Tallers y en el otro frente por un grupo de edificios que se inflexionan para ponerse paralelos al borde de la plaza y abrir el espacio.

[26] Esquina Aribau y Gran Vía
[27] Ronda de San Antoní



28

29

30

La puerta sobre Gran Vía y Balmes, “reunión de torres”

La Universidad se haya enmarcada por una pareja de edificios que se retiran levemente de la línea de la calle, permitiendo la vista de las torres del edificio desde la Gran Vía. Por un lado, sobre Aribau el edificio de la Universidad, sobre Balmes la ex compañía de Gas Lebon. Este edificio proyectado por Francisco P. Vila y Carmona (1894-1896), construye conjuntamente con un grupo de edificios esquinas la siguiente puerta de acceso a la plaza. Esta, resuelve la esquina de un modo particular, en cuatro torretas cuadradas coronadas con manzardas que entran en consonancia con el edificio del Instituto Catalá de Salut. Este último, se abre a la esquina por un vestíbulo con tres grandes portales en lo bajo y con su torre octogonal en lo alto que enfrenta a la esquina sobre Balmes, que remata en otra torre pero en este caso cuadrada.

[28] Compañía del Gas Lebon
[29] Institut Catala de Salut
[30] Esquina Gran Vía y Balmes

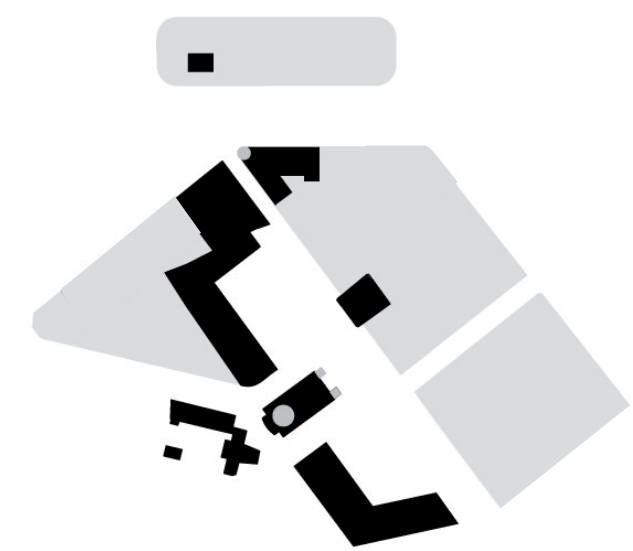
31

32

La puerta doble, Calle Pelaí y Ronda Universidad

A diferencia de la puerta del mercado de San Antoní que se abre al llegar hacia la plaza, esta funciona como el opuesto, al constituirse por un espacio que se cierra en el vertice donde se unen La Ronda Universidad y la calle Pelai. Allí se sitúa un edificio de esquina aguda, el Hotel City Park, que pueden ser entendido como el remate de una pieza urbana mayor, al terminar en una potente torre circular con un coronamiento que asoma como la proa de un barco sobre la plaza. Se dispone como la esquina del medio, ya que sirve para conformar las puertas hacia un lado y otro de las distintas calles, con otros dos edificios de viviendas en chaflán que cierran los bordes de la plaza. Resulta interesante ver como antiguamente sobre Calle Pelai, se encontraban los almacenes “Águila” coronando su esquina, con otra torre y una curiosa escultura de un águila que entraba en consonancia con la cúpula del Hotel.

[31] Carrer Pelai, con los antiguos almacenes “Águila”
[32] Ronda Universidad



33

35 34

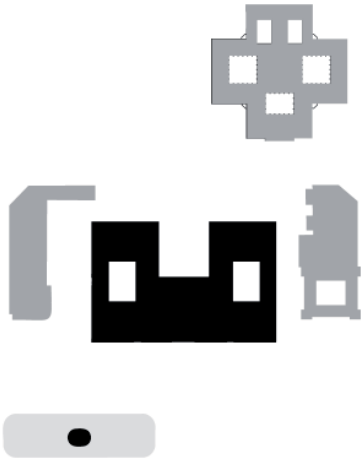
La puerta hacia el Raval

Esta puerta, se ubica en el cruce de Las Rondas, aproximadamente al medio de la plaza, conformada por una pareja asimétrica de esquinas que parecen tocarse, contrayendo el espacio y anticipando con esto el paso del Eixample al Raval. Por un lado un edificio que termina en ángulo agudo, rematando la esquina con otra torre circular y por el otro, un edificio haciendo esquina pero en ángulo recto. Constituyen la puerta de la estrecha y corta calle dels Tallers que sirve como bisagra entre la Plaza Universidad y la Plaza de la Castellana. Allí, se encuentra la Iglesia del Sant Pere Nolasc en el centro, dispuesta transversalmente a la plaza. Infiriendo una lectura ambigua, que permite entender a ésta como una o dos plazas según como se mire. La iglesia se halla enmarcada por otra pareja de edificios que abrazan el espacio, las Fincas Gual por un lado y el edificio de La Obra Mercedaria por el otro. Por el frente presenta un porche de ingreso que avanza sobre la plaza mirando diagonalmente al volumen en voladizo del antiguo cine Pelayo. Por detrás el ábside de la iglesia juega un interesante diálogo cruzado con el Dispensario Antituberculosos, que contrae el espacio de la esquina haciendo girar de un modo particular a la calle.

[33] Esquina Calle Tallers
[34] Plaza de la Castellana, Iglesia Sant Pere Nolasc
[35] Plaza de la Castellana, antiguos cines Pelayo

36

37



38

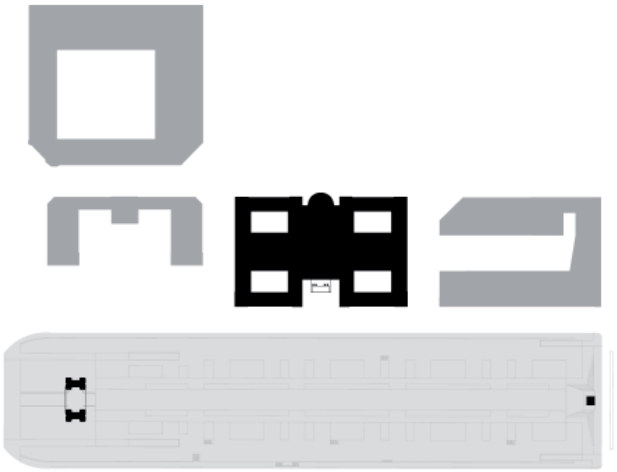
3. 3 - Los monumentos:

Deteniéndonos en otro componente que es común a los dos espacios, los monumentos que se podrían denominar como “los objetos o los edificios sobre la plaza” permiten entender y contrastar algunas relaciones de interés con el espacio urbano en el que se emplazan.

Sobre el Salón de Lluís Companys se dispone el Arco del Triunfo diseñado por Josep Vilaseca i Casanovas con motivo de la Exposición Universal de 1888. Es un portal de unos 30 metros de alto que enmarca la línea imaginaria de espacios y la entrada desde la ciudad al parque. En la otra punta del Salón en contraposición con el arco se haya el monumento a RIus i Taulet.
En la Plaza Universidad se encontraba hasta 1940, el monumento al Doctor Robert, diseñado por Lluís Domenech i Montaner, de 12 metros de diámetro, de planta semi elíptica y unos 13 metros de alto, con figuras alegóricas en la punta diseñadas por Josep Llimona. Espacialmente se presenta como una especie de monolito o menir que sirve como punto de referencia a la plaza al situarse en el centro del espacio donde convergen imaginariamente Las Rondas.

[36] Plaza Universidad, 1920
[37] Monumento al Doctor Robert
[38] Esquema de relaciones, Plaza, Monumento, Universidad

39



41

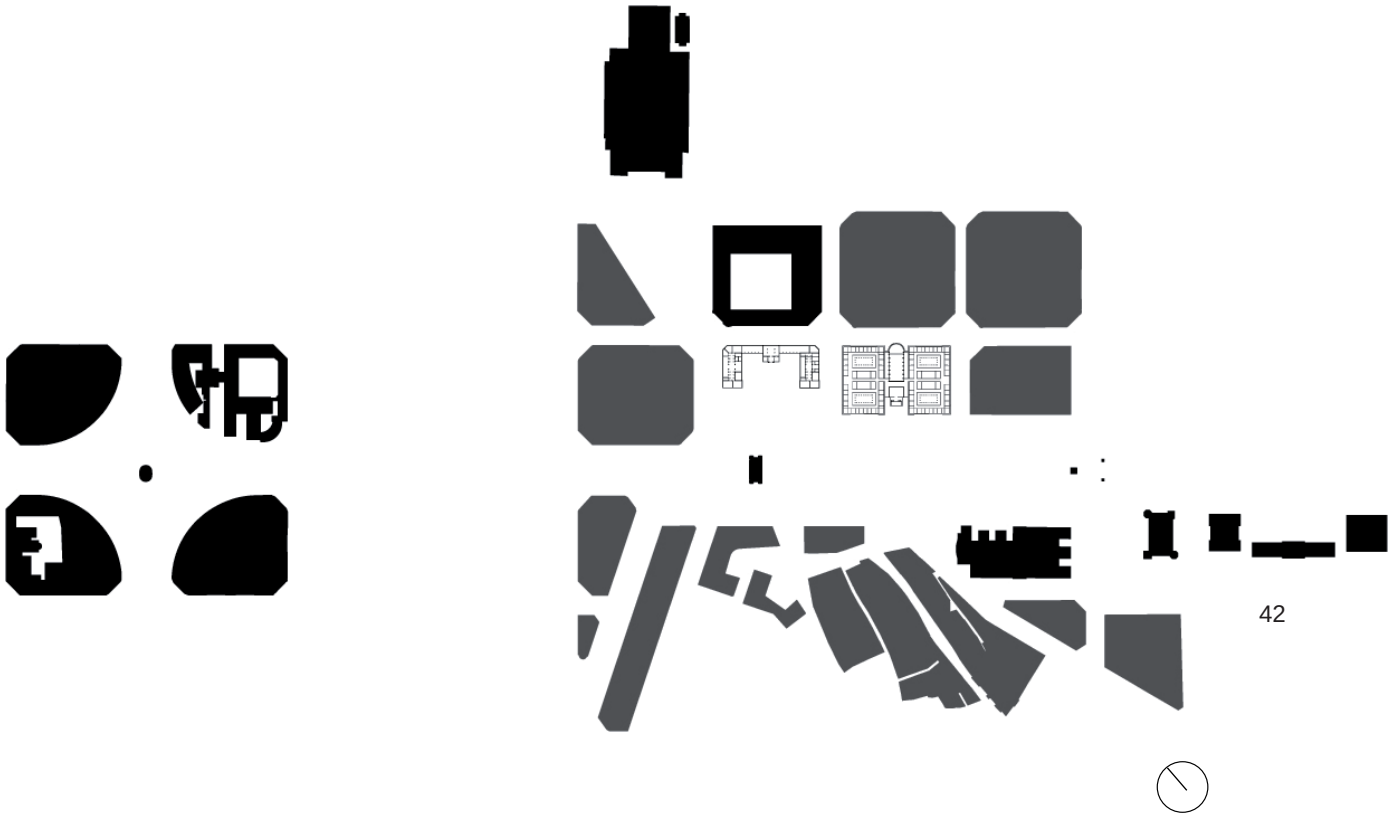
40

Se evidencia en ambos casos, un juego entre tres elementos, en el que el edificio principal se sirve del espacio de la plaza como antesala y la plaza se sirve del monumento como contrapunto para ordenar el espacio.

El Palacio de Justicia se centra respecto al Salón y el Arco del Triunfo se posiciona en un extremo intencionadamente para constituirse como la puerta del espacio y poder ser atravesado. En tanto que en la Plaza Universidad se da la misma situación pero a la inversa. El que se centra respecto a la plaza es el monumento al Doctor Robert, mientras que el que queda desfasado respecto al centro de la plaza es la Universidad. Curiosamente esta aparente falta de ortodoxia o regularidad de la Plaza Universidad, termina constituyendo otro orden, “no convencional” y una coincidencia con lo sucedido en el Salón que es finalmente bienvenida, al configurar un interesante juego de tensiones y piezas en diagonal entre el ingreso a la Universidad y el Monumento.

En el caso del Salón el que se desalinea es intencionadamente el Arco del Triunfo, mientras que en la Universidad el que se mueve del centro por un aparente infortunio del proceder de la ciudad, es toda la plaza.

[39] Salón de Lluís Companys
[40] Arco del Triunfo
[41] Esquema de relaciones: Salon de Lluís Companus, Arco del Triunfo, Palacio de Justicia



42

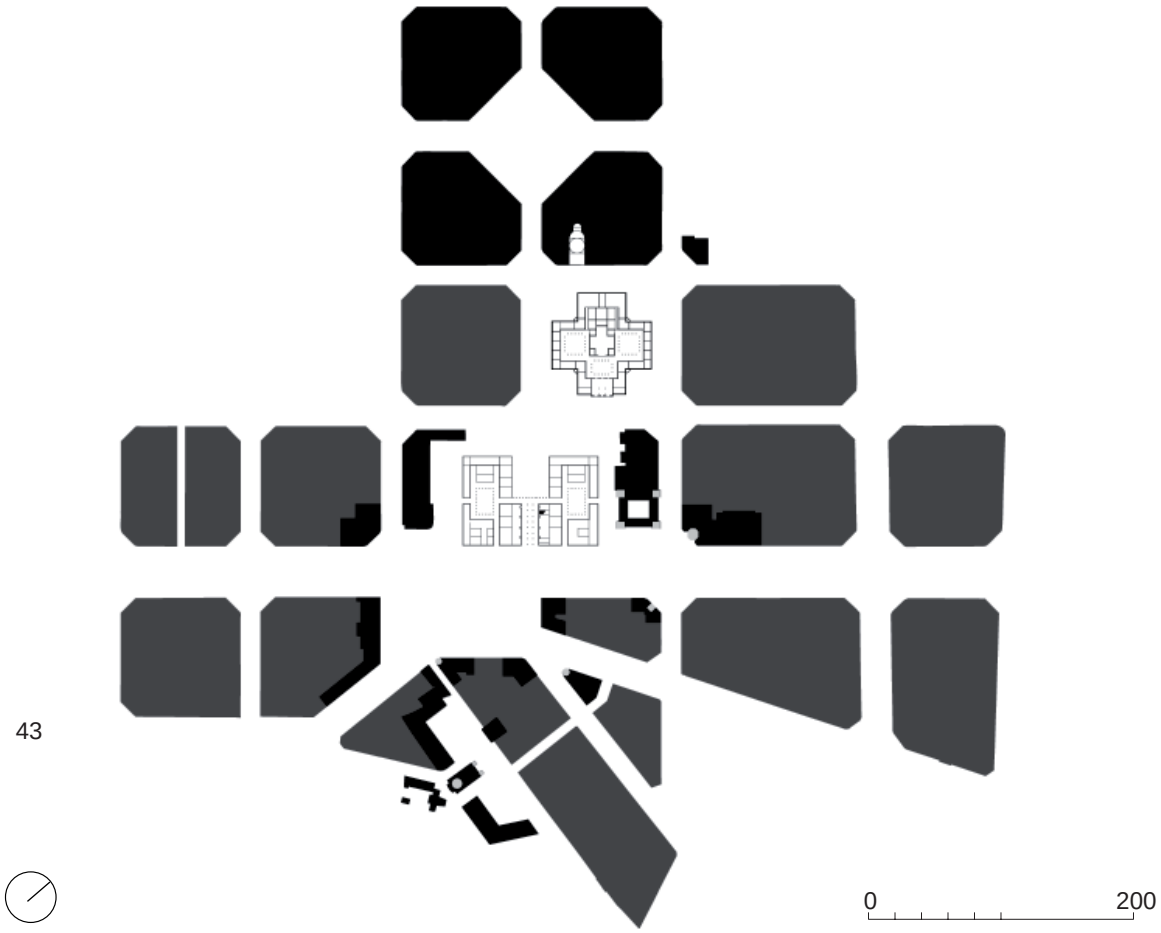
3.4 Los edificios

Pese a la aparente regularidad geométrica de ambos espacios. Encontramos que la llegada de la Ciudad VIeja por un lado y el del Eixample por el otro determina una asimetría e irregularidad en la conformación de sus límites, morfológicamente distintos al constituirse por edificios de distinto tamaño, época y estilo. Esto, permite tener dentro de un mismo espacio una lectura diferente hacia un lado y hacia el otro de la ciudad.

Esta ambigüedad que se da en ambos espacios entre lados asimétricos, (muchos y pequeños edificios por un lado, pocos y grandes por el otro), que delimitan un mismo espacio diseñado originariamente siguiendo ejes y rigurosas leyes de simetría para pretender ser visto como tal. Supone una situación que puede parecer contradictoria, la de "un falso espejo" o al menos un buen ejemplo de lo que Josep Albersh denomina "la discrepancia entre el hecho físico y el psíquico".

En la Plaza Universidad, encontramos que en el borde inferior los edificios además de ser más pequeños presentan cierta fidelidad al espacio al alinearse con su forma a la silueta de la plaza. En tanto, en El Salón de Lluís Companys de cara a la ciudad antigua la con-

[42] Esquema de Figura y Fondo, edificios singulares, sector Salón de Lluís Companys



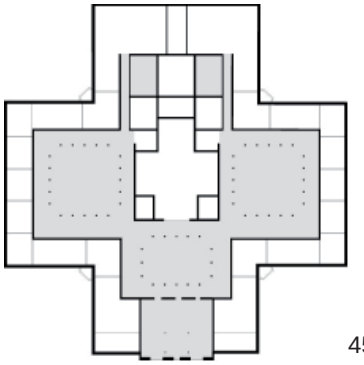
43

formación del borde se presenta más indefinida con la llegada en cierto modo indecisa del tejido irregular de la Ciudad Vieja. A éste se le superponen por delante un grupo de nuevos edificios, que se desprenden en fila siguiendo la linealidad del espacio hasta adentrarse en el parque. Los Juzgados Municipales (ubicados donde antiguamente se encontraba el Palacio de Bellas Artes) representan la cabeza de la serie de piezas singulares, al que le siguen el Museo de Zoología (Domenech i Montaner, 1887), El Invernadero (Josep Armagós ,1884), El Museo de Geología (Antoni Rovira i Trias, 1882) y finalmente El Umbráculo.

En ambos casos, del lado del Exaimple se disponen dos parejas de edificios de características comunes. En La Plaza Universidad, se constituye por La Universidad y El Seminario Conciliar relacionándose de forma cruzada a la plaza. En tanto que en el Salón de Lluís Companys se encuentra El Palacio de Justicia haciendo pareja con La Escuela Pere Vilá. Todos éstos corresponden con edificios de gran tamaño, de escala y carácter monumental. Por otro lado se encuentran exentos dentro del solar, operando como piezas singulares que se relacionan con el espacio urbano en sus cuatro direcciones. Interesa ver como a partir de la incorporación de estas piezas se produce una redefinición del perímetro de los espacios urbanos, lateralmente en el caso del Salón y en diagonal en el caso de la Plaza.

[43] Esquema de Figura y Fondo, edificios singulares, sector Plaza Universidad

44



45

46

47

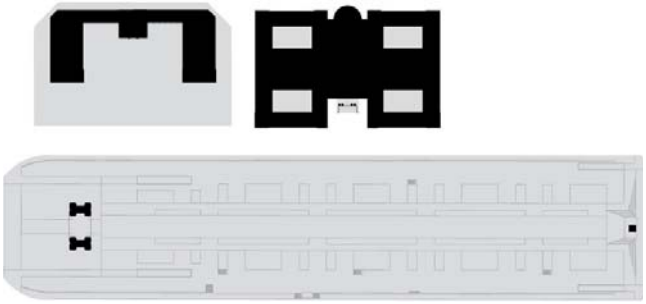
Seminario Conciliar

El ya nombrado Seminario Conciliar, se localiza en una manzana dispuesta en diagonal respecto a la Universidad entre la calle Diputació y Enric Granados. Presenta una organización en planta en cruz con cuatro patios internos y capilla en el centro. Dispone su portal de ingreso sobre Diputació estableciendo una relación de “bocas” cruzadas con el patio trasero de la Universidad. Interesa ver como mientras el edificio de la UB se estructura con la calle Enric Granados que le llega perpendicularmente a su tramo central, el Seminario Conciliar determina su volumetría al abrir las esquinas. Pareciere ir a la contra de la lógica del Ensanche al no materializarlas del modo tradicional.

Si se lo compara con otra cruz, el cruce de pabellones que configura el Mercado de San Antoni de Rovira i Trias, que a diferencia del Seminario constituye el cruce pero girado a 45 grados respecto de la manzana, para conformar las esquinas y recibir la inflexión de La Ronda de San Antoní. Sin embargo, este “abrir” en vez de “cerrar” del Seminario termina siendo una ambigüedad que permite que el edificio amplíe con una concavidad el espacio de la esquina estableciendo una dilatación espacial entre la calle y el patio de la Universidad. Curiosamente, las esquinas interiores de los patios se resuelven con chaflanes, donde se sitúan los pasos por las galerías entre los patios, estableciendo un interesante juego espacial al atravesar de uno al otro por los vértices y en diagonal.

[44] Esquema Comparativo, Mercado de San Antoní / Seminario Conciliar
[45] Planta baja, Seminario Conciliar
[46] Seminario Conciliar desde Diputació
[47] Patio interior, Seminario Conciliar

48



49

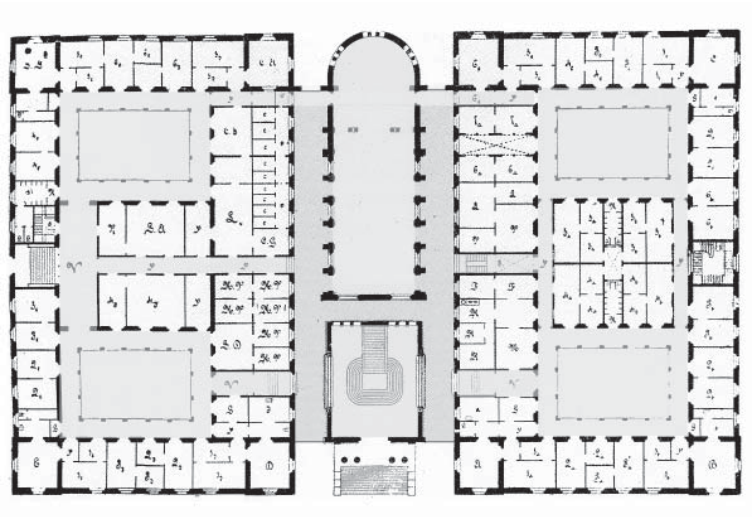
50

Escuela Pere Vilá

En este caso la relación entre parejas se da en paralelo, al situarse la escuela del Pere Vila, construida por Josep Goday en 1888 al lado del Palacio de Justicia y cerrando el borde norte del Salón de Lluis Companys. Se constituye repitiendo la estructura de tres cuerpos del Palacio. Sin embargo mientras que el Palacio de Justicia se organiza en torno a cuatro patios interiores, aquí hay una voluntad de conseguir un patio central abierto al Salón y de las mayores dimensiones posibles. La estrategia consiste en disponer el edificio en el fondo de la parcela, cerrando las esquinas y la calle posterior. El cuerpo central, más bajo se vincula por unos porches en planta baja a las alas laterales. Estas cierran las calles configurar una organización en “U” que encierra el vacio.

En los cuerpos laterales, más altos, se organizaban antiguamente niñas por un lado y niños por el otro, conectados al cuerpo central de la biblioteca y el comedor por los porches, determinando un interesante configuración y dualidad, en la que el edificio puede ser entendido como una unidad o dos edificios separados por éstos pasos más bajos.

[48] Planta baja, Escuela Pere Vila
[49] Esquema comparativo, Escuela Pere Vila - Palacio de Justicia
[50] Escuela Pere Vila desde el Salón de Lluís Companys



51

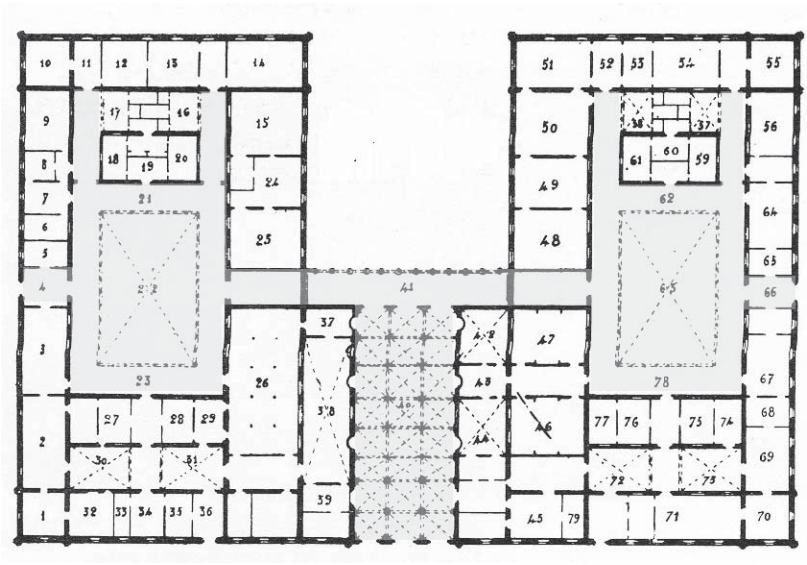
52

El Palacio de Justicia y La Universidad de Barcelona

Hacia el Eixample, al lado del Salón, se ubica el Palacio de Justicia construido por Josep Domenech i Estapá y Enric Sagnier entre 1887 y 1908. Se presenta como el segundo edificio de gran importancia pública construido en el Eixample luego de la Universidad de Barcelona en 1873. Este hecho, sumado a la distribución de los edificios en dos de los laterales de la Ciudad Antigua y en torno a dos espacios públicos de vital importancia para la ciudad, los presenta como dos micro operaciones de gran importancia en la consolidación de la “Ciudad Nueva”. Lo que hoy podríamos llamar una “acupuntura urbana del siglo XIX”.

El Palacio de Justica, es análogo en su tamaño y carácter monumental a la Universidad, se compone de tres cuerpos, uno central donde se resuelve el acceso y dos laterales en los cuales se desarrollan las distintas dependencias en torno a dos patios cada uno. Consta de semisotano, planta baja y dos pisos.

[51] Planta baja Palacio de Justicia
[52] Salón de Lluis Companys, 1922



53

0 50

54

Por su parte La Universidad se ubica en una doble manzana (una rareza dentro del Exaimple), desarrollando el programa en planta baja dos niveles y un ático. Se repite el esquema de tres cuerpos. En el central se resuelve el acceso al edificio, la sala de actos en primer nivel “el Paraninfo”, conjuntamente con el jardín posterior. A ambos lados se disponen dos cuerpos laterales con un patio cada uno rodeado de galerías perimetrales, en torno a los cuales se situan las diferentes dependencias, originariamente Ciencias por un lado y Letras por el otro. Se determina así, un esquema que es común a los dos edificios. Donde hay un cruce de ejes en dos direcciones.

Sin embargo la unidad central de accesos presenta diferentes soluciones en uno y otro caso, cuestión que será analizada especificamente en el siguiente apartado.

[53] Planta baja Universidad de Barcelona

[54] Plaza Universidad, 1920

55

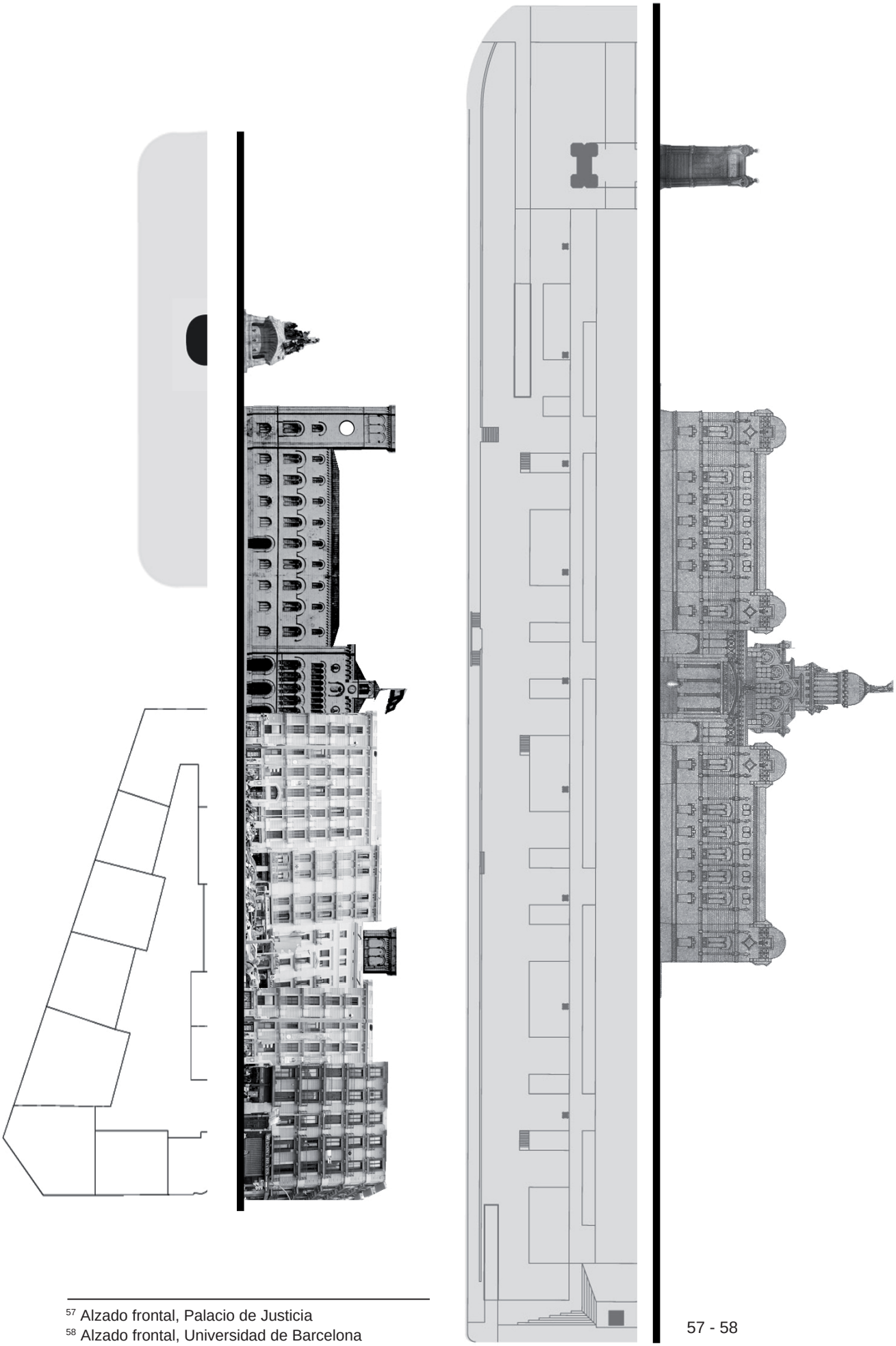
56

Pese a los tamaños y la composición aparentemente simétrica de ambos edificios, no pueden ser vistos de igual manera desde el espacio público en que se implantan. El Palacio de Justicia es un tercio del largo del Salón, de este modo ofrece la misma cara, de un lado y otro del espacio, al situarse en el centro del mismo. En tanto que el edificio de la Universidad (apenas más largo que la Plaza, 130 m), pareciera no caber en ella. Se encuentra desfasado respecto al centro del vacío dando generalmente una imagen incompleta del mismo, medio edificio o un edificio asimétrico, con un obstáculo en el frente, detrás del cual se esconde parte de su fachada y una de sus esquinas.

Esta situación en la que un gran edificio se emplaza al frente de una pequeña plaza, haciendo la ver mas chica de lo que realmente es, “casí un efecto óptico”, pareciere ir en contra de la lógica seguida por el Palacio de Justicia. Sin embargo, termina configurando una situación de cierto interés visual al ir descubriendo al edificio poco a poco y de diferente modo dependiendo de donde se lo mire.

Éste, pareciere ser consciente de esta ambigüedad al rematar sus esquinas con dos torres que parecen simétricas pero no lo son. La torre que se ve desde la plaza se coronaba antiguamente con una cúpula y un reloj, “el reloj de la plaza” en tanto que la otra se resuelve sin coronamieto. Resulta Interesante como el edificio renuncia a la simetría de su individualidad, y la justifica en la busqueda de relación con la plaza y la ciudad, un buen ejemplo de lo que Robert Venturi denomina “el compromiso con el dificil conjunto”. (3)
Cada torre funciona como un punto focal desde las rondas, en contraste el Palacio de Justicia coronan las esquinas con ocho torres iguales, con manzardas en la punta que aparentan marcar el ritmo con el que se recorre el Salón.

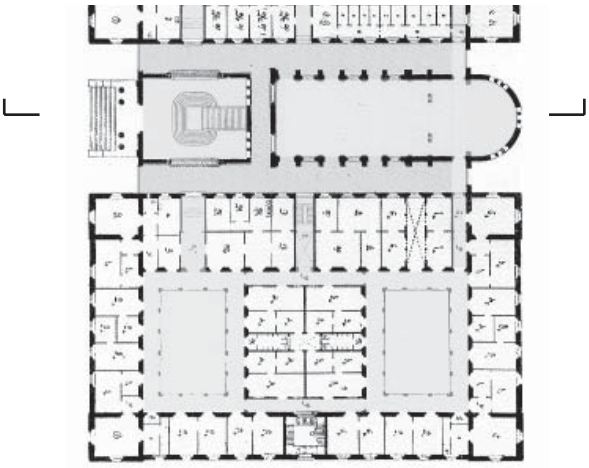
[55] Edificio de La Universidad de Barcelona desde la Plaza Universidad
[56] Palacio de Justicia desde el Salón de Lluís Companys
3. Según explica Robert Venturi en Complejidad y contradicción en la arquitectura, pag 143. la dualidad que presentan ciertos edificios en el modo en que atiendende a la circunstancia de la ciudad en la busqueda de la dificil unidad.



[57] Alzado frontal, Palacio de Justicia
[58] Alzado frontal, Universidad de Barcelona

57 - 58

59



3.5 Los vestíbulos de las plazas

Edificios con dignidad: La sensación de pertenece, ésta es la sensación que un buen edificio antiguo produce cuando lo observamos de la calle. Los edificios antiguos pertenecen a la calle. Se abren a la calle con grandiosidad. Después se abren a sus vecinos con generosidad. Grandes entradas, puertas, portales, vestíbulos, abrigos. No dejan a nadie sin abrigo y parecen querer acogernos. Jaime Lerner

El mecanismo de acceso a los edificios y la planta baja, más allá de definir el modo en que se ingresa a un edificio y su sistema de circulación interior, define el punto de contacto entre el edificio y la ciudad. Constituye en definitiva un punto extremadamente sensible en el cual el edificio debe establecer una serie de acuerdos con el lugar en el que se situan. (4)

Resulta de interés la relación entre los vacíos urbanos y edificios públicos, estudiados ya que la escala de los vestíbulos y patios se aproxima a la de espacios urbanos, haciéndonos pensar en ellos no como interiores de un edificio, sino más bien como prolongaciones del espacio exterior dentro del edificio. Nos permite analizar y comparar las estrategias que se generan en los diferentes edificios a partir de entender la relaciones que se dan con el sector de la ciudad en el que se implantan.

[59] Sección, vestíbulo Palacio de Justicia y Salón de Lluís Companys
4. Ideas desarrollado por Marcelo Faiden en “Los bajos de los edificios altos, un intinerario con 4 visitas puntuales” DPA 21, Ediciones UPC.

60

Como primer análisis podemos decir que en ambos casos se reconocen que la unidad de acceso esta constituida por una sucesión de espacios menores, cuatro en el caso del Palacio de Justicia y tres en la Universidad.

El cuerpo central desde el cual se accede al Palacio de Justicia, se separa de los cuerpos laterales a partir de dos pasos para carruajes, a diferencia de la Universidad que en la parte frontal el vestíbulo mantiene la línea de fachada de todo el edificio alinéandose con la calle, el Palacio de Justicia retranquea el cuerpo principal generando un receso que dilata el espacio de la calle. Allí, se dispone un gran pórtico generando un espacio intermedio bajo el cual se alberga la escalera de acceso. Este portal, representa la primer unidad espacial que mira al Salón y no es otra cosa que la extensión del hall sobre la calle.

Una vez traspasadas las puertas se accede al vestíbulo de doble altura, el segundo espacio, coronado por una cubierta vidriada constituida por una sucesión de arcadas metálicas que ilumina verticalmente el espacio interior.
Allí, se tienen dos opciones, o distribuirse horizontalmente por los pasillos hasta los patios o continuar subiendo a un tercer espacio. A este último, se accede por una escalera monu-

[60] Sección, vestíbulo Universidad y Plaza Universidad

61 62

63 64

mental que se derrama sobre el vestíbulo para subdividirse posteriormente en dos tramos perpendiculares que dan acceso a la sala principal, “El Salón de los Pasos Perdidos”. Éste, presenta un tamaño y altura aún mayor a los dos anteriores, cerrandose por una bóveda con arcadas metálicas. Finalmente al fondo como remate de este ascender casi ceremonia, un ábside semicircular que contiene y cierra el espacio funcionando como contrapunto del primer umbral de ingreso que se abre a la calle. Por fuera el abside se configura a la inversa, su convexidad la ofrece como un interesante obstaculo a la calle.

El edificio de la Universidad a diferencia del Palacio de Justicia desarrolla una continuidad de espacios en horizontal y de doble boca de acceso. Aquí el primer espacio que se encuentra es interior y a nivel del la calle, como una extensión de la misma.

[61] Portal de Acceso, Palacio de Justicia
[62] Abside, fachada posterior Palacio de Justicia
[63] Vestíbulo, Palacio de Justicia
[64] Escalera vestíbulo Palacio de Justicia

65

66 67

Una sala hipóstila de aspecto sobrio y más bien oscura, delimitada por tres naves paralelas conformadas por una sucesión de arcos y bóvedas de crucería en relación con los tres portales de ingreso que iluminan el espacio horizontalmente. Perpendicular al espacio, se encuentra la escalera de honor que en contraste con la del Palacio que es la que estructura el ingreso esta pareciere no querer obstaculizar el discurrir en horizontal de la calle interior, al hayarse oculta y encajada entre dos muros para ensancharse más arriba en el rellano y dividirse en dos tramos.

Consecutivamente con el Vestíbulo, se encuentra el segundo espacio, la galería donde se vuelve a encontrar un espacio iluminado que discurre transversalmente con una sucesión de arcadas y techumbre plana en relación al jardín posterior, el último espacio y el mas grande, un recinto cuadrado abierto por la parte posterior a la calle.

[65] Vestíbulo, Universidad
[66] Escalera, Universidad
[67] Portales de acceso, Universidad

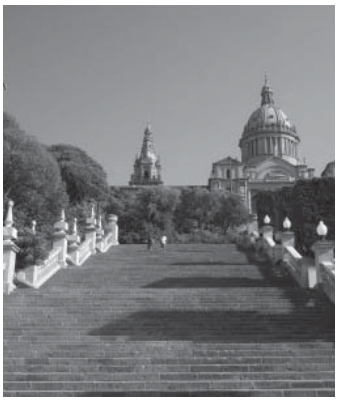
68 69

70 71

Se determiná así el primer eje que va desarrollándose gradualmente de interior a exterior y de la plaza al patio. Esta unidad espacial, repite el esquema de encadenamiento de espacios de menor a mayor tamaño del Palacio de Justicia, nada más que lo que para éste se desarrollaba ponderando la sección vertical y el recibir con un retraimiento para al final contener el espacio, en la Universidad se desarrolla como un embudo que favorece el discurrir del espacio al ir aumentando su tamaño horizontalmente desde el vestibulo al patio.

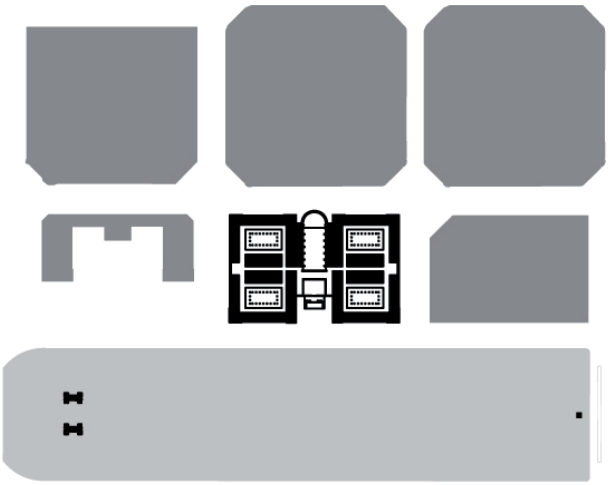
La galería es la que estructura el otro eje interno del edificio de la Universidad, discurriendo transversalmente y de lado a lado. En este caso la calle interior, va sufriendo una serie de dilataciones y constracciones al enhebrar una serie de once espacios de diferente tamaño y juegos de luz. Que van desde: la galería central con vistas al jardín, una arcada que ciñe el espacio y anticipa un espacio interior más pequeño y oscuro, nuevamente la galería en sombra que rodea al patio y el patio mismo, el gran espacio a cielo abierto,

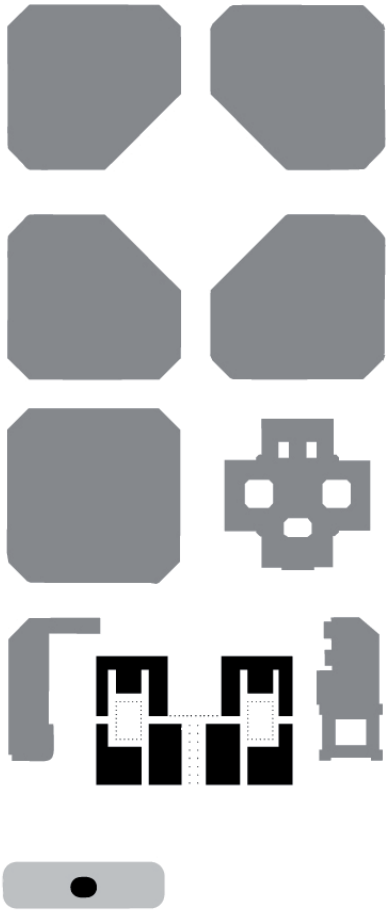
[68] Corredores, Universidad
[69] Patio interno, Universidad
[70] Galeria, Universidad
[71] Jardín posterior, Universidad



72 73

74 75



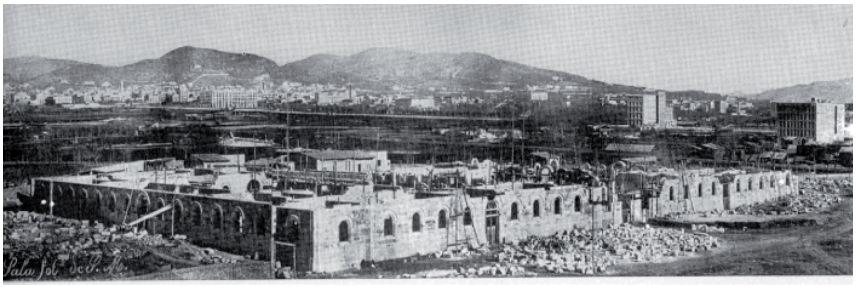


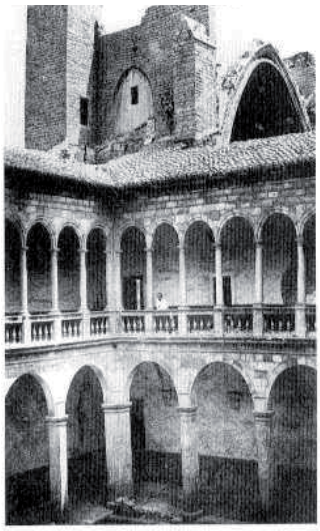
para continuar el eje hasta las puertas secundarias que abren a los jardines laterales de La Universidad.

La circunstancial diferencia que existe entre las distintas configuraciones adoptadas por los vestíbulos de los dos edificios, se debe en definitiva a la relación que se plantea con el espacio urbano en que se insertan. Recordando, la Universidad se ubica en una doble manzana, recibiendo el espacio de la calle en el centro con una concavidad, lo que determina que el edificio tenga que atender a un doble frente traduciendo su estrategia en una especie de “by pass” o calle cubierta entre un espacio y otro. En tanto que el palacio de justicia es a la inversa, se asciende y se atiende a un solo frente por lo que el receso con que se plantea el acceso lo crea hacia el salón y contiene el espacio en la fachada posterior con un abside. Pudiendo entender a la unidad de acceso del Palacio de Justicia casi como una escalinata, con un ascender ceremonial sobre el Salón de Lluís Companys.

72 Plaza Real, Barcelona
73 Escalera Montjuic, Barcelona
74 Esquema figura y fondo, Palacio de Justicia, su estrucutura interna y la relacion con el entorno
75 Esquema figura y fondo, Universidad, su estrucutura interna y la relacion con el entorno

4. La Universidad y su lugar en la Ciudad de Barcelona





77

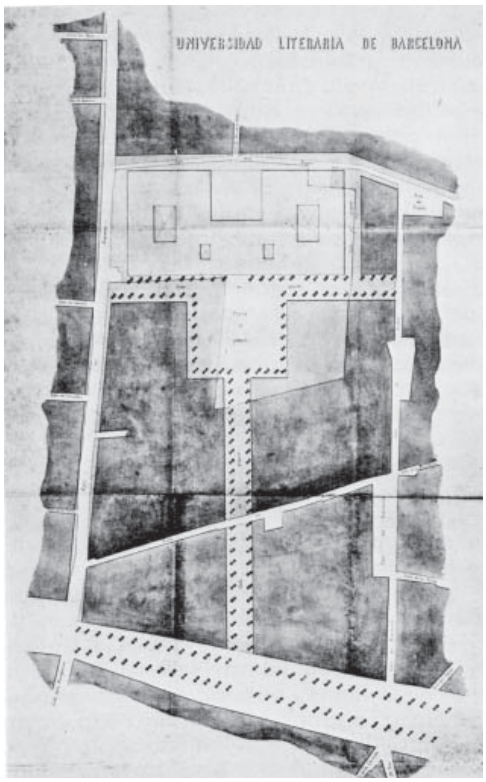
78

79

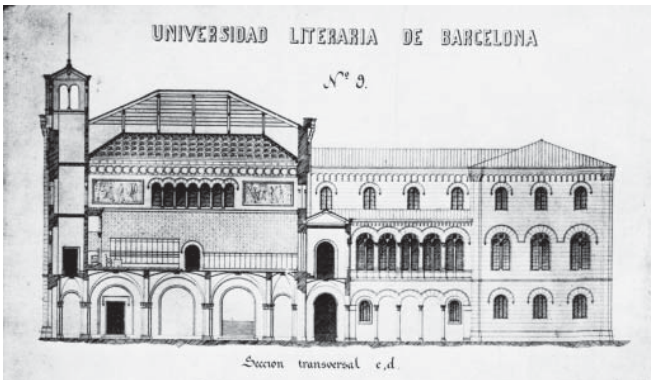
Podemos decir que el binomio Plaza y Universidad que se encuentra en la Gran Vía al 695 no consiste en la primera Plaza Universidad y Universidad de la Ciudad de Barcelona, al menos en lo que a proyecto se refiere.

Los orígenes de la Universidad de Barcelona como Centro de Estudios Superiores se remontan a los Estudis Generals que habían estado emplazados en el extremo inferior de La Rambla. Al suprimirse dichos estudios como consecuencia de la Guerra de Sucesión, su edificio fue destinado a cuartel. En 1837 se dispuso el traslado a Barcelona de la Universidad de Cervera (que durante todo este tiempo había sustituido a les Estudis), debiéndose emplazar provisoriamente en el Convento del Carmen que se levantaba en el Carrer del mismo nombre. Ante la precariedad de los medios, surge la iniciativa de construir un nuevo edificio que comienza a partir de 1853 con una serie de proyectos ensayados por Elías Rogent en diversos solares de la ciudad.

[76] portada del capitulo: La Universidad de Barcelona durante su construcción, 1863
[77] Claustro del antiguo Convento del Carmen
[78] Aniguo Convento del Carmen en torno al Carrer del Carmen
[79] Plano Barcelona 1850, localización Convento del Carmen



80



81

82

1860 - Primer Proyecto:

El edificio se proyecta sobre el solar que surgiría del derribo del Convento del Carmen y de importantes segmentos de tejidos habitacionales. Según explica Pere Hereu, pese a que ya se encontraba aprobado el plan del Ensanche, todavía se consideraba al barrio Antiguo como el único lugar valido para incorporar un edificio de importancia ciudadana. “el Barrio Antiguo era la ciudad y el Example una tierra desconocida todavía por explorar”. (4)

El proyecto puede ser entendido como una operación de esponjamiento o vaciamiento del denso tejido del casco antiguo. En el plano se entrevé la intención de conseguir un solar de dimensiones suficientes para la Universidad. Se intenta crea un espacio urbano digno del nuevo edificio y de organizar su entorno inmediato mediante la regularización de los trazados viales.

A partir de ordenar el solar, se inserta el edificio en su centro, constituido como una pieza exenta de planta en “U”. Al frente del mismo, mirando hacia La Rambla se encuentra la plaza de forma cuadrada y de dimensiones más bien reducidas. Ésta, se alinea con el cuerpo central del edificio por un lado y en relación a una nueva calle (en coincidencia con el actual Carrer del Pintor Fortuny) que se proyecta para dar salida a la Rambla y construir la secuencia escenográfica entre calle, plaza y edificio. Se entiende así al proyecto como una acción unitaria en la que intervienen diversos elementos, pudiendo ser entendido como el “gen” del actual proyecto.

4. Hereu, Pere en “Elias Rogent y la Universidad de Barcelona”, pag 115. COAC: 1986
[80] Emplazamiento Universidad de Barcelona y plaza en el solar del antiguo convento, primer proyecto
[81] Sección, Universidad, primer proyecto
[82] Planta baja, Universidad, primer proyecto

83

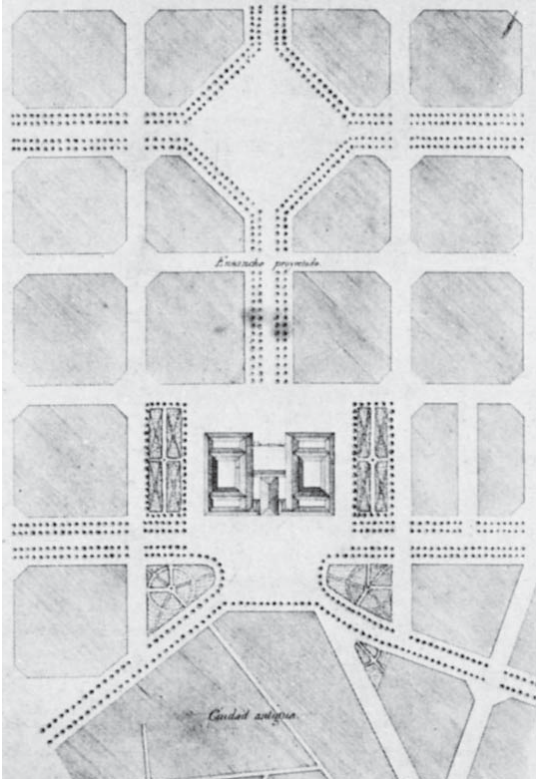
1862 - Segundo Proyecto:

Sin embargo el primer proyecto no es llevado a cabo, por un lado Elías Rogent respecto al escaso tamaño del solar que repercutirían en el pequeño tamaño de la plaza y el edificio mismo y por otro lado la dificultad para llevar a cabo la expropiación de los terrenos privados. Una vez decidido por parte del Gobierno Civil el traslado de la Universidad al nuevo barrio del Ensanche, se hace una consulta sobre el sitio más adecuado para la implantación de la Universidad en la que intervienen:

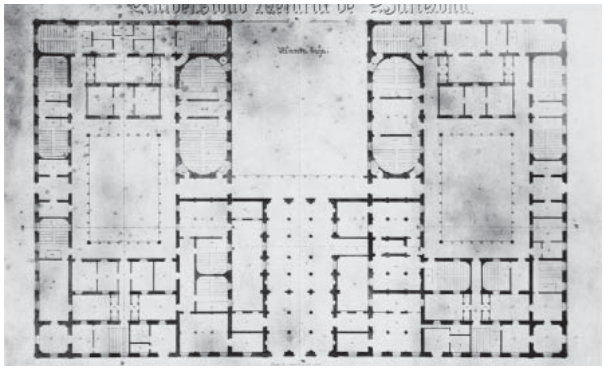
Elías Rogent (como proyectista), Francesc Daniel i Molina (como Arquitecto Provincial) e Idelfons Cerda (como autor del Proyecto del Eixample). Más allá del carácter histórico de este acontecimiento es interesante detenerse brevemente para comparar los tres sitios diferentes elegidos por cada uno de los personajes, en los que se evidencian distintos modos de entender la ubicación de la Universidad en relación con el Eixample y el Casco Antiguo.

Elías Rogent sitúa el conjunto en las manzanas ocupadas por las antiguas murallas, al costado del Portal de Isabel II y al inicio de Passeig de Gracia. La Justificación de la elección se basa en que pese a encontrarse en las afueras, sigue formando parte de la Ciudad Antigua dada su proximidad a La Rambla.

[83] Superposición emplazamientos propopuestos para la localización de la Universidad, Plano del Plan Cerdá, 1859



85



84

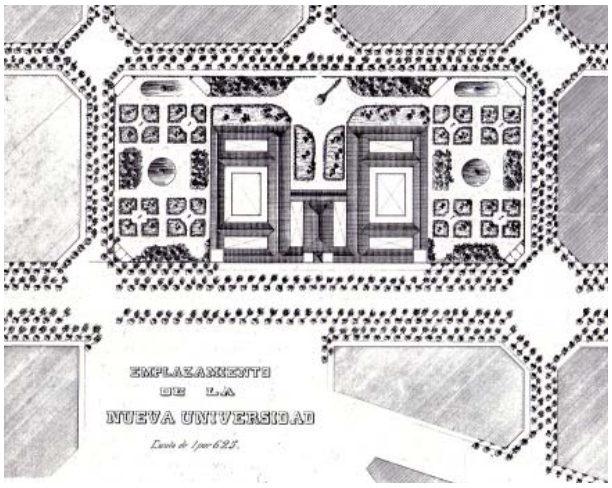
86

Daniel Molina sitúa la Universidad dentro del Parque Público propuesto por cerda, más allá del Portal Nou. Entiende a la Universidad como una pieza aislada dentro del Parque.

Idelfons Cerdá propone lógicamente la localización más coherente con el Plan Cerdá. La Universidad debía estar instalada en una manzana del Eixample en relación a alguna de las Plaza sobre el Eje de la Gran Vía. Desplaza su ubicación respecto al casco antiguo hacia alguna de las cuatro manzanas de la actual Plaza Tetuán. La propuesta busca a partir de la instalación de la Universidad en el baricentro de la nueva cuadricula y separado de la ciudad Antigua crear una nueva centralidad en el Eixample.

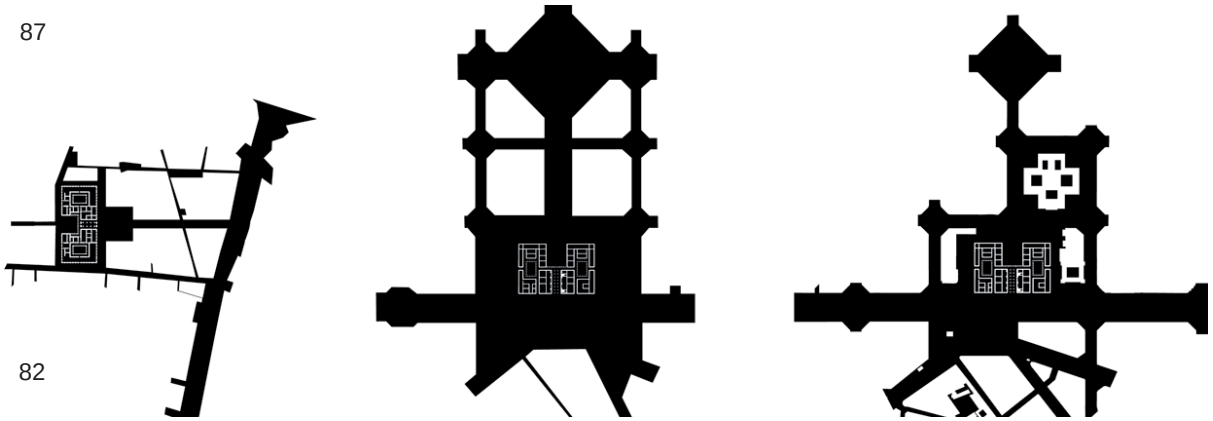
Ninguno de los tres emplazamientos propuestos es aceptado, ni la periférica, ni la más conservadora de Elías Rogent, por lo que se decide conjuntamente la elección del nuevo sitio, en una situación intermedia. Una doble manzana en torno a la Gran Vía, en el punto que entra en contacto con el Casco Antiguo, aprovechando el espacio dejado por el Antiguo Baluarte de Tallers para la ocupación de la plaza. El proyecto repite con algunas variaciones el esquema propuesto en la Ciudad Vieja, pero girado a 90 grados. La plaza de grandes dimensiones, se ordena en el Baricentro de un cruce de ejes. El primero constituido por la Gran Vía entorno a la cual se desprende en paralelo la plaza. Al frente el edificio de la Universidad alineando su cuerpo central con una potente torre respecto al centro de la plaza. El segundo eje se continúa por el patio posterior en consonancia con la calle Enric Granadados, el eje arbolado que lleva el espacio hasta la plaza del Doctor Letamendi.

[84] Propuesta conjunto, Universidad y Plaza Universidad, en torno a la Gran Vía
[85] Perspectiva de la Universidad desde la plaza, segundo proyecto
[86] Planta baja, Universidad, segundo proyecto



88

87



82

1863/1873 Proyecto definitivo y síntesis comparativa:

El tercer proyecto que es el que se construye, respecto al de 1862 presenta algunos ajustes en la organización interna del edificio. Por otro lado el espacio de la plaza sufre una serie de trasformaciones y cambios en su tamaño original al ser agregada una manzana poligonal entre La Gran Vía y el Carrer Balmes que disminuye notablemente la superficie del vacío, provocando el ocultamiento de parte del edificio de la Universidad y el desfasaje respecto al centro de la Plaza, acontecimiento que seguramente influyo en el abandono de la idea de torre central para pasar a dos torres en esquina y asimétricas.

En la síntesis comparativa podemos ver como en el primer proyecto el conjunto es más compacto, pasando luego al Eixample donde el vacio de la plaza es el de mayores dimensiones y La universidad se dispone como la pieza central del conjunto. Para pasar finalmente al último proyecto donde las transformaciones producidas por la incorporación de nuevas piezas, reducen el espacio de la plaza y construyen una nueva tensión en diagonal que rompe el eje de simetría propuesto desde el primer proyecto.

Pese a las transformaciones sufridas a lo largo de éste proceso, se evidencia la búsqueda de integración entre un sector y otro de la ciudad, al entender al proyecto hacia ambos lados y teniendo a la Universidad como la pieza central que articula el conjunto utilizando al espacio público como nexo.

[87] Proyecto Universidad y Plaza, tercer proyecto
[88] Alzado frontal, tercer proyecto
[89] Sintesis comparativa de la transformación desde el primer proyecto al construido.

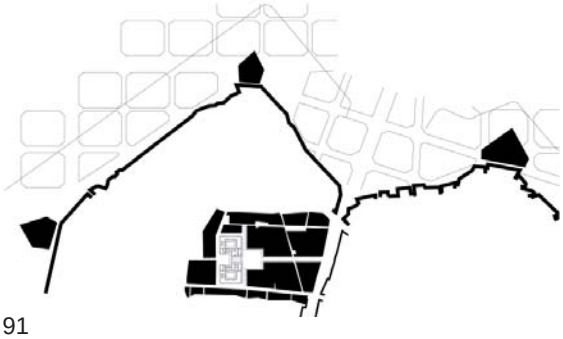
Cronología histórica:

Breve desarrollo grafico de alguno de los acontecimientos y proyectos que influyeron en la transformación del borde noreste de la Ciudad y su relación con la Universidad.

90

1775

La Ciudad Antigua y la muralla, como antiguo núcleo defensivo con sus puertas de acceso, baluartes de defensa y la fortaleza de la Ciudadela.



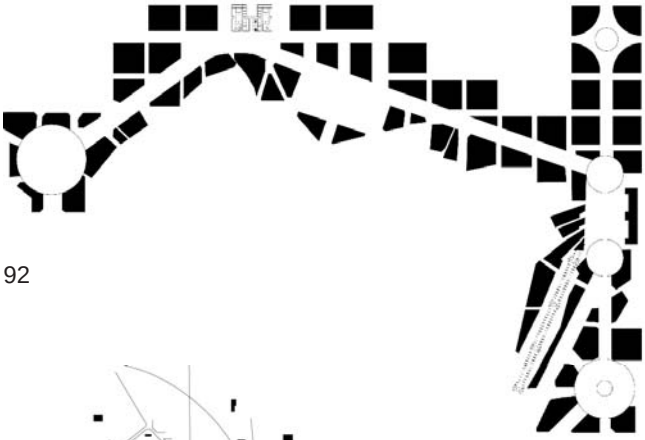
91

1859

Plan del Ensanche Cerda, Proyecto específico de urbanización del espacio ocupado por las murallas.

1860

Primer proyecto de la Universidad en el sitio ocupado por el Antiguo Convento del Carmen.



92

1859

Plan Garriga i Roca, Proyecto donde se intenta resolver el contacto entre la Ciudad Vieja y el Ensanche de una manera particular, a partir de la conformación de un anillo vial “Ring” en el cual se vinculaban importantes espacios públicos rodeados de equipamientos que abrazaba a la ciudad antigua.

93

1870

Plano de 1870 principios de ocupación del Ensanche, donde el Edificio de la universidad ya aparece como uno de los primeros ocupantes del nuevo distrito. Constituyéndose como todo una bisagra en la ocupación de un lugar al otro

[90] Esquema de figura y fondo, realizado en base a plano de 1775
[91] Esquema de figura y fondo, realizado en base a plano de Cerda, 1859 - Elias Rogent 1860
[92] Esquema de figura y fondo, realizado en base a plano de Garriga i Roca, 1859
[93] Esquema de figura y fondo, realizado en base a plano de 1870

5. Consideraciones:

Sobre el origen de la Universidad y sus potencialidades como proyecto:

Luego de analizar los diferentes proyectos y los cinco enclaves en que fue pensado, se puede inferir que pese a los sitios totalmente diferentes en que se desarrollan encontramos cuestiones y elementos comunes, que podrían definirse como una receta con sus ingredientes y relaciones de cómo hacer el edificio de La Universidad y su Plaza. Resulta interesante, el hecho de que la Universidad termina siendo un proyecto en el cual sus piezas van dando vuelta por la ciudad hasta hallar su sitio, invirtiendo el orden en que tradicionalmente se desarrolla un proyecto. Aquí se tiene el proyecto y luego se le busca el mejor enclave.

Este hecho, sirve para ilustrar por un lado, que la decisión de ¿Dónde va a estar? un equipamiento público de este tipo es tan importante como la de ¿Cómo va a ser?

Por otro lado nos permite imaginar, (al menos por un momento) y a modo de ensayo que continúa el proceso que dio origen al edificio, sobre las posibilidades que podría tener el mismo proyecto en otros enclaves de la ciudad.

Sobre el espacio urbano de la Plaza Universidad:

Interesa destacar como la articulación de espacios en torno a la Plaza Universidad, no pretende ser visto como un recorrido. Sino más bien como una serie de piezas y espacios que se ponen en relación. Recordando, una bisagra no permite la circulacíon, sino la articulación entre dos partes mayores a partir de una pequeña y eficiente pieza.
La conformación urbana del sector analizado se debe por un lado a la colisión en un mismo punto de dos tejidos morfológicamente diferentes, el Eixample y el tejido de borde ocupado por las antiguas murallas, que dan paso a la aparición conjunta de una plaza y un edificio (las dos piezas de la bisagra). Por el otro al encuentro de ocho manzanas del Eixample de las cuales solo una equivale a una manzana tradicional o tipo. Las demás podrían considerarse excepciones, ya sea por su forma o el modo particular en que han sido ocupadas por los edificios. Se configura así toda una serie de relaciones complejas que se superponen y suceden en un mismo lugar, convirtiendo al sector de la Plaza Universidad en un interesante campo de análisis y ensayo para el proyecto.

La Universidad y la Ciudad:

Superposición de los cinco proyectos imaginados en diferentes enclaves para la Universidad: Antiguo Convento del Carmen, Plaza Tetuan, Plaza Catalunya, Parque propuesto por Cerda, Confluencia de Gran Vía y Las Rondas. Más dos tentativas de otras posibles ubicaciónes: El Born y La Ronda de San Antoní.

Bibliografía:

AYUNTAMIENTO de BARCELONA. Catálogo del patrimonio arquitectónico, histórico-artístico de la Ciudad de Barcelona. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1987

BARJAU, Santi. Enric Sagnier/ Santi Barjau. Barcelona: Labor, DL 1992.

BUSQUETS GRAU, Joan. Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2004.

DE SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Manuel. Diez lecciones sobre Barcelona: los episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna. Barcelona: Col•legi d'Arquitectes de Catalunya, 2008.

DE SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Manuel. De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2008.

HERE, Pereu. L'Arquitectura d'Elias Rogent. Barcelona: Colegi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1986.

HERNÁNDEZ-CROS, Josep Emili. Guía de arquitectura de Barcelona / Josep Emili Hernández Cros, Gabriel Mora i Gramunt, Xavier Pouplana i Solé; coordinación Bel Moretó i Navarro. Barcelona: Col•legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC): Ajuntament: Plaza y Janés, 1985.

LERNER, Jaime. Acupuntura urbana/ Jaime Lerner. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC), DL 2005

MORRIS, Williams. Historia de la Forma Urbana: desde los orígenes hasta la revolución industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.

NASELLI, César; Paris, Omar, Moisset, Inés, Colautti, Viviana. Forma urbana: lecturas y acciones en la ciudad. Córdoba [Argentina]: I + P editorial, cop. 2006

PARCERISA, Jose; Bundó. La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2000.

ROGENT, Jordi; Casassas, Jordi, Fransesc, Fontbona. Elias Rogent i La Universitat de Barcelona. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Direccion general d´Arquitectura i Habitage.

ROWE, Collin. Ciudad collage / Colin Rowe, Fred Koetter. Barcelona: Gustavo Gili, 1981

VENTURI, Robert (1972) Complexity and contradiction in architecture. Nueva York: Museum of Art NY. Traducción española por Aguirregoitia Arechavaleta, Antón y De Felipe Alonso, Eduardo: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1995

Webs:

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, (acceso 15 mayo 2009). http://www.bcn.es/arxiu/arxiuhistoric/,

Universitat de Barcelona, (acceso 1 junio 2009). http://www.ub.edu

google, http://www.google.com.ar/

Creditos Gráficos:

Dibujos elaborados por el autor: 3, 7, 8, 13, 15, 17, 19, 21, 24, 25, 38, 40, 41, 42, 43, 47, 53, 54, 55, 56, 69, 70, 83, 84, 85, 86, 87

Barcelona 1740/1940, 10 planos hisóricos: 1, 2, 73, 82

Fotografía tomadas por el Autor: 5, 6, 18, 20, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 34, 44, 45, 61, 62, 63, 65, 66,

Elias Rogent i la Universitat de Barcelona, Pere Hereu: 56, 64, 66, 71, 72, 74, 75, 76,

Arquitectura de Barcelona, COAC: 49, 51, 55,

Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta, Joan Busquets: 16, 18, 73

Catálogo del patrimonio arquitectónico, histórico-artístico de la Ciudad de Barcelona: 46, 48

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona: 14, 39, 50, 52, 77, 78, 79, 80, 81

Historia de la Forma Urbana, Willians Morris: 4, 12

Google: 9, 10, 11, 26, 31, 36, 37, 40, 56, 57, 58, 59, 67, 68