

# Anàlisi Sensorial

Es sentit són el canal pel qual ens relacionem i interactuem amb el món. El gust, l'olfacte, la vista, o el tacte són els canals que ens permeten percebre el nostre entorn. No obstant això, el fet de tenir aïllats els canals no significa que no puguem sentir el nostre entorn. És més, el fet de tenir aïllats els canals no significa que no puguem sentir el nostre entorn. És més, el fet de tenir aïllats els canals no significa que no puguem sentir el nostre entorn. És més, el fet de tenir aïllats els canals no significa que no puguem sentir el nostre entorn.

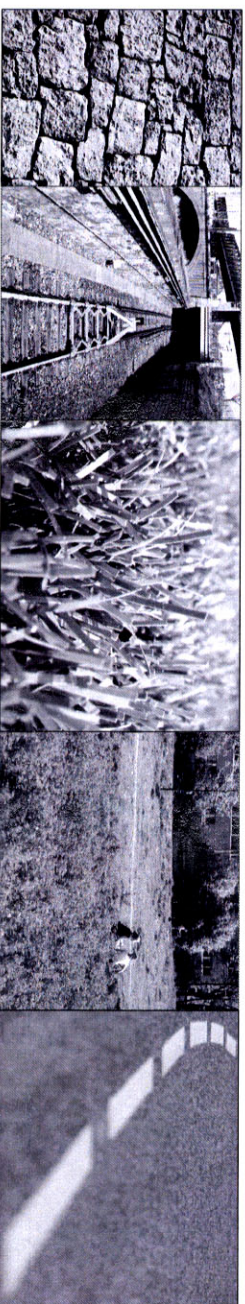


## Un sentit que els té tots. El tacte.

Todos los sentidos, incluida la vista, son proyecciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tacto cotidiano y todas las experiencias sensoriales son modos de tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto. Nuestro contacto con el mundo tiene lugar en la línea limítrofe del yo a través de partes especializadas de nuestra membrana envolvente.

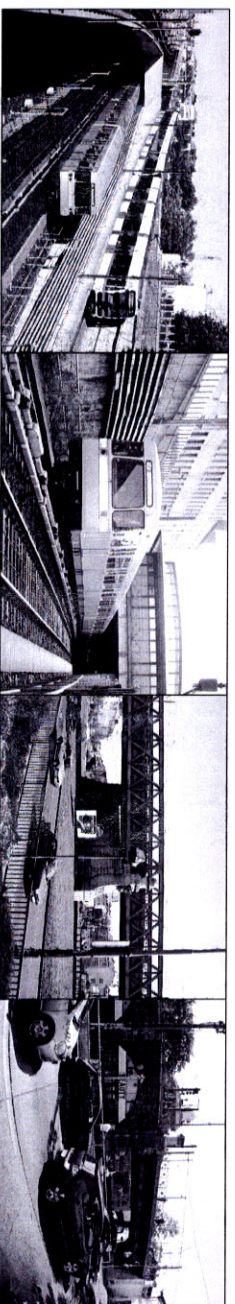
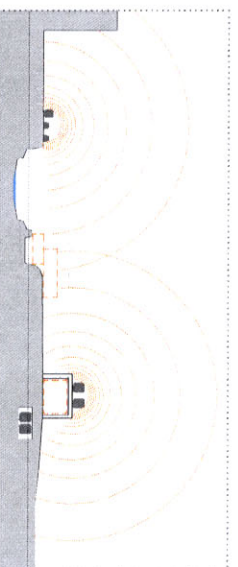
Aquesta frase ha inspirat la que ha inspirat el disseny del projecte. La idea de crear una pell que envolti el programa, una pell continua, senzilla i clara, connectada amb l'entorn però integrada en el lloc. Un envoltori de "velat", i a la vegada un connector de modalitats i sentits.

## Los ojos de la piel — Juhani Pallasmaa



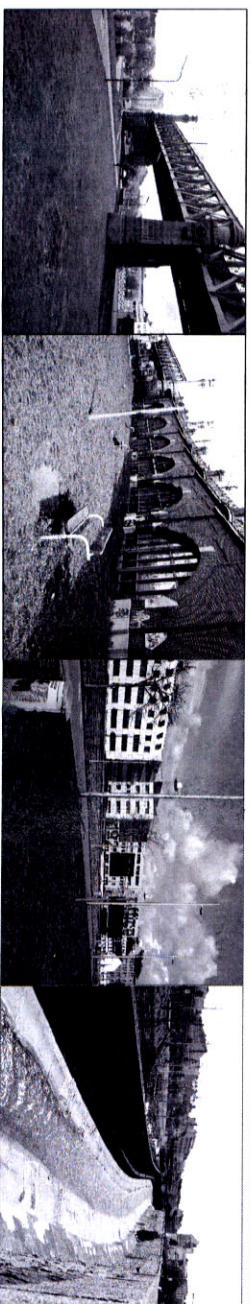
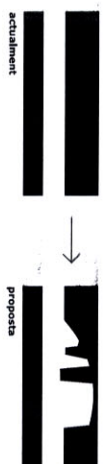
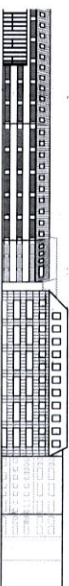
## Dos emissors importants de soroll

El lloc va debilitar l'entorn per dues grans barreres sorolls: El tren de la Línia Wienzeile i l'edifici de la línia Wienzeile. La línia Wienzeile és col·locada a la superfície i la sala pública que es desenvolupa en aquest edifici és col·locada a la superfície de la línia Wienzeile. El projecte es desenvolupa a la superfície de la línia Wienzeile i la sala pública que es desenvolupa en aquest edifici és col·locada a la superfície de la línia Wienzeile.



## Gran varietat d'elements visuals

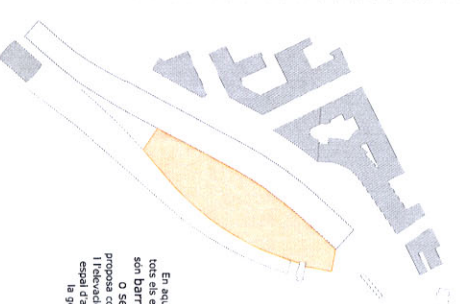
Hi ha dues formes intenses de la parcel·la: Els locals de sota el metro, de construcció d'obra vermella; i una forma d'edifici de construcció més actual. Una de les intencions de l'edifici és la de crear una forma que es relacioni amb la línia Wienzeile i la sala pública que es desenvolupa en aquest edifici és col·locada a la superfície de la línia Wienzeile.



# I N T E N C I O N S

## EMPLAÇAMENT

En aquesta parcel·la és evident que tots els elements que la caracteritzen són barreres físiques, polítiques o sensorials. És per això que es proposa col·locar l'edifici entre el canal i l'edifici de la línia Wienzeile, creant un espai que sigui percebut com a barrera física i política, però que sigui percebut com a espai que sigui percebut com a barrera física i política.



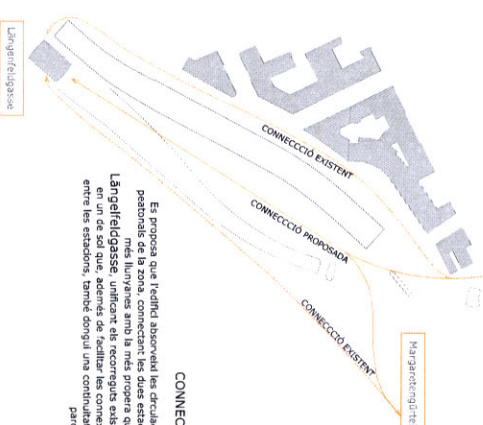
## CONNECTOR

CONNECCIÓ EXISTENT

CONNECCIÓ PROPOSTA

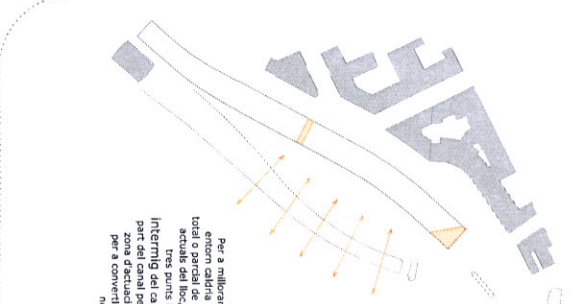
CONNECCIÓ EXISTENT

Es proposa que l'edifici absorbi les direccions principals dels carrers i les dues estacions de la línia Wienzeile, creant un espai que sigui percebut com a barrera física i política, però que sigui percebut com a espai que sigui percebut com a barrera física i política.



## ADAPTACIÓ

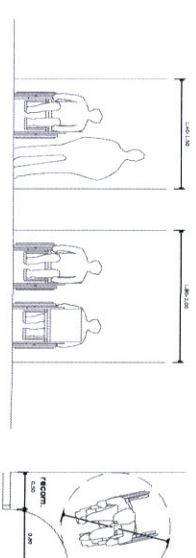
Per a millorar la relació del lloc amb el seu entorn caldrà aconseguir una permeabilitat total o parcial de les barreres arquitectòniques actuals del lloc, per tant considero que hi ha un espai que sigui percebut com a barrera física i política, però que sigui percebut com a espai que sigui percebut com a barrera física i política.



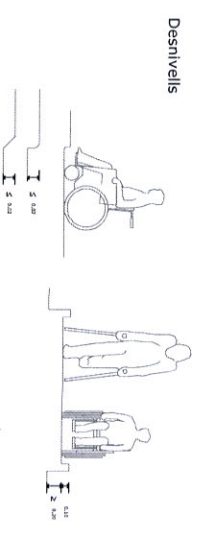
## PROPORCIONS I DISTÀNCIES QUE SHAN TINGUT EN COMPTE EN EL DISSENY DEL PROJECTE:



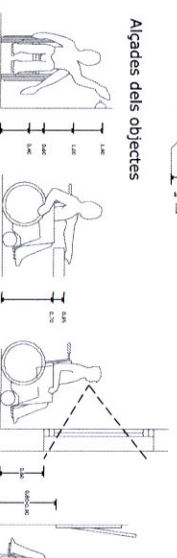
## Distància de pas



## Desnivells



## Alçades dels objectes



## Mecanismes

