



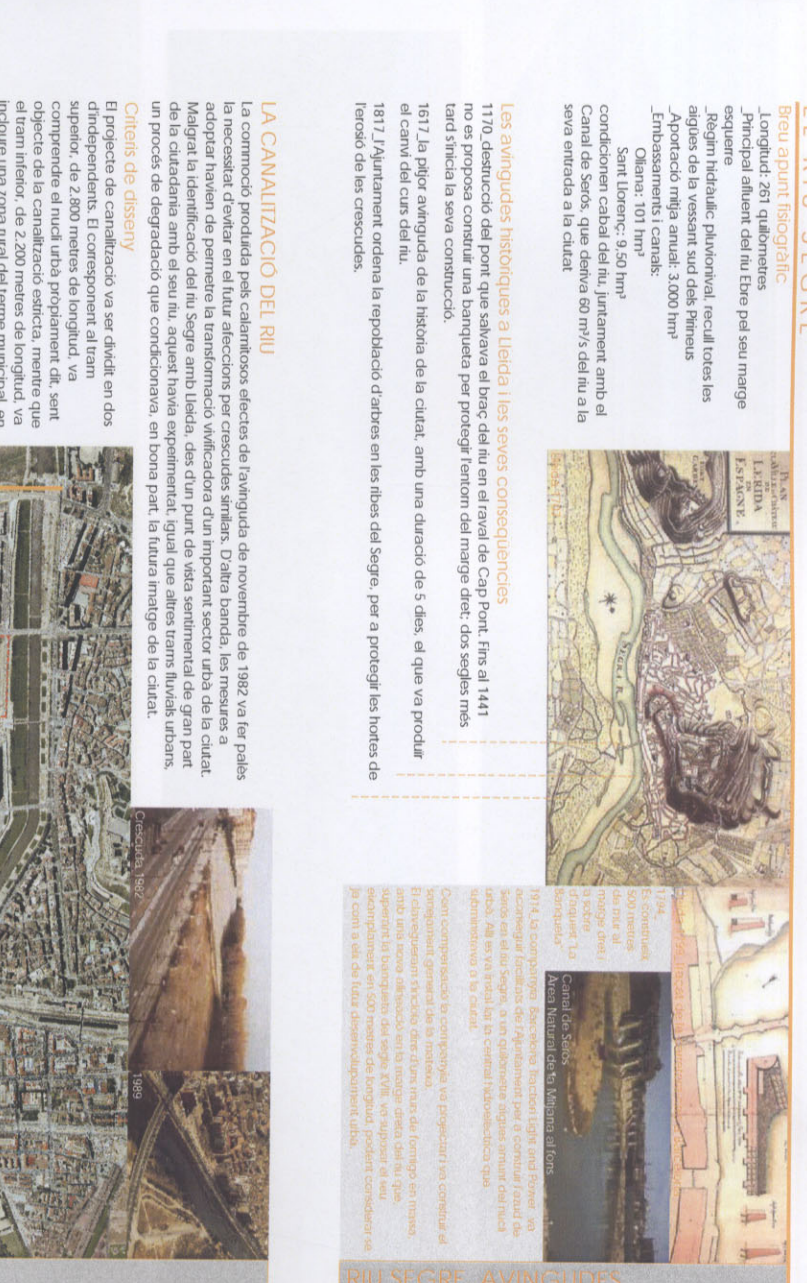
L'antiga ciutat de Lleida es va desenvolupar sobre tres terrasses:  
 La Roca Soleràna - Castell de la Suda - antic castell mudjari.  
 La Roca Mitjana - Seu Vella - simbol de la ciutat, construïda entre el 1203 i el 1278.  
 La Roca Baixa - porta del Lluo.

Lleida estava encircada per una corona defensiva que es mantingué després fins segle XIX. Marçal que des de l'origen nord-est de la Suda barxava fins ambor a la plaça fossos i Vedegar, des d'on girava en direcció a Barba desmuntant-se per un túnel d'un antic del nu Segre, i començant que propiament defensiva. Fora del entorn el raval de Cap-Port, el qual havia al segle XIII i va ser destruït al segle XVII.

A la ciutat, les dos tercers parts de la població es desplaçen habitualment a peu, afra considerant la tercera edat i els nens. Els dos espais peatonals bàsics de Lleida són:  
 1. L'espai comercial parat el nu (Carres Major, Sant Antoni, Carre i Magdalena).  
 2. L'espai cultural parat el nu Segre (Carres Sant Martí, Cavallers i Mercat del Pa).

La contractació de la Passarella peatonal de Blardel (11997) sobre el nu Segre, per aquest característic connectant les dues parts, per aquest característic de habitats del nu de Capport al centre urbà, afra donant continuïtat al nu urbà fins a la ribera esquerra del Segre, al Parc Fluvial del Segre i al Parc Fluvial fins a la Nova Universitat i el parc d'OCi. Aquesta també es pensava per al desenvolupament urbà del nu de Capport, creant un nou nu urbà i unificació urbana.

La plaça sobre el nu, Plaça Blas Infante (2), la rampla d'acces al parc fluvial i el pont lluminat respossem el centre de gravetat cap a la ribera esquerra.



LA CIUTAT I EL RIU

El caser, edificat de la ciutat de Lleida històricament ha estat sempre encalcat entre el nu Segre i el promontori presidit per les fabricques del Castell i de la primera ciutat. De tal manera que l'edificament de la ciutat, s'ha desenvolupat de forma quasi exclusiva sobre el marge dret del riu, a les proximitats de la Roca Soleràna, coronada per la Seu gòtica, encara que amb el temps, s'han detectat determinades tendències de desplaçament del centre urbà cap a la ribera oposada d'aquest promontori, seguint les dinàmiques generades per les noves vies de comunicació. Prenent com a referència l'eix del riu, és evident l'acurada diferència en el desenvolupament de la ciutat a ambdós marges del riu.

NOVES VOLUNTATS I ACTUACIONS

Algunes circumstàncies recents assenyalen una modificació substancial en les relacions entre la ciutat i el riu.  
 1. Quatre nous ponts sobre el nu Segre es construïren l'últim quart de segle, tres d'ells en els últims 10 anys, entre ells dues passarel·les peatonals que permetien l'expansió de la ciutat antiga cap al costat oposat del riu, el qual ha operat durant segles com a límit de l'expansió de la ciutat: es consolidà llavors el bany de Capport amb una població de 15.000 habitants.  
 2. S'instal·laren noves facultats universitàries a la ribera esquerra.



3. La nova variant de la N-II, permet alliberar de trànsit el seu antic traçat i obrir la porta a la possibilitat de redefinir els seus espais propis. En els proxims anys es preveu la construcció de 2.500 noves vivendes al Bany de Capport.  
 4. Canalització del Segre:  
 - Protegir la ciutat enfront les inundacions.  
 - Parc fluvial. L'actuació concebuda com un gran espai per foc ciutadà, particularment la ribera esquerra, com assenyala l'asimetria de la secció hidrogràfica.

APROXIMACIÓ AL LLOC. L'ASIMETRIA

ASIMETRIA de tots els elements q configuren el lloc:  
 La trama urbana,  
 La secció del nu, Murs diferents, parc fluvial  
 La diferència de cota entre els estres  
 La voluntaria arquitectònica de l'entorn  
 Discontinuat i buit  
 Diferent lectura dels marges dret i esquerre. Skyline



BARRI DE CAPPONT

A la marge esquerra del riu, unes poques edificacions reben el nom de CAPPONT, herència del ranc baluard de defensa del Port Vell.

Skillinab. Skill, l'antiga fortificació militar amb que es dotà l'entrada al port quedava dins la línia del nu, sobre les graves i sorres del nu es va implantar la primera planificació urbana que acollí la població andalusina que restà a la ciutat després de la conquesta feudal.  
 Després d'aquesta implantació hi va haver una activitat constructiva molt intensa al bany que no s'atura fins al moment de la seva destrucció entre finals de 1642 i 1643.  
 L'episodi de la destrucció i incendi del bany de Cap Port va ser dirigida pel governador francès Monsieur de Rogeles per tal de facilitar la defensa del port.

1950-60 rebé població immigrant del sud d'Espanya. Bany marginal.  
 Al marge esquerra, entre el port Vell i el del ferrocarril, s'instal·la una comunitat gitana que sobreviu en barraccades i caravanes. A finals dels anys 90 són realoçats en pisos de HPO. Actualment, el bany de Cappont, juntament amb Balala i Paridans, és el bany que més està creixent, completa amb centres d'oci i un nou campus universitari, entre altres equipaments.

AMBIT DE L'ACTUACIÓ



EL RIU SEGRE

Breu apunt topogràfic

Longitud: 261 quilòmetres  
 Principial afluent del riu Ebro pel seu marge esquerre.  
 Règim hidroclimàtic pluviofluvial, recull totes les aigües de la vessant sud dels Pirineus.  
 Aportació mitja anual: 3.000 hm<sup>3</sup>  
 Embassaments i canals:  
 Orlans: 101 hm<sup>3</sup>  
 Sant Llorenç: 9.50 hm<sup>3</sup>  
 condicionar cabal del riu, juntament amb el Canal de Serós, que deriva 60 m<sup>3</sup> del nu a la seva entrada a la ciutat.

**Les avingudes històriques a Lleida lles seves conseqüències**  
 1170, destrucció del pont que salvava el braç del nu en el raval de Cap Port. Fins al 1441 no es proposa construir una banqueta per protegir l'entorn del marge dret; dos segles més tard s'inicia la seva construcció.  
 1617 la pigra avinguda de la història de la ciutat, amb una duració de 5 dies, el que va produir el canvi del curs del riu.  
 1817 l'Ajuntament ordena la repoblació d'arbres en les ribes del Segre, per a protegir les hortes de Terol de les crescudes.



1914. La companyia Bosch i Serra projecta i executa el Canal de Serós, que deriva 60 m<sup>3</sup> del nu a la seva entrada a la ciutat.  
 1914. La companyia Bosch i Serra projecta i executa el Canal de Serós, que deriva 60 m<sup>3</sup> del nu a la seva entrada a la ciutat.

LA CANALITZACIÓ DEL RIU

La comarca produïda pels calamitosos efectes de l'avinguda de novembre de 1982 va fer palesa la necessitat d'evitar en el futur atencions per crescudes similars. D'altra banda, les mesures a adoptar havien de permetre la transformació verificadora d'un important sector urbà de gran part. Malgrat la identificació del nu Segre amb Lleida, des d'un punt de vista sentimental de gran part de la ciutadania amb el seu riu, aquest havia experimentat, igual que altres trams fluvials urbans, un procés de degradació que condicionava, en bona part, la futura imatge de la ciutat.

Criteris de disseny

El projecte de canalització va ser dividit en dos independents. El corresponent al tram superior, de 2.800 metres de longitud, va comprendre el nu urbà propiament dit, sent objecte de la canalització estètica, mentre que el tram inferior, de 2.200 metres de longitud, va incloure una zona rural del terme municipal, en la qual es van crear proteccions i es van eliminar obstacles que poguessin dificultar el pas de les avingudes.  
 1984 HIF FORGE. Es va peblar la llera en un simple ramell de 80 metres, deixant el marge dret, per les seves condicions geogràfiques i resistents, en el seu estat natural, permetent-se integrar un talús suau que servís amb el terreny existent.  
 1984 SUPERBOC. Murs d'altura variable entre 3,5 i 4,5 metres, solvent-se la resta de l'arteria necessària mitjançant un talús amb un pendient transversal variable superior al 5%, des del costat d'aigües baixes fins al punt del nu, per evitar el efectes de hortes urbanístiques i socials.

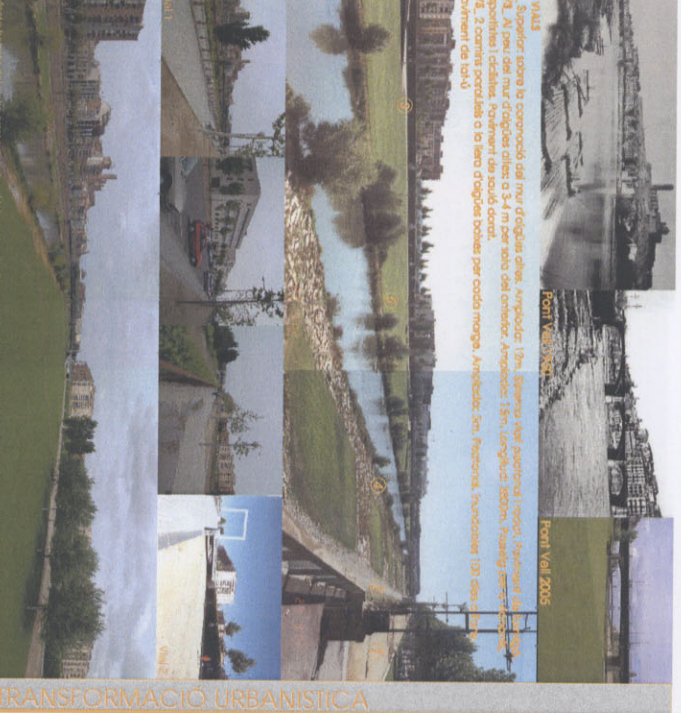


LA TRANSFORMACIÓ URBANÍSTICA DEL RIU SEGRE

La transformació va ser doble: adequar la llera i generar espais d'oci per la ciutat; atreure al ciutadà. Rampes i escales connecten ciutat i riu.  
 - Diminuir el risc d'inundacions.  
 - Integar el nu Segre en la ciutat eliminant l'efecte barrera que impedia la comunicació fluida entre ambdós marges.  
 - Millorar les relacions dels ciutadans amb el riu promovent la seva conservació i eliminant les activitats de caràcter marginal que es realitzaven en els seus marges.  
 - Potenciar l'ús lúdic-educatiu del riu a través de la reordenació dels usos dels espais conformatats i la programació d'activitats relacionades amb l'educació mediambiental a l'Àrea Natural de la Miligana.  
 - Construcció de tres nous ponts.

El Parc fluvial del Segre. Característiques

SUPERFICIE: 15 Ha  
 -VEGETACIÓ:  
 -700 ABBRES AUTOCTONES I ORNAMENTALS. Distribució geomètrica i lliure per disminuir la rugositat hidrogràfica en la llera, limitant el seu nombre per minimitzar, en cas de crescuda, la seva acumulació entre els tamariscs i els pilars dels ponts del riu.  
 -GESIPA. Fitze verd. Gespa d'espècies resistents a la intemperie protegides amb males biodegradables. És l'element més significatiu, per opinió pública, a l'hora de jutjar l'actuació.  
 -LLAC: Sup- 1 Ha. A l'entrada de la canalització, a l'Àrea Natural de la Miligana, destinant a activitats aquàtiques i pesca. Molt freqüent. Serveix al reg per aspersió de la gespa.  
 -ESPAL DE CARÀCTER LÚDIC: 4 AGORA. És gimnàs, estadi i solarium, i lloc de trobada.  
 -RECUPERACIÓ ECOLÒGICA: depuració d'aigües a dat de la ciutat, derivació de cabals (Canal de Serós) i l'ordenació territorial de la plana d'inundació.



PROJECTE DE CANALITZACIÓ

TRANSFORMACIÓ URBANÍSTICA