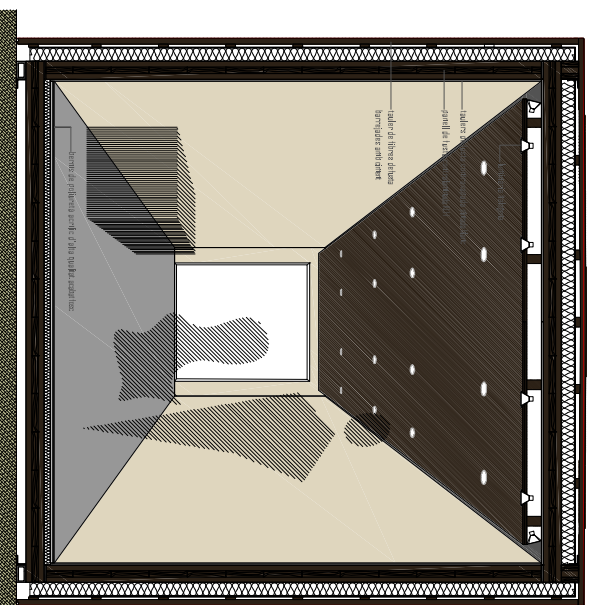


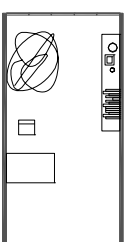
1. CARACTERÍSTIQUES

Els tallers són espais autònoms que no depèn de **ser el mobiliari principal del recinte**. Aquestes espais són de fusta i permet un contrast en tots els àmbits amb la resta de materials: freds del recinte com al fongitge al moment de pintar... **La fusta aporta calidesa, llueguera a un espai més privat més íntim dins de la Gruta.**

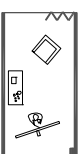
Les espais són espais privats de treball però les seves característiques permeten com a d'ús: per tal de donar-li més qualitat a la Gruta i a la pròpia creació d'art. Els tallers poden convertir-se en petits espais d'exposició dels projectes de cada artista que permeti d'alguna manera oferir-ne aquest art i no quedar-se'l per una mateix. D'altra banda també es poden convertir en sales de treball ja sigui per tallers o workshops que s'ofereixin a la ciutat.



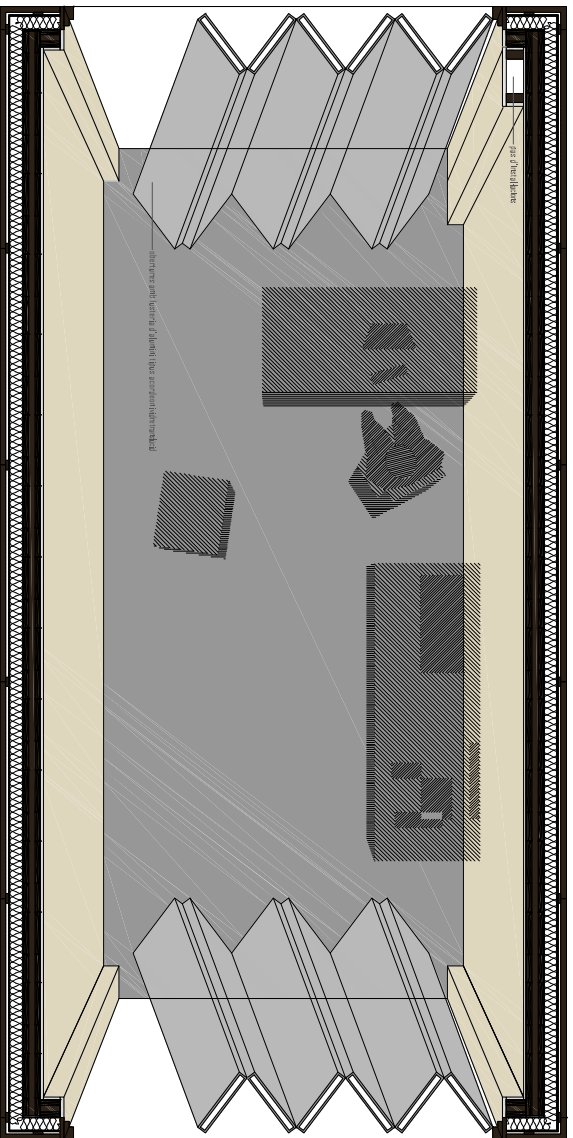
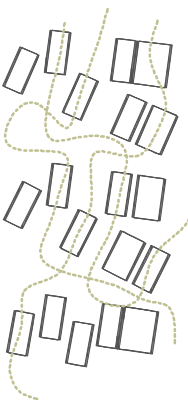
taller tancat, absència artista lloc per emmagatzema l'obra



taller obert, espai de treball

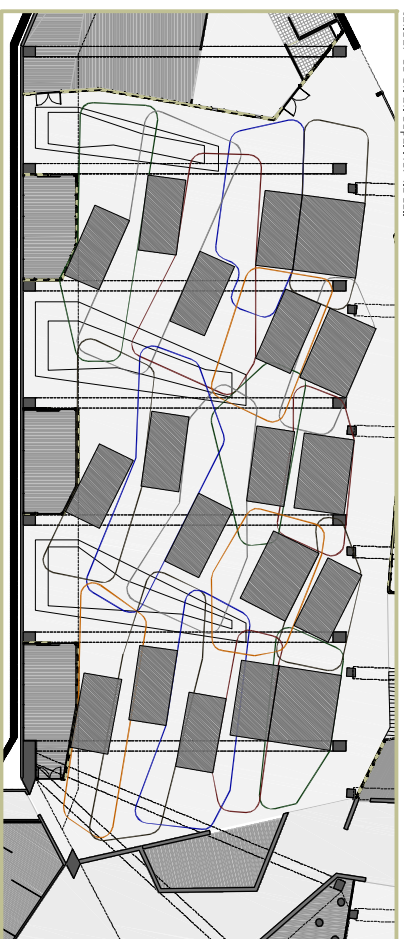


espai d'exposició obra pròpia "bodega"



2. FUNCIONAMENT

Els tallers tenen unes dimensions determinades, un espai que es tancat per la gamma de la capsa. Però aquest és només l'espai més privat dels artistes. **L'espai real de treball és un altre de molt diferent.** Els cançons on se troben aquestes tallers i els espais restants entre les capses formen part de l'espai de producció dels artistes. D'aquesta manera es poden aconseguir un diàleg, una discussió sobre els projectes d'art i no tancar-se en un espai fan-ho sol.



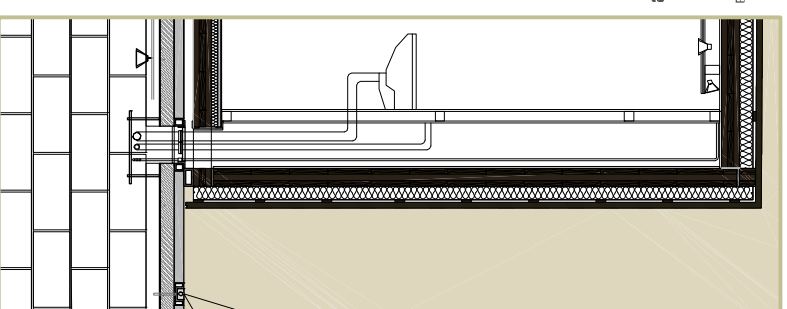
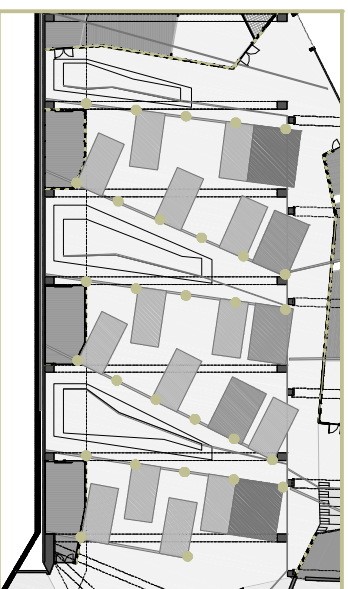
3. INSTAL·LACIONS

L'alimentació dels tallers no es de casualitat ja que aquestes segueixen les franges d'instal·lacions de la Gruta. **Les connexions es fan a través d'uns punts estratègics** on el taller a través d'uns conductes pot connectar-se a la xarxa general.

Els tallers poden tenir electricitat i aigua freda. D'igual a les condicions del lloc al costat del mar, poca radiació i les reduïdes dimensions del taller, la climatització **només es considera la necessitat de calefacció.** Aquesta s'aconsegueix amb l'ascellor produïda de les pròpies lampes halògenes.

Aquestes punts es troben a les franges d'instal·lacions que es distribueixen per tot l'espai. Al ser una franja es poden fer tantes connexions com es vulguessin, però no és el que demana el projecte. **El projecte demana un espai comú de treball i una manera de limitar la saturació de tallers que ocupessin tot aquest espai, és limitar el nombre de punts de connexió amb la xarxa d'instal·lacions.**

S'establirà que a cada franja s'hi destina un 60% d'espais privats de tallers. Per tant obtindrem que per exemple una franja de 21 m si suposéssim que està plena de tallers tindríem que n'hi hauríem 7 tallers de 3m. Si establím els criteris ja proposats obtindríem que necessitem 4 punts de connexió. Per tant la planta quedaria amb els següents punts de connexió amb la xarxa d'instal·lacions:



5. MOBILITAT

La seva lleugeresa i les seves característiques permeten que aquestes capses **en moments determinats es podrien arribar a moure.** Això permet una flexibilitat en quan al nombre d'artistes, ja que com menys artistes menys capses i per tant més espai de treball per tant **es podria anar configurant l'espai a mesura que van arribar els artistes.**

D'altra banda aquesta mobilitat també permet **adaptabilitat amb el que succeeix a l'espai.** D'una banda permet configurar l'espai de treball en funció dels artistes que s'hi troben en el moment en funció del que necessitin de fabricar en cas que hi hagi una exposició amb peces molt grans es podrien arribar a treure els tallers desconectant-los de les instal·lacions i instal·lant-los en un lloc que no molesti.



14 tallers

espai de treball concentrat en la zona de llum i als espais industrials



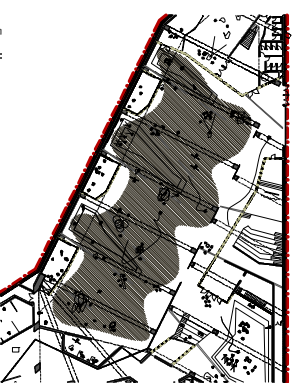
15 tallers

espai preparat per a recuperar pels diferents tallers a mida exposició pública



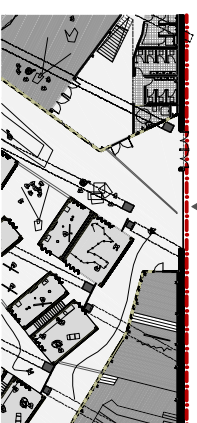
17 tallers

espai de treball concentrat en la zona de llum



0 tallers

espai llure, dissenyat i pensat per exposicions



L'espai preparat requereix dels propis tallers, mentre que aquest requereix dels propis tallers.



Un taller dels tallers en una zona que requereix d'instal·lacions i transport d'obres d'art.

6. TIPUS

característiques	usuaris	ús	ubicació i metres cúbics
box 3x6 3 6 3	1 1 1	per a artistes amb projectes molt petits que requereixin el seu espai privat	1x-7m/2 1x-10m/2 1x-10m/2
box 4x6 3 6 3	1 1 1	per a artistes amb projectes mitjans i molt petits que requereixin el seu espai privat	2x-6m/2 2x-8m/2
box 5x6 3 6 3	1 1 1	per a artistes amb projectes mitjans i molt petits que requereixin el seu espai privat	2x-6m/2 2x-8m/2
box 6x6 3 6 3	1 1 1	per a artistes amb projectes mitjans i molt petits que requereixin el seu espai privat	2x-6m/2 2x-8m/2
box 4x9 3 6 3	1 1 1	per a artistes amb projectes mitjans i molt petits que requereixin el seu espai privat	2x-6m/2 2x-8m/2
box 5x9 3 6 3	1 1 1	per a artistes amb projectes mitjans i molt petits que requereixin el seu espai privat	2x-6m/2 2x-8m/2
box 6x9 3 6 3	1 1 1	per a artistes amb projectes mitjans i molt petits que requereixin el seu espai privat	2x-6m/2 2x-8m/2