

LA GRUTA DES DE L'EXTERIOR

La intenció principal de l'operació sobre l'Esplanada és de **solventar les necessitats de l'interior sense causar un impacte visual a l'Esplanada.**

Aquesta com el seu nom indica és una esplanada i per tant es caracteritza per la seva planietat. El projecte proposa **una sèrie de lluernaris en forma de paviment que no tinguin cap element físic que sobresurti.**

D'altra banda aquest **nou paviment permetrà l'entrada de llum a la Gruta de dia i encauixi a la nit** serà l'interior que il·luminarà l'Esplanada donant-li un nou caràcter.



El concepte principal del projecte és fer el buit com una nova estructura, a l'Esplanada es fa el negatiu de la dia. **El que és ple, es buida.** L'Esplanada s'entén com a coberta i per tant com a element pla. Per tant la manera d'actuar sobre l'Esplanada és a través d'uns buidats que responen a les necessitats de llum de l'interior.

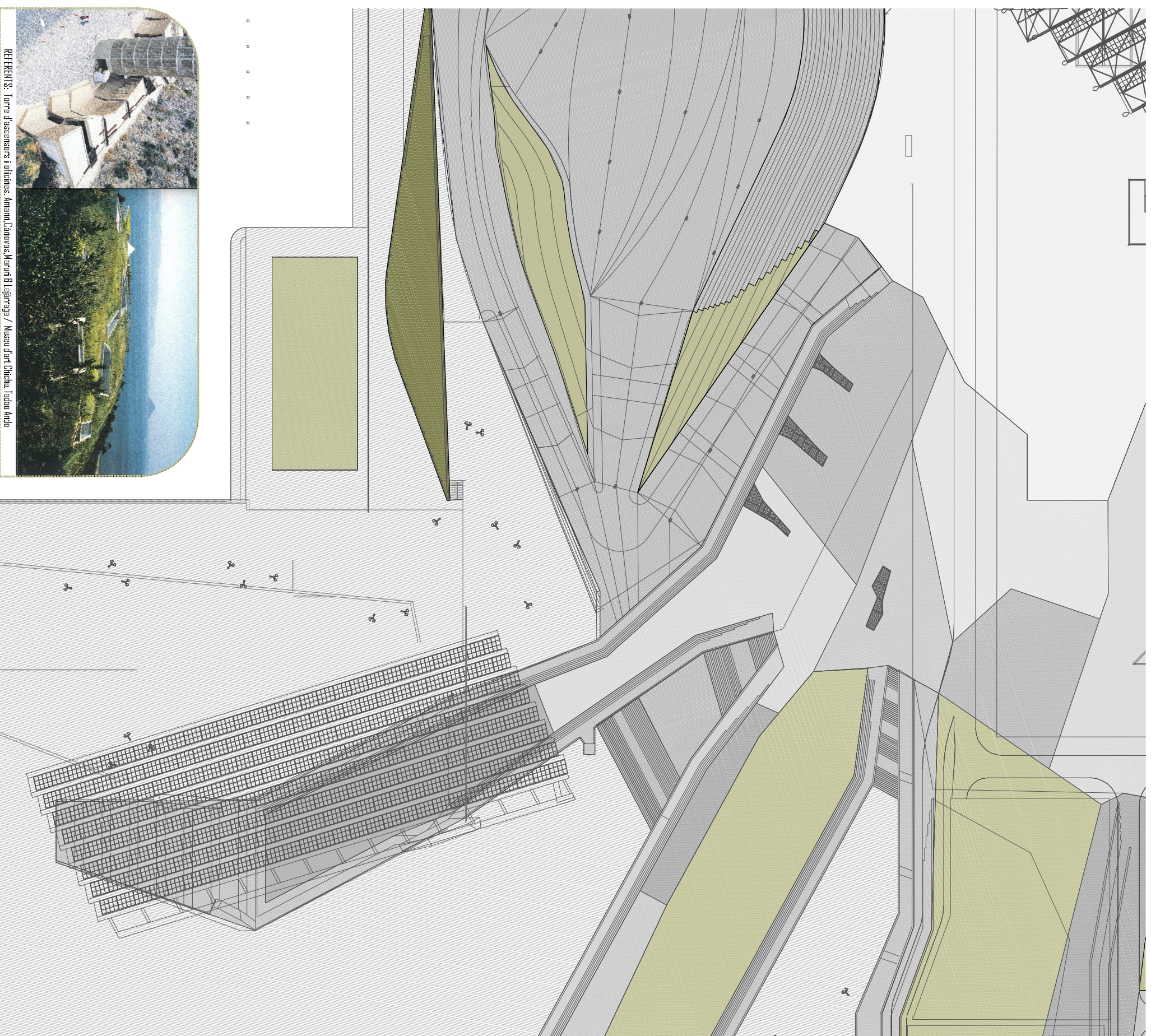
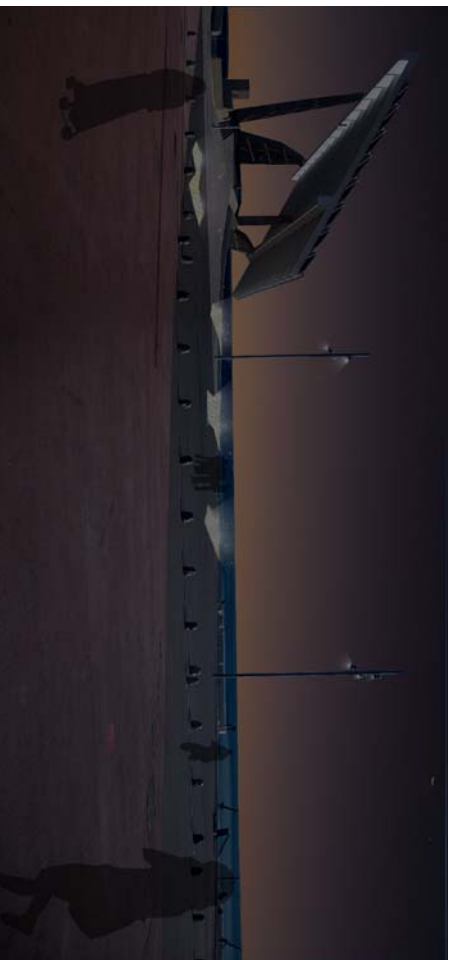
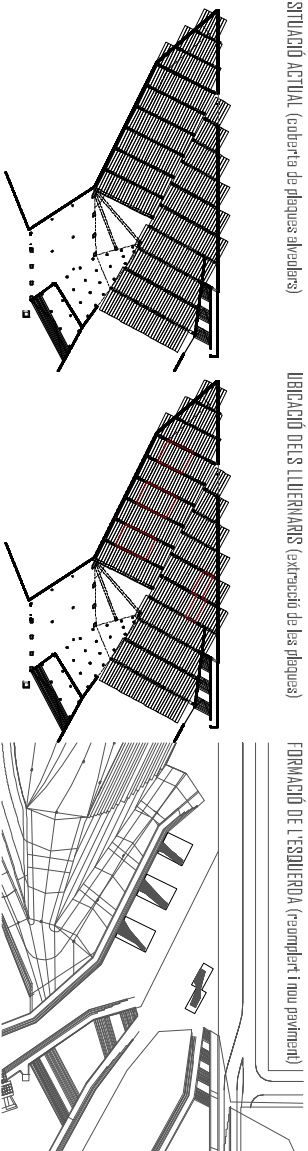
De la mateixa manera que en la cota 7,00 es fa una nova capa per a evitar la possible multiplicació del "dis" del formigó, en l'Esplanada també es fa el negatiu, i per tant **ens trobem amb unes esquerdes que van trencant la pròpia Esplanada.** Per minimitzar la necessària operació de buidats, s'intenta **fer el mínim de forats però el més grans possibles.**



SITUACIÓ ACTUAL (coberta de plaques alveolars)

UBICACIÓ D'ELS LLUERNARIS (extracció de les plaques)

FORMACIÓ DE L'ESQUERDA (reomplert i nou paviment)



REFERENTS: Torre d'ascensors i oficines; Anam, Camous, Mont B, Lajmaga / Museu d'Art Dhicha, Tado Ando

Projecte: línia de servei
Febrer 2019

CPAG

Centre de Producció d'Art la Gruta

PLANTA COTA 1245

10

barcelona

MARTA CASTANÉ