

BUSCANT UN ESPAI, UNA ATMOSFERA

L'arquitectura és un art. Però a diferència de les altres arts, l'arquitectura es viu. Els projectes arquitectònics són útils, i els seus usuaris gaudixen del projecte des de dins i al dia a dia. És per això que els projectes arquitectònics va més enllà d'unes formes que ens produeixen plaers, emocions, sensacions...

Un edifici és un refugi, una protecció, un abric, però també és un jac de donar i rebre. És un contenidor on hi conflueixen tant les formes, les textures, el color, la llum, els sons, l'aire...és el contenidor d'una atmosfera.

Per això una part del projecte intenta crear aquesta atmosfera a través d'una sèrie d'instruments que pràcticament ajudant a aconseguir-ho.

Pal·lisc on ens trobem un espai profund i frasc la idea és continuar amb l'essència. Aconseguir una cova, una Gruta de treball. On la llum és escassa però bona. Crear un formiguer sota terra on l'activitat d'ins es denota a fora a través.



A Alemanya el juny del 2003 Peter Zumthor va fer una conferència sobre la capacitat dels edificis i el seu entorn d'ofrir a la gent un bon lloc per al desenvolupament de les seves vides. D'aquesta conferència s'ha publicat un llibre, l'anomenat Atmosferes, on s'hi plasmen les seves reflexions.

Per a Peter Zumthor "la realitat arquitectònica només pot tractar-se de si un edifici em comunica o no" i per tant L'ATMOSFERA pren un paper molt important. Per explicar-ho Zumthor parla en un primer moment d'una escena quotidiana i la descriu. A l'escena apareix una plaça i descriu la gent, les textures, els colors, el moviment, el soroll, les formes, l'aire, les coses...

Un cop rellegim les seves notes reflexiona i s'adona que sense el contenidor aquesta escena no existiria. Zumthor parla d'uns instruments per crear aquest contenidor que generen l' ATMOSFERA.

Zumthor afirma que "l'atmosfera parla a una sensibilitat emocional a una percepció que funciona a una incalculable validat i que als éssers humans tenim per sobreviure"

Per tant aquesta primera sensació es estimulada per una sèrie d'instruments que junts fan aquest clima en els espais:



Aquesta imatge mostra reflexa al que el descriu. Un espai arquitectònic on s'hi crea una atmosfera

EL COS DE L'ARQUITECTURA: presència dels materials dels elements d'una obra arquitectònica, i fer de l'estructura la creació dels espais.

LA CONSONANCA D'ELS ESPAIS: reacció entre els materials, els materials són infinits no tenen límits. Provar-los, canviar-los, ratllar-los... S'HI DE L'ESPAL: tot espai funciona com un instrument". Els sons de la ciutat, la plaça, l'estació de tren... espais que es viuen. Però i si ho es viuenes, com sonaria un edifici acabat de construir? Imaginar -to un edifici en silenci, el món ja es prou sorollós.

LA TEMPERATURA DE L'ESPAL: "temperar un espai", potser sigui com temperar plànols, buscar la afinitat adequada". Temperatura tant física i real com psicològica i de sensació.

LAS COSSES AL MEU VOLTANT: "sentit de la llum". Coses que no semblen necessàries aparentment, però ho són ja que les posem en el seu lloc just en el edifici i a la vegada ofereixen una visió de com serà aquest lloc en el futur. Ajuda a imaginar el futur dels espais.

ENTRE L'ASSOSSSEC I LA SEUCCIÓ: "l'arquitectura es un art espacial i temporal". Aquesta temporalitat es que no s'experimenta en un segon. En un hospital es condueix a la gent, encavit en el projecte de les termes de Vals s'intenta moure a la gent per seducció. Per aconseguir-ho, s'ha de recórrer a la escenografia. "S'ha d'acompanyar fins al final, preparar les coses, estimular la sorpresa agradable o la distensió, però sempre sense ser en absolut acadèmic, tot s'ha de produir amb naturalitat.

LA TENSIÓ ENTRE EXTENDIR I INTERIORE: "estar dins, estar fora. Fantàstic. Això significa transició, aquell petit racó, espais irreversibles de transició exterior i interior...". "Què veure? Quan castir dins? Que vull que vegi? Que referència i edifici amb l'exterior?"

GRÀFICS D'INIMAI: "te a veure amb la proximitat i la distància, el tanyer, la massa i el pes de les coses. Exemples: desdoblament de murs, LA LLUM SOBRE LES COSSES: a on com i quan dona la llum sobre les coses? A on trobem l'ombra, com les coses estan aplanades, realitats o be sorgeixen de la profunditat. Constaix en posar els materials i les superfícies sota l'efecte de la llum, per veure com es reflexen.

