

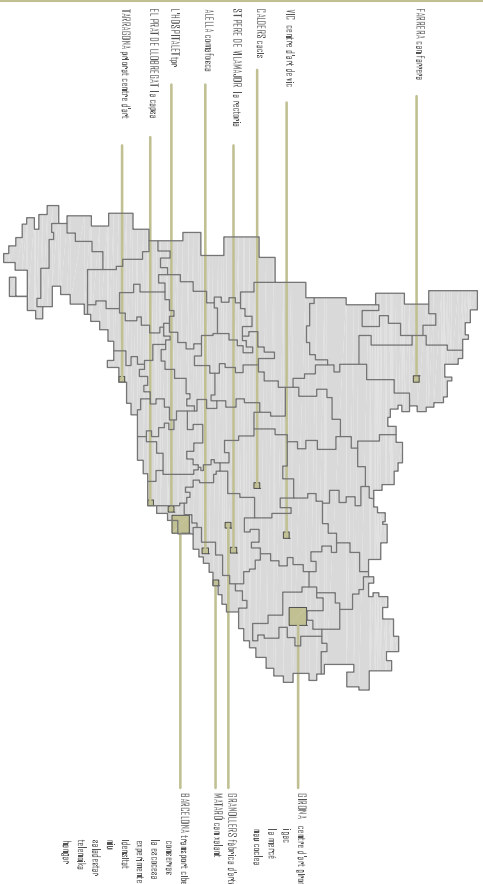
XARXA D'ESPais PER A LA PRODUCCIÓ D'ART DE CATALUNYA

A Catalunya existeix una organització on tots els centres que es dediquen a la producció d'art, es troben connectats en xarxa. És l'Iniciativa XARXAARNOI.CAT

És objectiu de l'Iniciativa XARXAARNOI.CAT

1. Facilitar la informació i la comunicació entre tots els membres per tal d'optimitzar al màxim els recursos dels que disposa cada un d'ells, el desenvolupament de coneixement, especialitzat i l'intercanvi de programes sota criteris de complementarietat.
2. Buscar solucions conjuntes a les problemàtiques específiques dels espais de producció d'arts visuals amb la intenció de donar estabilitat als projectes de cada un dels membres.
3. Assumir major visibilitat des de l'especificitat dels espais i un major reconeixement de la tasca que realitzen cada un d'ells.
4. Convertir la xarxa en interbancador viable davant de les administracions públiques en aquelles qüestions que tinguin a veure amb la producció artística.
5. Contribuir a l'assentament d'estandards de producció, la implementació de bones pràctiques en producció i en el desenvolupament de la producció artística en general.
6. L'obtenció i gestió de recursos que possibilitin projectes comuns de la xarxa.

ANÀLISI DELS PROGRAMES DE LA XARXA D'ESPais PER A LA PRODUCCIÓ D'ART DE CATALUNYA



Centre	Tipus	Superfície	Equipament	Activitat
CONVAFOSCA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
CENTRE D'ART GIRONA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
CAN XAALANT	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
LA GAPSA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
GACIS	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
CENTRE D'ART VIC	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
TRANSPORT CIBERIANAS	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
NAU GOOGLEA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
CONSERVAS	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
LA ESCOCESA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
EXPERIMENTEM AMB L'ART	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
FABRICA DE LES ARTS	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
CAN FARRERA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
HANGAR	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
IDENTITAT	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
IGAC	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
LA MERSE	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
PROBAT CENTRE D'ART	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
NUU	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
LA RESTORIA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
SAUDESTAR	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
TELENOIKA	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani
TPK	Centre d'Art	1000 m²	Escultura, Pintura, Fotografia	Art Contemporani



El nou equipament serà un nou centre de la xarxa. Per tant haurà de complementar el programa que ja existeix a més de reforçar el que més en manca.

EL PROGRAMA

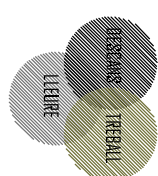
CONCEPTE

Des de l'ajuntament de Barcelona s'ha assignat a l'espai de La Gruta els entranyaments per al circ. La Gruta té unes condicions òptimes, ja que consisteix en una albirada llunya en algunes zones de 12 m. Per tant es l'espai ideal per aquests artistes.

Des de la Gruta s'ha desenvolupat un programa que no és suficient. El lloc on es troba i les necessitats de la ciutat fan que el programa hagi de ser més complexe. L'arquitectura depen del lloc on es troba i en aquest cas, al Forum es troba en el barri del Poblenou i de Sant Adrià i per tant té l'obligació de donar una resposta a l'entorn i no només a la necessitat general d'una ciutat. Per tant la Gruta és una oportunitat per a poder col·locar-hi un equipament que formi part del barri i de la part. Generar un edifici que sigui capaç d'assumir, no només un espai per al circ, sinó també per a tallers, sales d'expositives, etc. que realitzen aquestes interaccions amb el barri.

Entendre que el programa que es planteja és un problema actual de la ciutat i que per tant necessita una resposta generalitzada i no local. La idea es pot estendre a altres illes i entendre la intervenció com un sistema, una manera de fer que pot ser aplicable a tota la ciutat.

La complexitat del programa porta a entendre un Centre de Producció d'Art com una petita ciutat, on hi conviuen tant el treball, el lleure com el descans (work/play/rest). Totes aquestes activitats conviuen en un mateix punt i en diferents franges horàries: el seu funcionament és molt complex, però no seria possible sense el carrer. El carrer és l'estructura bàsica per excel·lència: organitza, canalitza i dona forma a les ciutats.

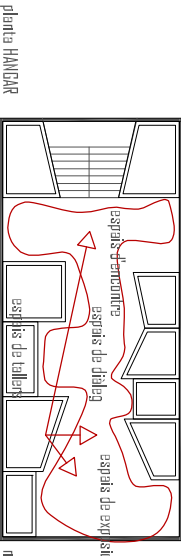
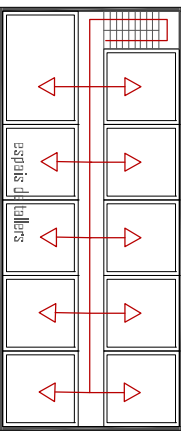


Per tant es podria entendre que l'organització d'aquests centres seria a través d'un sistema de "carrer" franges que donessin forma un sin programa. Aquesta estructura és l'orde, al buit, allò que és projectat i controlable. La part activa. Les franges són els espais que comuniquen el programa i li donen la qualitat. Les franges es troben en molts punts vinculats al programa del seu voltant.

Les franges són buits en el projecte, però són els punts de trobada, d'encontre, espais per exposar, de diàleg, d'accés, de treball, de descans.

ESTUDI FUNDAMENT CENTRES DE PRODUCCIÓ D'ART

Dos diferents centres estudiats la major part d'ells tenen el funcionament de Hangar. Espais tancats per tallers i en altres plantes espais més comunicats.



DISTRIBUCIÓ

1. Taller

2. Respat

3. Edifici central

4. Negoci

5. Plaça d'entrada

6. Auditori

7. Hangar

8. Vestíbul

9. Sala de control

10. Sala d'espera

11. Caber: atornament

12. Hall

13. Espai d'entrades: obr

14. Plaça central

15. Vestíbul

16. Sala d'espera

17. Sala d'ingressos

18. Sala d'ingressos

19. Sala d'ingressos

20. Sala d'ingressos

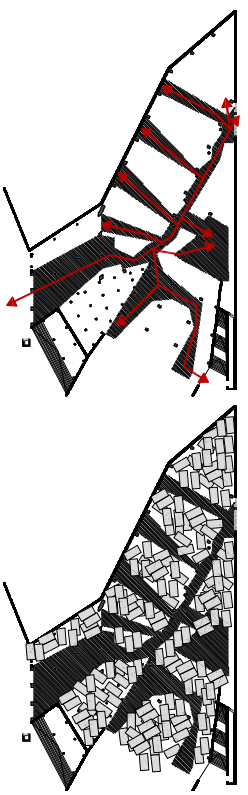
21. Sala d'ingressos

22. Sala d'ingressos



APLICACIÓ A LA GRUTA

Al aplicar el concepte a la Gruta ens trobem amb unes franges que van organitzant l'espai al voltant de la forta estructura i va unificant les diferents àrees estructurals. Un cop s'ha comunicat amb els accessos principals, el programa s'hi pot anar col·locant al seu voltant. Seguint amb la idea de no tenir una gran estructura física al programa de tallers es desenvolupa en contenidors autòports que es van col·locant l'espai entre franges.



El sistema consta d'unas franges que són capaces d'organitzar els recursos i crear la vida dins la Gruta. Aquestes per tant són l'estructura del projecte, al que no es aferra, el que ho relaciona tot i està a tot arreu.

Aquestes elements són per tant la vida de la Gruta i el punt de comunicació amb la ciutat. Cada franja permetria donar vida a aquesta petita ciutat i la comunicaria amb els accessos.

Al entendre el programa com una ciutat es reforça la idea de carrers com a estructura del projecte. En aquests diagrames es pot veure l'evolució del projecte. Com en un principi l'estructura del carrer pren força sobre la resta, sent el referent més delimitat. Per un cop el programa ja s'implanta es pot veure com la línia del carrer es difumina fins a ser inesistent.

