LA FAÇANA

Com ja s'ha especificat anteriorment, les façanes s'utilitzen com a generadores de paisatge.
Utilitzant els reflexes en determinats punts de les franges, es van generant nos paisatge, ja sigui per un reflex directe, com per variacions que es poden generar per part de les textures i els colors emprats.

Per tal de crear aquests efectes, las façanes es materialitzen bàsicament de dues maneres diferents, en el cas de les franges.
Es tracta de la combinació de dos sistemes diferents de tancament, per tal de provocar dos tipus d'efectes de cara a l'exterior i envers l'interior.
Així doncs, aquests dos sistemes amb algunes variacions segons el cas, s'hauran combinant per tal de complir amb els requeriments.

La idea es basa, principalment en la combinació de dos materials: VIDRE I METALL.

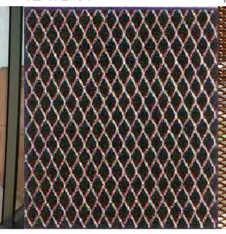
FAÇANA FRANGES

MATERIAL

REFLEXE

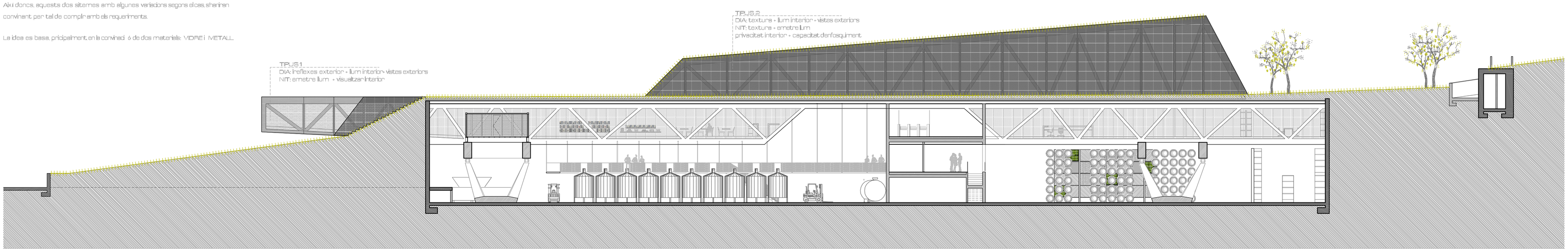
TRANPARÈNCIA

TEXTURA



TRANPARÈNCIA

FRANJA 1 FAÇANA OEST. 1/200



EL SISTEMA

Els dos sistemes diferents utilitzats són:

TRANSPARÈNCIA - REFLEXES - Panell de tancament exterior compost per tres làmines de vidre. Entre les dues làmines exteriors s'ha interposat una làmina fina de metall expandit (deployé) de coure. Tipus OKATECH.

TRANSPARÈNCIA - Panell de tancament exterior de xapa de metall expandit (deployé) d'acer corten sobre tancament de vidre amb fustaria d'alumini.

Aquest dos sitemes es combinen basant-se en l'ús interior i de si es vol reflexar-ho no el paisatge exterior a la façana. Las variacions d'aquest sistemes vindran donades per les necessitats lumíniques de l'interior i la privacitat de cada espai.

La col·locació de la aquest panels es fer à per la part exterior de la biga celòsia, no marcans així la forma de la gelosia. En canvi apareixen à una junta vertical coincident amb cada pàr de les barres verticals. En canvi per la part interior sigue est, è la voluntat de deixar vista l'estructura, per aquest motiu el tancament interior i inferior de cada franja queden à embegut entre els perfils estructurals.

LES VARIACIONS.

Caracteristiques bàsiques de cada sistema:

- TIPUS 1 . OKATECH: Desde l'interior: la làmina de coure és casi imperceptible, deixant de fruta de les vistes exteriors. Desde l'exterior: la llum solar es reflexa a la làmina de coure, variant la intensitat del reflex en funció de l'hora del dia o del canvi llum inic de les estacions. Per la nit, quan l'edifici s'illumina la façana es torna quasi transparent i la activitat interior és visible.

- TIPUS 2 . Xapa deployé d'acer corten: A l'interior entra la llum tamisada per la xapa deployé d'un color envermellit, que difumina sobre el blanc interior. Desde l'exterior el panel impedeix el reflexe del paisatge, creant, ell un nou per si solgr adès a les propies varietats que el material les adquirint amb el temps. Per la nit, s'intueix la vida interior per ó sense fer una transparència definida.

Per tant, les variacions dels sistemes vindran donades per les següents exigències i voluntats:

DIA:

- reflexes exteriors - llum intaior
- reflexes exterior - llum interior- vistes exteriors
- textura - llum interior - vistes exteriors
- textura - llum interior

NIT:

- reflexar - emetre llum
- reflexar - emetre llum - visualitzar interior
- textura - emetre llum - visualitzar interior
- textura - emetre llum

DOS CASOS ESPECIALS:

ALLOTJAMENT

DIA:

- reflexes exterior - llum interior- vistes exteriors
- textura - llum interior - vistes exteriors

NIT:

- reflexar - emetre llum
- textura - emetre llum

En el cas de la zona d'allotjament, la principal variant és que no si admeten les vistes cap a l'interior de NIT i que ha de tenir la capacitat de fosquir-se.
Això es resol de dues maneres:
- vidre translúcid interior per evitar transparències
- sistema làmines opaques enrotllables interiors .

SALA D'ACTES

DIA:

- textura - llum interior- vistes exteriors

NIT:

- textura

En el cas de la sala de actes, té com a necessitat la fosca i l'illament acústic, per aquest motiu, en comptes de vidre interior s'ha optat per un tancament interior de plaques opaques microperforades per l'absorció sònic acústica... Això nega qualsevol contacte amb l'exterior exepte en el punt on es troba el foyer que per contrast serà un espai amb llum natural i vistes.

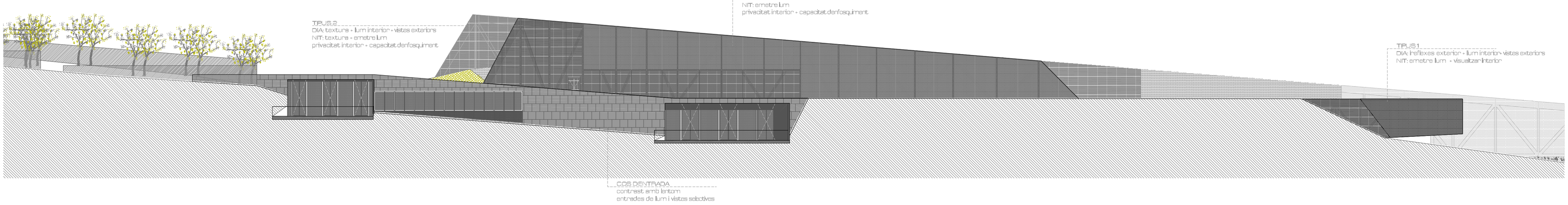
CONTRAST CONTRAST

CONTRADRAVA

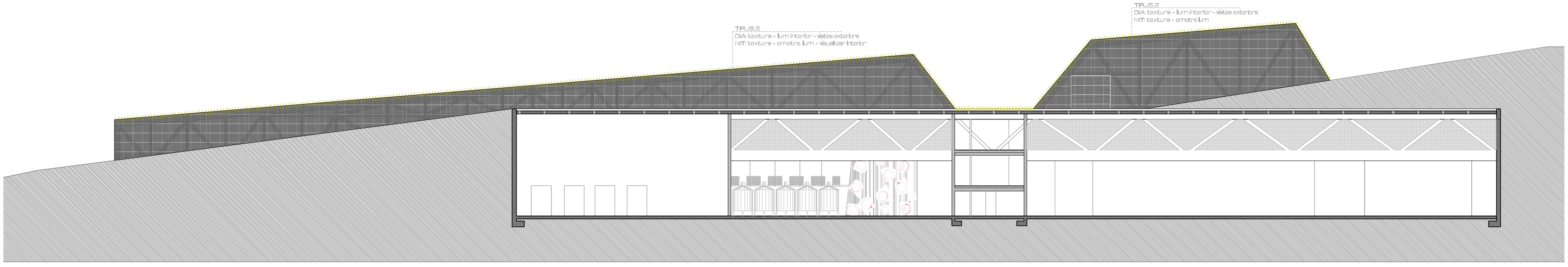
TANQUES

EXTERIOR

FAÇANA EST. 1/200



FRANJA 3 FAÇANA OEST. 1/200



ARQUITECTURA

ARQUITECTURA DETALLS

DETALLACIONS

ANÀLISI JURÍDICO

CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA VINÍCOLA, I D'OCI A CAN CALOPA DE D'ALT, COLLSEROLA.

PFC PROJECTE FINAL DE CARRERA
DATA GP 09 - ETSAV -

ALUMNA
MIJOS É PARADA LAMAS

TRIBUNAL
ROBERT BRUFAU · ENRIC CORBAT · VÍCTOR BONET

PLÀNOL
façanes, materials, arquitectura