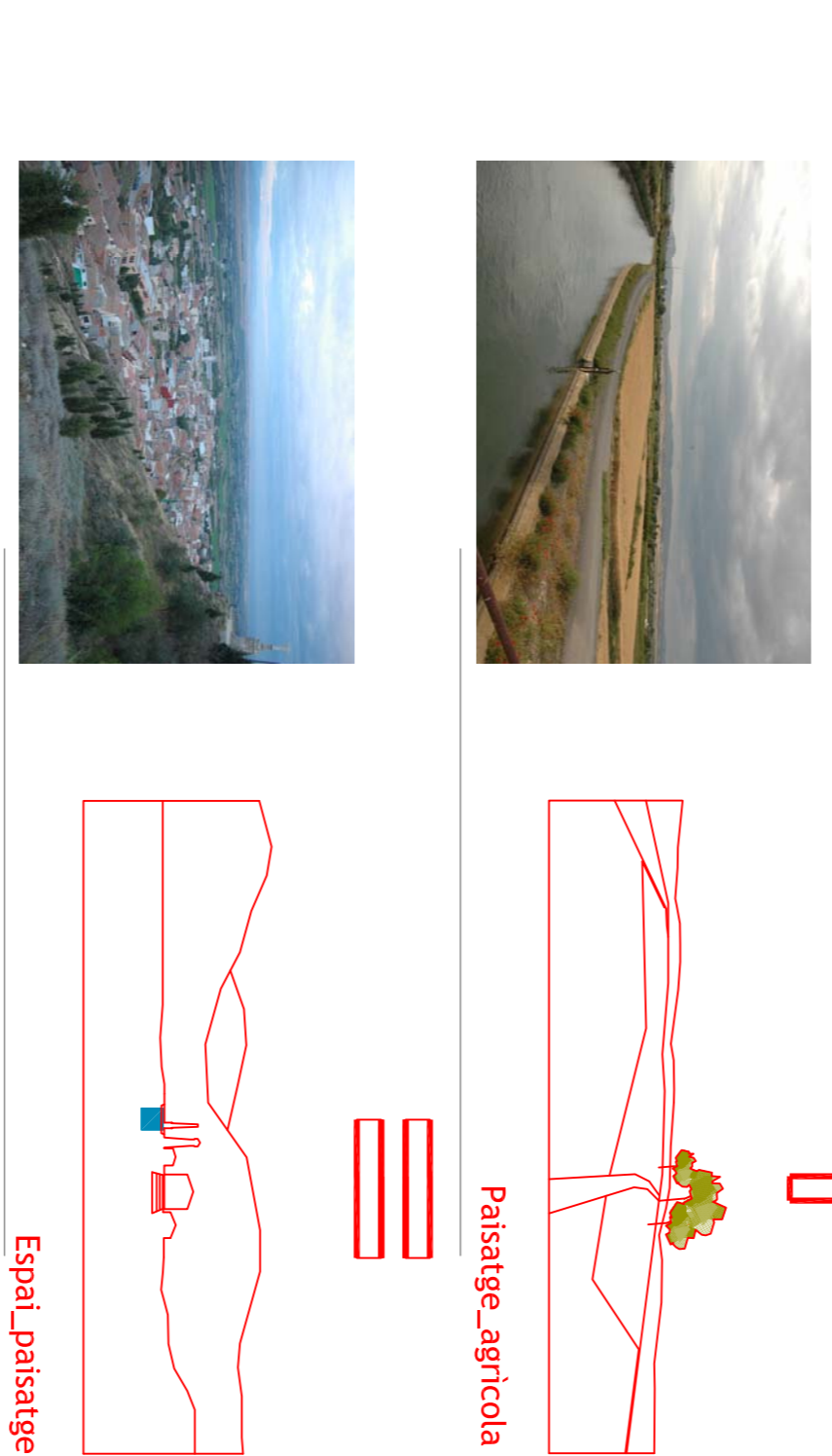
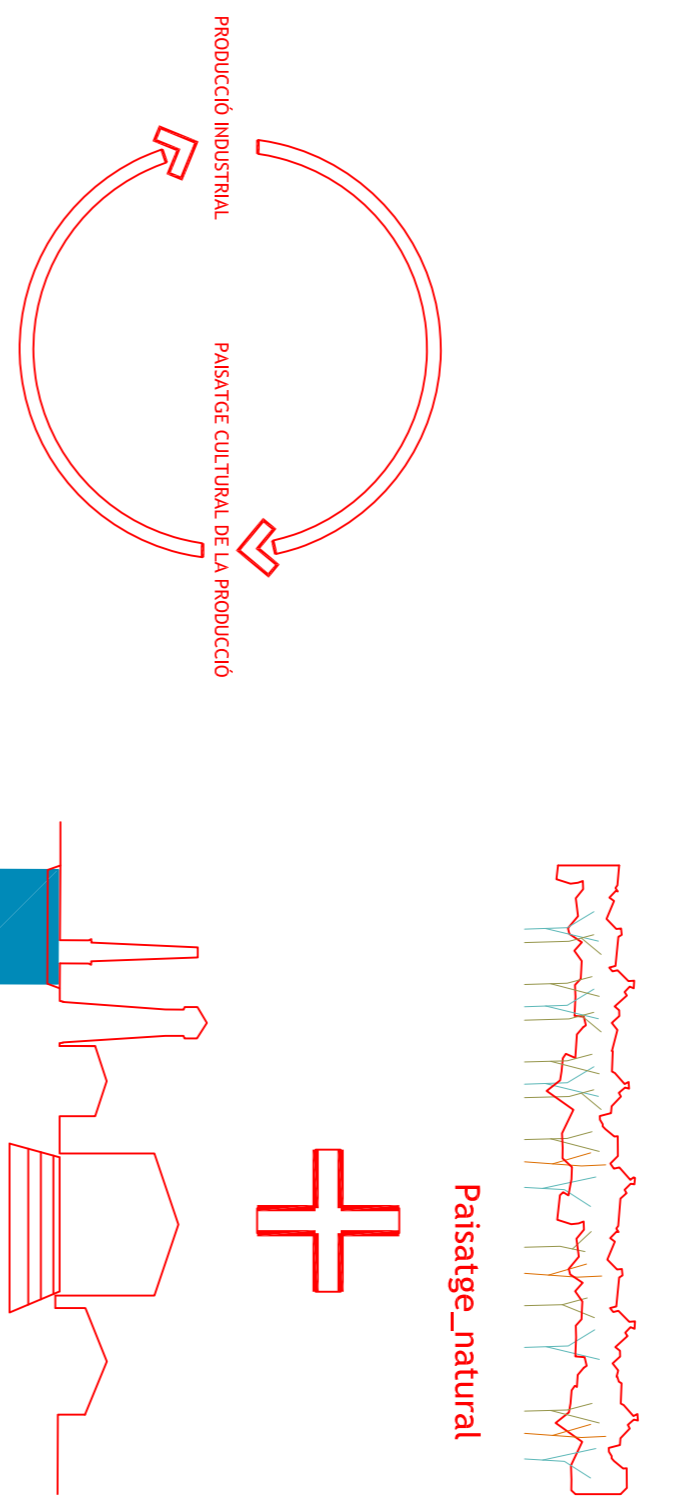
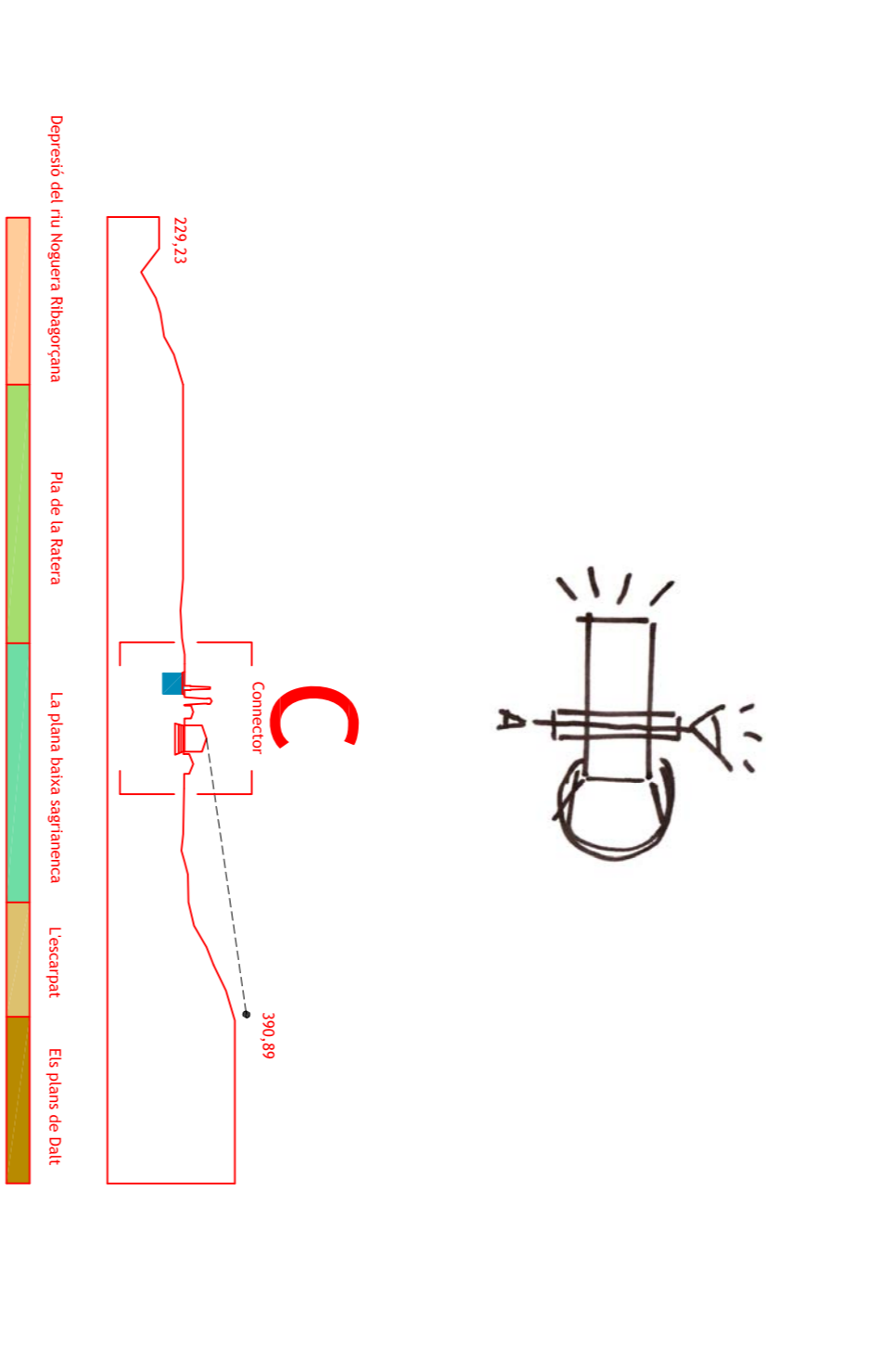




**1. De la producció industrial al "paisatge cultural de la producció"**  
 La seva història arrenca el 1890, quan Ja Junta de Seguiratge de Lleida autoritza el salt del Pereió, del canal de Pinyana, per a fabricar electricitat. El 1901 l'empresa Serra i Cia, crea una fàbrica de filatures que el 1921 absorbi la també barcelonina Fabriques de La Mata i Pons i que dona origen a la colònia tèxtil i al nucli de la Mata de Pinyana, que arriba a tenir un lloc preeminent en el sector tèxtil segrià, però que no pogué superar la forta crisi del sector i tanca el 1979; amb la pervivència, malgrat aquest fet, del nucli habitat.



**3. El conjunt d'edifici i espais com a connector entre paisatges**  
 entre el paisatge agrari, els deus recs i hidroàulic, i els secans; articulador de les grans topogràfies del territori en un punt de transició entre el que ha estat històricament la plana ("al-iguàira", "vol dir "la plana petita"), als turons tant singulars del ponent segrià.



**4. Recint fabril + Espai\_Paisatge**  
 La proposta considera la doble condició de la fàbrica (antiga colònia tèxtil cotonera) com "recinte" alhora que l'actual condició de fàbrica paisatgística memorable en el territori, i molt específicament pels vilatans d'Alguairre; per això reelabora els elements de tancament del recinte, obrint-los sobre les grans visuals del territori: la plana agrícola, i les partides o antics termes de Camissella, Ratera, Croells, el Pedris, Casal, la Calçada i altres; l'escarpat dels turons d'Alguairre, i sobre el teio de fons del Montsec; per tal de constituir un "enclau" on és indissociable la percepció simultània d'un "recinte" i d'un territori, un "espai\_paisatge".

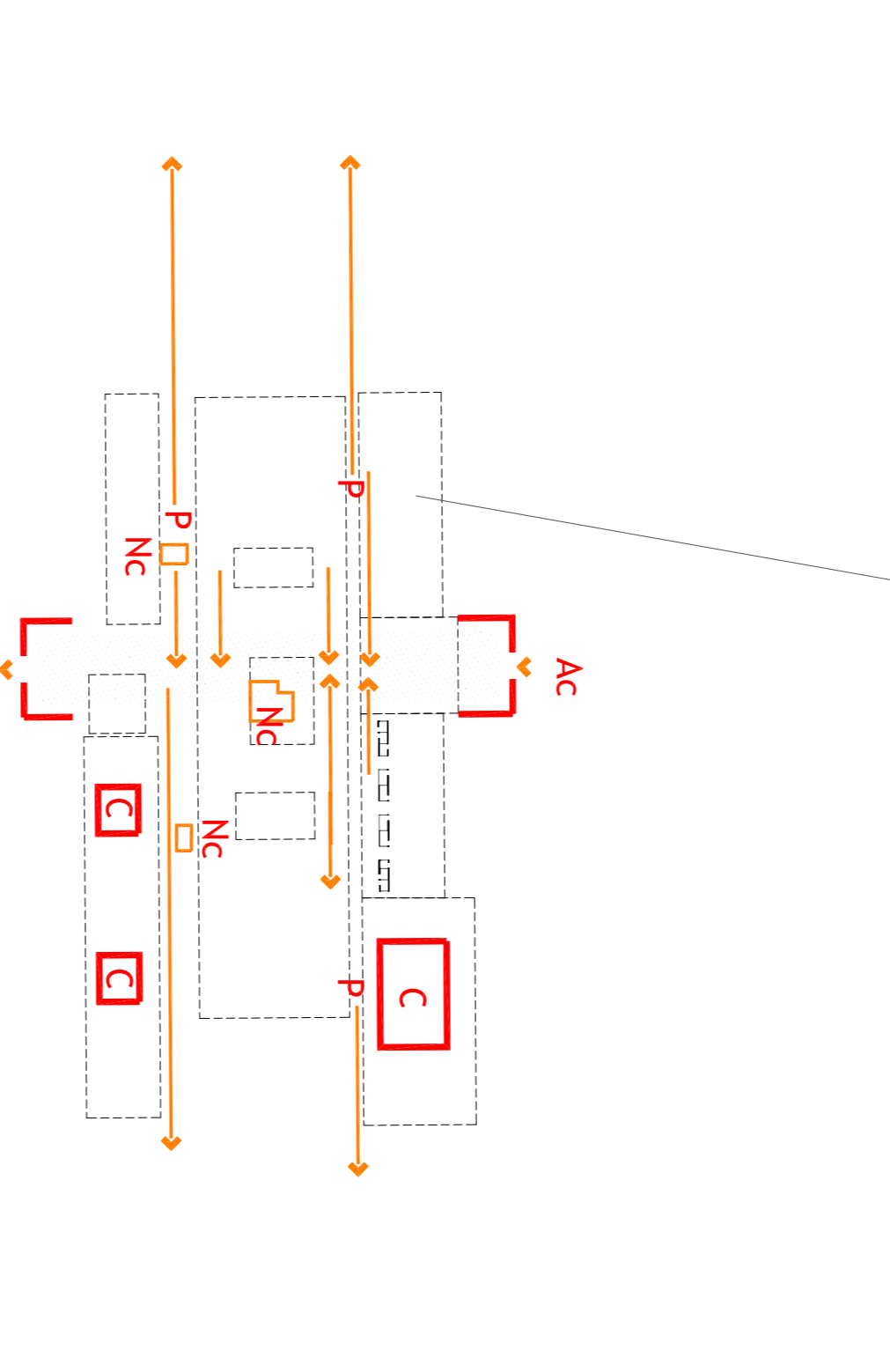
**2. La colònia, de fàbrica a topos: un lloc simbòlic del territori**  
 La seva història arrenca el 1890, quan Ja Junta de Seguiratge de Lleida autoritza el salt del Pereió, del canal de Pinyana, per a fabricar electricitat. El 1901 l'empresa Serra i Cia, crea una fàbrica de filatures que el 1921 absorbi la també barcelonina Fabriques de La Mata i Pons i que dona origen a la colònia tèxtil i al nucli de la Mata de Pinyana, que arriba a tenir un lloc preeminent en el sector tèxtil segrià, però que no pogué superar la forta crisi del sector i tanca el 1979; amb la pervivència, malgrat aquest fet, del nucli habitat.

**6. La revegetació en clau paisatgística com a operatiu per organitzar les bandes**  
 mitjançant la rehabilitació dels paraments murals ceràmics i de les estructures porticades de ferro de fosa; alhora que la projectació d'un nou eix\_hall vertebrador i organitzador de les noves funcions programàtiques.



**7. El projecte d'arquitectura com a reinterpretació de les qualitats espacials i instauració de nous elements per a la renovació d'usos i regeneració d'espais**  
 mitjançant la rehabilitació dels paraments murals ceràmics i de les estructures porticades de ferro de fosa; alhora que la projectació d'un nou eix\_hall vertebrador i organitzador de les noves funcions programàtiques.

**8. L'edifici principal de la Colònia com a espai d'espai**  
 Organitzat en base a una definició dels espais de recorregut com a espais foyer que permeten un *infill* d'arquitecturals i espais *box-in-box*.



**9. Els materials de les noves intervencions com a captura i recreació cromàtica**  
 renovant els estucs i arrebossats colorats, front al progressiu deteriorament de les pells exteriors; i amb la conservació parcial de les interiors, esdevingudes textures cromàtiques de gran qualitat. En l'interior són els moblaments i les noves intervencions d'arquitectura (hall, bars, espais de servei, escales, elevadors,...) els que comporten una introducció de materials ferruginosos per tal d'incorporar noves qualitats de textura i color.

