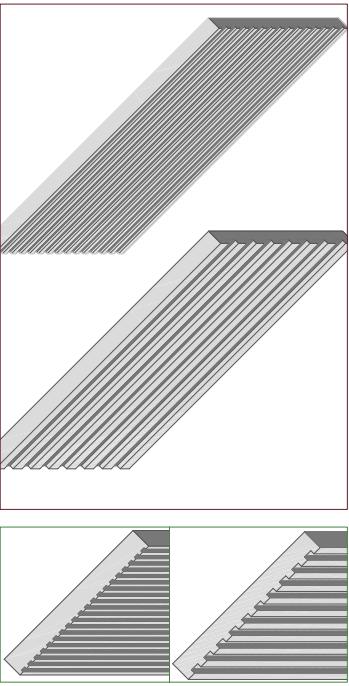




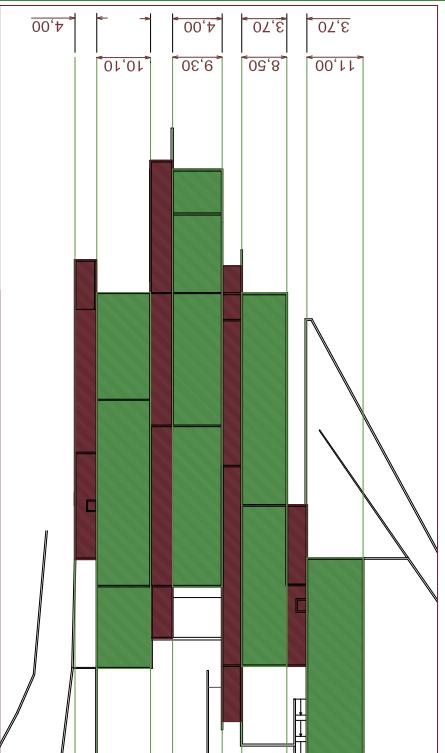
Parque Tecnológico IMPVA en castellón.  
(C.R.Ferrater)

Colegio Público en Sant Cugat del Vallés (Pich-Agüller).

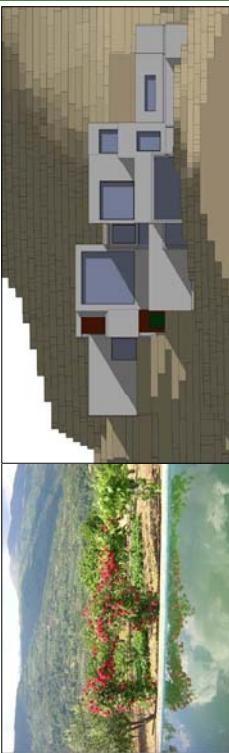
La proporción antes obtenida si la aplicamos a rajitabla no nos es útil, ya que obviamente no podemos destinar más espacio a los servicios que al propio programa, con lo cual si la invertdimos, obtendremos que a partir de una barra mínima que estaría entre 3,7m. y 4m. que es la anchura mínima contando que a lo ancho pueden coincidir tanto escaleras como ascensores, o solo aseos etc. Partiendo de esta barra mínima podemos hallar la anchura de las 3 barras de programa, mas importantes, la única que no se puede faltar con esta proporción es la barra superior , y que viene marcada por la anchura mínima para un parking (en cubierta).



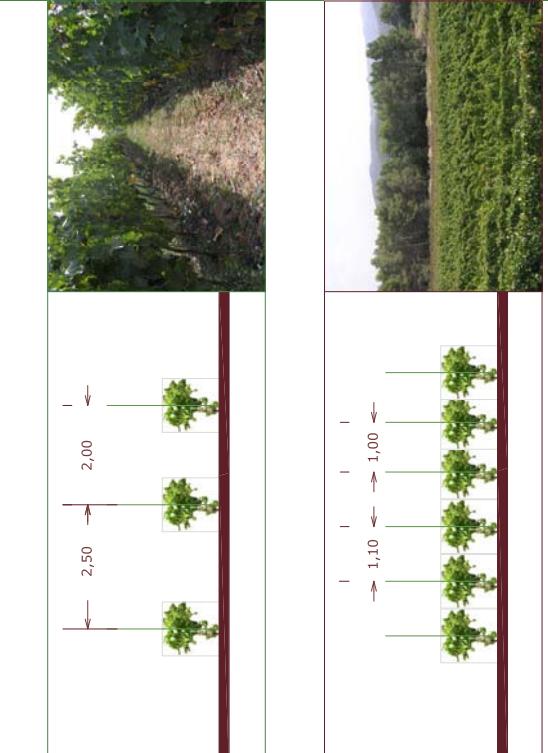
Otra parte importante de los viñedos, son los testeros de estos, no solo porque son los que marcan el principio y fin de cada hilera, muchas veces es lo que se ve cuando pasamos perpendicularmente a un viñedo desde la carretera. Es muy común que en esta panelería de cada hilera se plante una especie de planta diferente, que estaria entre 3,7m. y 4m. que es la barra mínima contando que a lo ancho pueden coincidir tanto escaleras como ascensores, o solo aseos etc. Partiendo de esta barra mínima podemos hallar la anchura de las 3 barras de programa, mas importantes, la única que no se puede faltar con esta proporción es la barra superior , y que viene marcada por la anchura mínima para un parking (en cubierta).



Bien como ya hemos dicho estas barras serán de diferentes medidas atendiendo a que unas serán consideradas barras de servicios y otras más de programa. Analízandolo bien veremos que las hileras están distanciadas entre si entre 2m. y 2,5m. esto en casos generalizados, y que las filas dentro de una misma hilera se separan entre 1m. y 1,1m. Pues bien, las distancias entre fileras as como si dissemos la barra de sentido de un viñedo, y la propia hilera sería la barra de programa. Las proporciones que hay entre estas distancias es de entre 2 y 2,27.



El hecho de que se pretenda que los alzados longitudinales sean lo más monótonos posibles no quiere decir que tengan que ser monótonos, ya que no son sencillos, es por eso, que se ha preferido jugar con las sombras continuas tanto de los planos entre si, como la sombra propia que se genera en cada plano, gracias al material de acabado de la fachada. Esta es un panel de hormigón prefabricado con un acabado estriado en 3 variedades, lo que nos produce tres tipos de intensidades de sombras, perceptibles mucho mejor desde lejos que desde cerca del edificio. Estos paneles de fachada estriados, se podrán colocar tanto horizontalmente, para las barras de servicios, como verticalmente, para las barras horizontales. Con esto lo que se quiere conseguir es el efecto de que una repetición de sombras horizontales le da una aspecto a un plano de mayor pesadez frente a otro plano con sombras verticales.



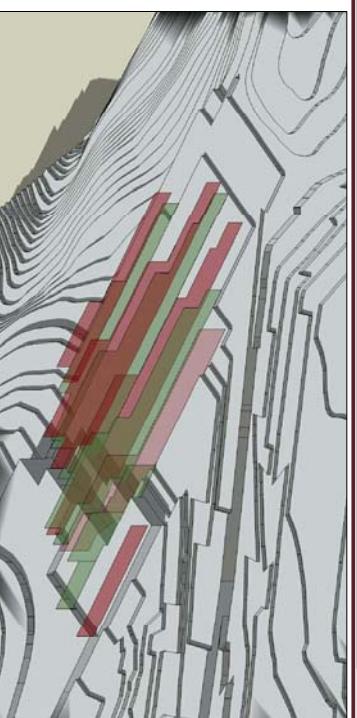
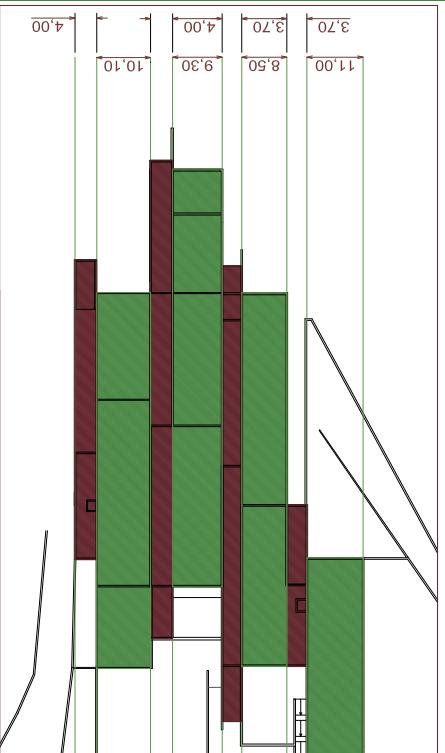
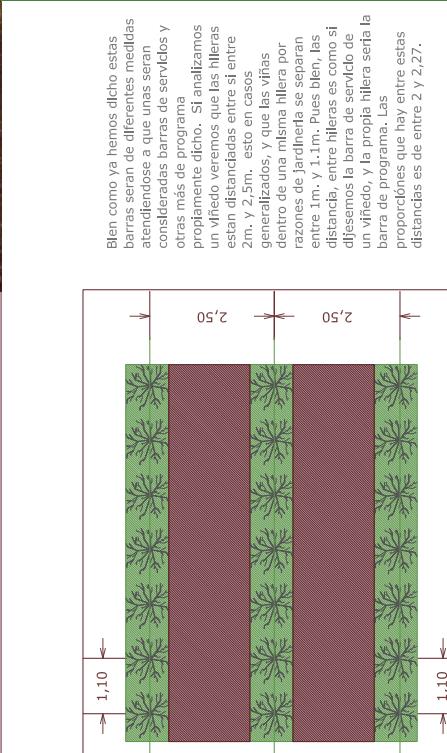
Como esto, nos imaginamos el edificio como saliente del propia montaña, estatuas, con un previo vaciado de la lengua de terreno, sustituyendo las tierras y la roca con un edificio que va saliendo de por partes, o barras, cada una con una identidad propia, para al fin acabar constituyendo un edificio en si los mas compacto posible. Cada barra entonces tendrá una dimensiones tanto longitudinales y de altura diferentes. Es importante que el hecho de que la sustitución del terreno por el edificio no convenga obligatoriamente a adquirir a esta la propia forma del terreno. Por ejemplo es importante que aunque sea mínimamente, el edificio se pueda apreciar desde la carretera de acceso.



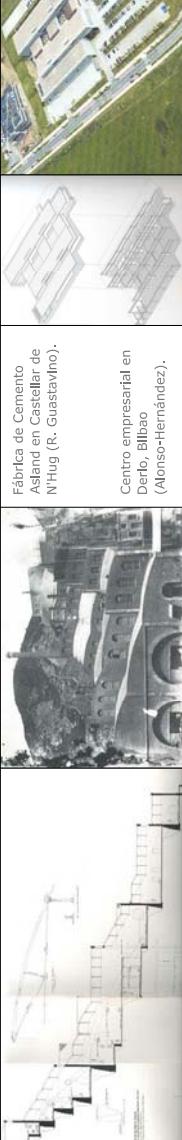
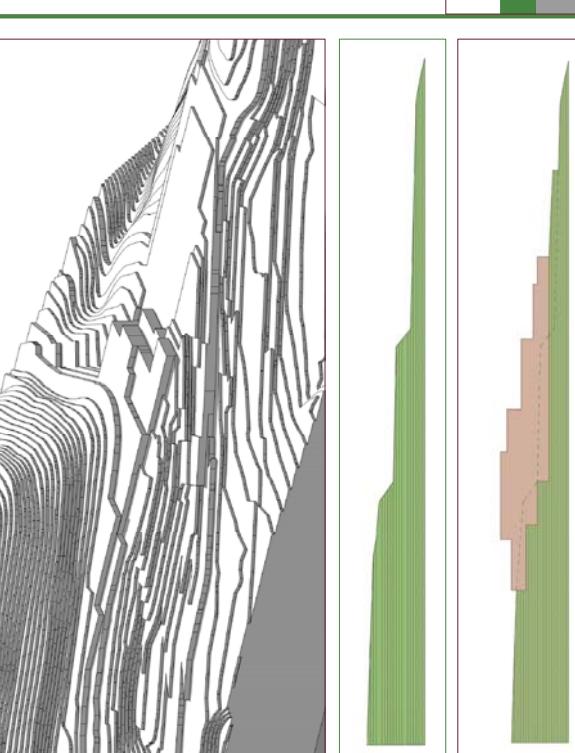
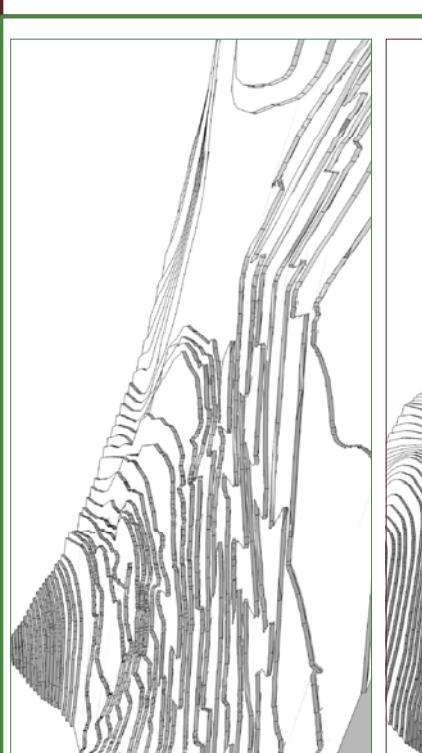
La sucesión de estas barras de diferentes longitudes y alturas nos produnda en las fachadas mas importantes, las longitudinales, una sucesión de planos a medida que va bajando el edificio por el terreno.Unas fachadas que al fin y al cabo, son solo eso, planos, ya que no se realiza oracilmente oberturas en esos muros longitudinales, con el motivo de que parece lo mas monótono posible. En el alzado Este tan solo tendremos ventanas en la parte alta del edificio un poco como para establecer donde empieza el edificio, ya que el muro se prolongará conteniendo las tierras que quedan por encima del camino que pasa por delante de la construcción.



En una visita rápida sobre el terreno a construir podemos apreciar la orografía única del soler, esta constuye como una lengua de suelo marcando la cumbre entre dos "valles". Marcando prácticamente el eje norte-sur estando este último a en la parte más alta. Al margen Oeste tenemos un valle con una pendiente bastante abrupta, correspondiente a un pilar blan frondoso. En cambio, el valle "Este" corresponde al espacio destinado para la plantación de viñas. El suelo como en gran parte de la Sierra de Collserola (pizarra parda descompuesta),



El hecho de que se pretenda que los alzados longitudinales sean lo más monótonos posibles no quiere decir que tengan que ser monótonos, ya que no son sencillos, es por eso, que se ha preferido jugar con las sombras continuas tanto de los planos entre si, como la sombra propia que se genera en cada plano, gracias al material de acabado de la fachada. Esta es un panel de hormigón prefabricado con un acabado estriado en 3 variedades, lo que nos produce tres tipos de intensidades de sombras, perceptibles mucho mejor desde lejos que desde cerca del edificio. Estos paneles de fachada estriados, se podrán colocar tanto horizontalmente, para las barras de servicios, como verticalmente, para las barras horizontales. Con esto lo que se quiere conseguir es el efecto de que una repetición de sombras horizontales le da una aspecto a un plano de mayor pesadez frente a otro plano con sombras verticales.



Fábrica de Cemento Asland en Castellar de R. Guastavino, Centro empresarial en Derio, Bilbao (Alonso-Hernández).