

HISTÒRIA DEL MUSEU

CÈRET

A la banda del Rosello, ben a prop de la Junguera, es troba el poble de Cèret. És conegut per la seva agricultura dedicada a la vinya i als arbres fruiters, sobretot els cirerers. Com també se'l coneix pel pont del Diabre sobre el riu Tec. Però des de principis del segle XX es també el que s'ha anomenat la Mecca del Cubisme.

El 1909, l'escultor Manolo Hugué i el músic Déodat de Séverac s'instal·laren a Cèret. Ràpidament van convidar els seus amics de Montmartre com Picasso, Braque o Juan Gris, entre 1911 a 1913, en ple període cubista. Però degut a la Primera Guerra Mundial aquest conjunt d'artistes fou dispersat. A partir del 1916 hi arribà un segon grup amb artistes com Pierre Brune o Soultine. Tots dos grups han estat anomenats Escola de Cèret. Més tard, arran de la Segona Guerra Mundial, una tercera onada d'artistes que fugien del nazisme es refugià a la ciutat: Raoul Dufy, Tristan Tzara, Jean Dubuffet, Albert Marquet. Aquestes estades van permetre que Pierre Brune, Pinkus Krémégne i Frank Burfy Haviland s'establissin definitivament a la ciutat.

LA CREACIÓ DEL MUSEU

En 50 anys aquesta institució es va saber implicar en l'art contemporani aïvorint l'emergència i la focalització d'una creació rica in situ. Pierre Brune somriava amb la creació d'un museu d'art modern que recollís els episodis artístics de la ciutat. Gràcies a l'ajut determinant de Picasso i Matisse i amb el suport d'artistes, col·leccionistes i persones interessades en el projecte, Pierre Brune aconseguí reunir una bella col·lecció i convèncer l'Ajuntament.

El Museu d'Art Modern de Cèret s'inaugurà el 18 de juny de 1950 a les sales d'un antic convent de carmelites del segle XVII. Amb obres de les diferents tongades d'artistes que han passat per Cèret o han residit a les poblacions veïnes de Collioure i Banyuls.

MUSEU GRAN POBLE PETIT

No és fàcil trobar una agnupació humana relativament petita que disposi d'un museu d'art modern de tantany petit mitja de la categoria del de Cèret. Disposa d'una col·lecció permanent, justificable amb la seva qualitat, només per la presència de peces magnífiques de Marc Chagall, Picasso o Miró.

Amb el pas del temps el seu renom no ha deixat de créixer i ha sigut objecte de diverses ampliacions. El Museu de Cèret ha esdevingut un lloc preponderant en matèria de creació artística.

UBICACIÓ I SITUACIÓ DEL MUSEU

· El museu es troba en una zona pròxima al casc antic de Cèret. És un punt clau ja que és el punt de partida del **mercat** de Cèret, que es convoca cada dissabte al matí i que es va organitzant repartint-se pels carrers que voregen la zona antiga.

· La distribució d'**espais públics** és bastant al·leatòria i sense cap ordre establert, ja que es van formant petits espais en forma de places a qualsevol racó improvisat, excloïent en les proximitats, un gran espai convertit actualment en parking.

· Per tant, la idea de crear un espai obert, d'unes dimensions acceptables, i en aquest punt on conflueixen molts usos distints pot ajudar a la oxigenació de la zona i a un eixamplament de la trama urbana, sobretot en aquesta avinguda "Georges Clémenceau", que passa a convertir-se en el camí que et porta al Museu d'art modern, la **Rambou Boulevard Marché de Joffre**, l'Ajuntament, el **mercat** i el casc antic de Cèret.

· Fent d'aquest camí un avant-pass a una sèrie d'edificacions i espais importants que es generen a continuació al poble de Cèret.



Passatge de Cèret, Juan Gris



Juan Miró



Collioure, Matisse



PLANNOL SITUACIÓ



PLANNOL SITUACIÓ I ANÀLISI DEL LLOC.

ESCALA



FAÇANA MUSEU ACTUAL



FAÇANA AJUNTAMENT



CARRER LATERAL DEL MUSEU ACTUAL



CARRER LATERAL DEL MUSEU ACTUAL



CARRER LATERAL DEL MUSEU ACTUAL

PROJECTE D'AMPLIACIÓ DEL MUSEU D'ART MODERN DE CÈRET.

ORIENTACIÓ ESCALA: 2000

ESCALA: 4000

PROJECTE REALITZAT PER: PÉREZ FERNÁNDEZ, CRISTIAN