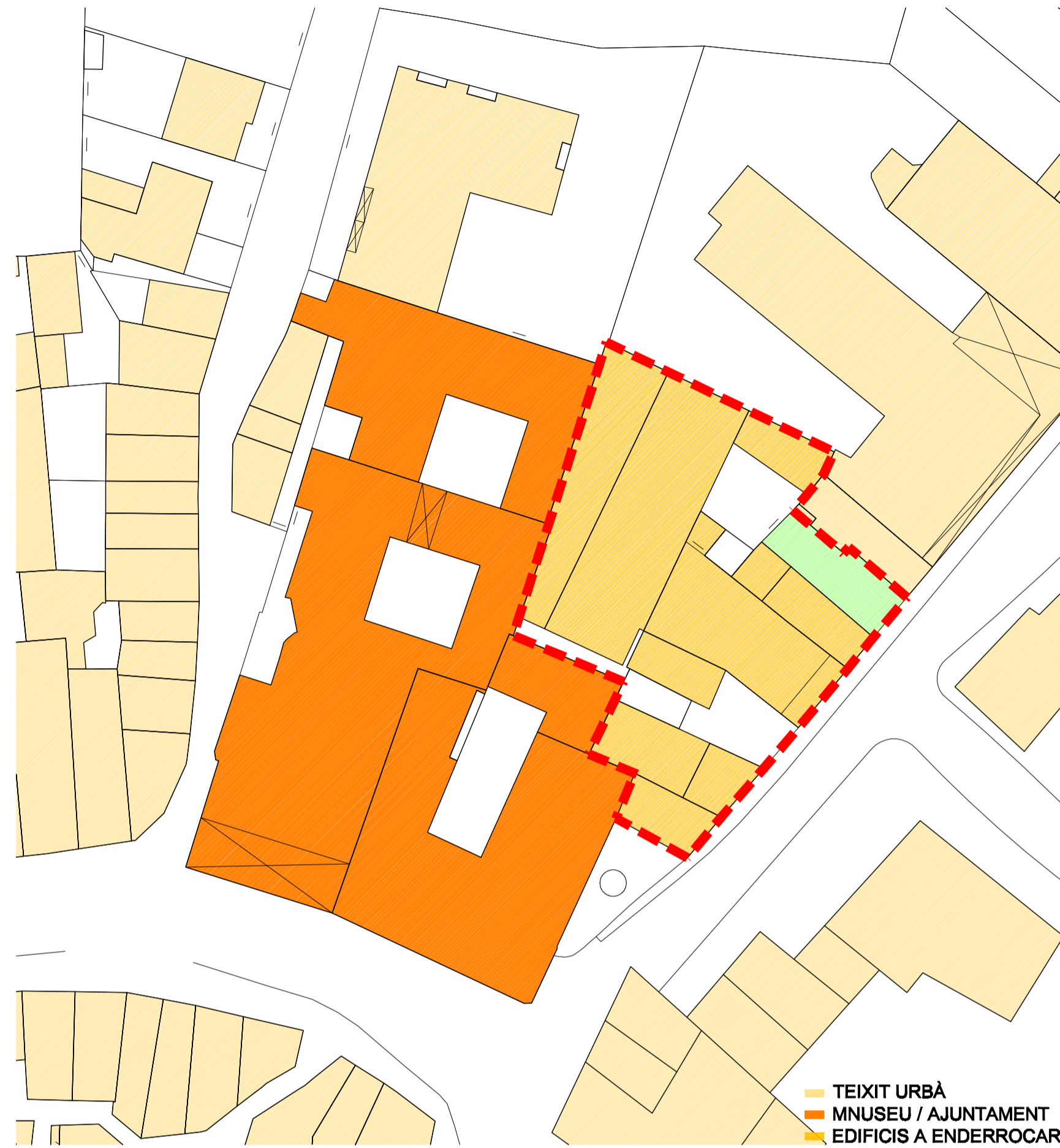


PROGRAMA



Terreny

El total de terreny disponible serà, doncs de **823,80 m2**.
La construcció tindrà una alçada màxima de 2 plantes i una ocupació màxima del 50 %.

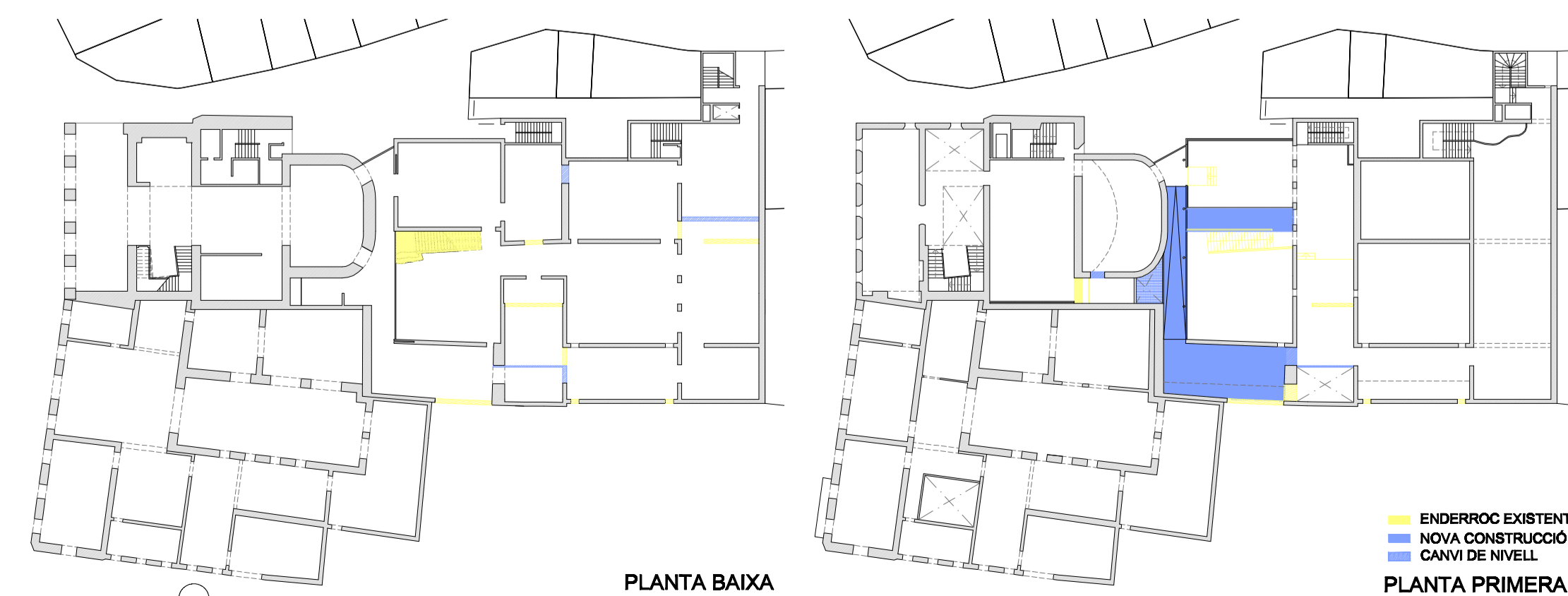
Programa de necessitats per les noves sales:

Superfície d'exposicions temporals.....	400 m2
Nou nucli de sanitaris.....	20 m2
Vestíbul amb lloc de vigilant.....	30 m2
Soterranis per a emmagatzemar embalatges.....	300 m2
Recepció escales i monta-càrregues.....	40 m2
Patis, porxos, amb exposició a l'aire lliure vinculada a l'exposició temporal i visibilitat des del carrer.....	nd.
Sala d'actes amb una capacitat d'aprox. 200 persones.	

- TEIXIT URBÀ
- MNUSEU / AJUNTAMENT
- EDIFICIS A ENDERROCAR
- VIA DE SERVEI (ESPAI LLIBRE)
- LÍMIT PARCEL·LA



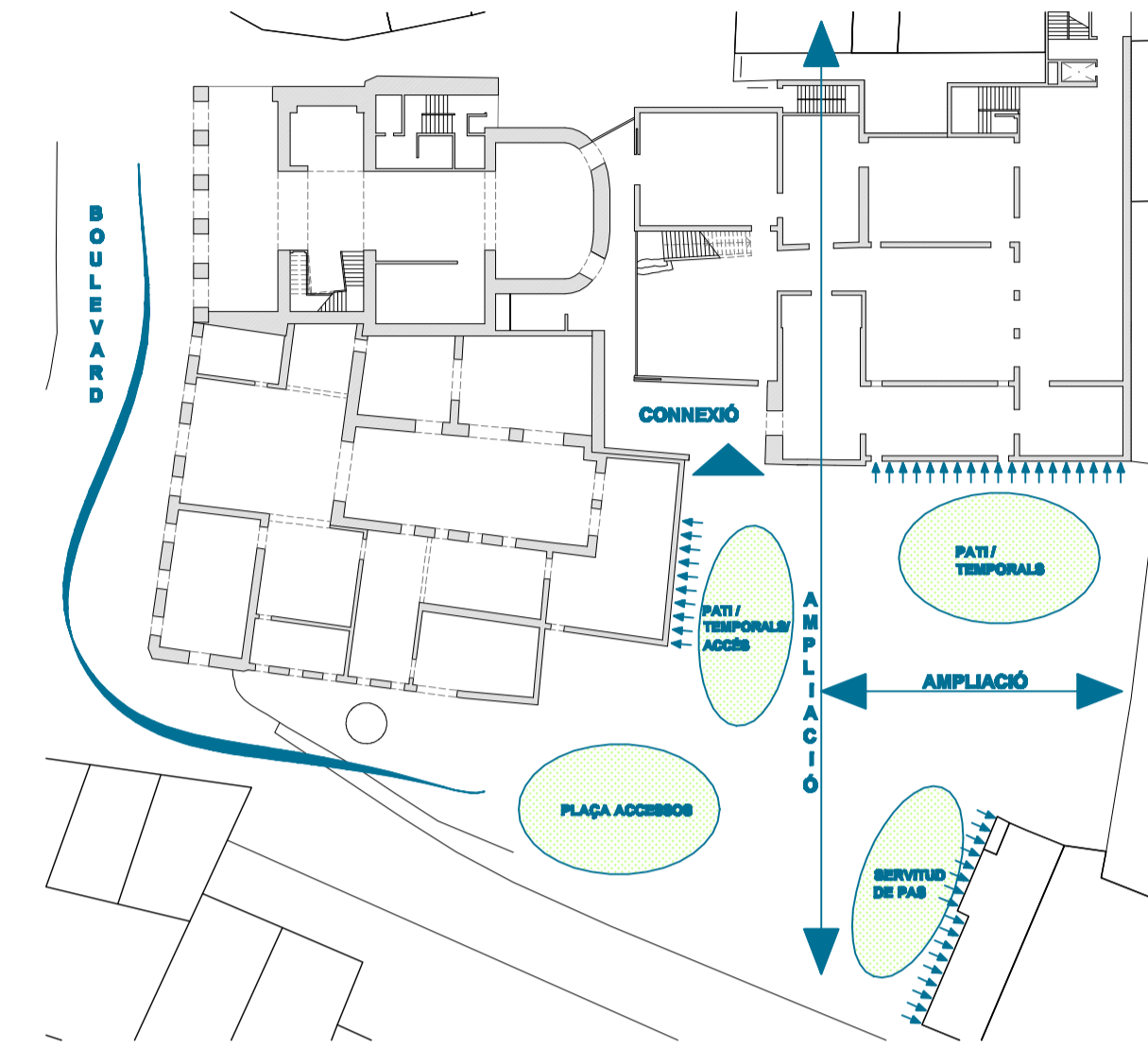
INTERVENCIÓ SOBRE EXISTENT



- ENDERROC EXISTENT
- NOVA CONSTRUCCIÓ
- CANVI DE NIVELL

ESQUEMES CONCEPTUALS

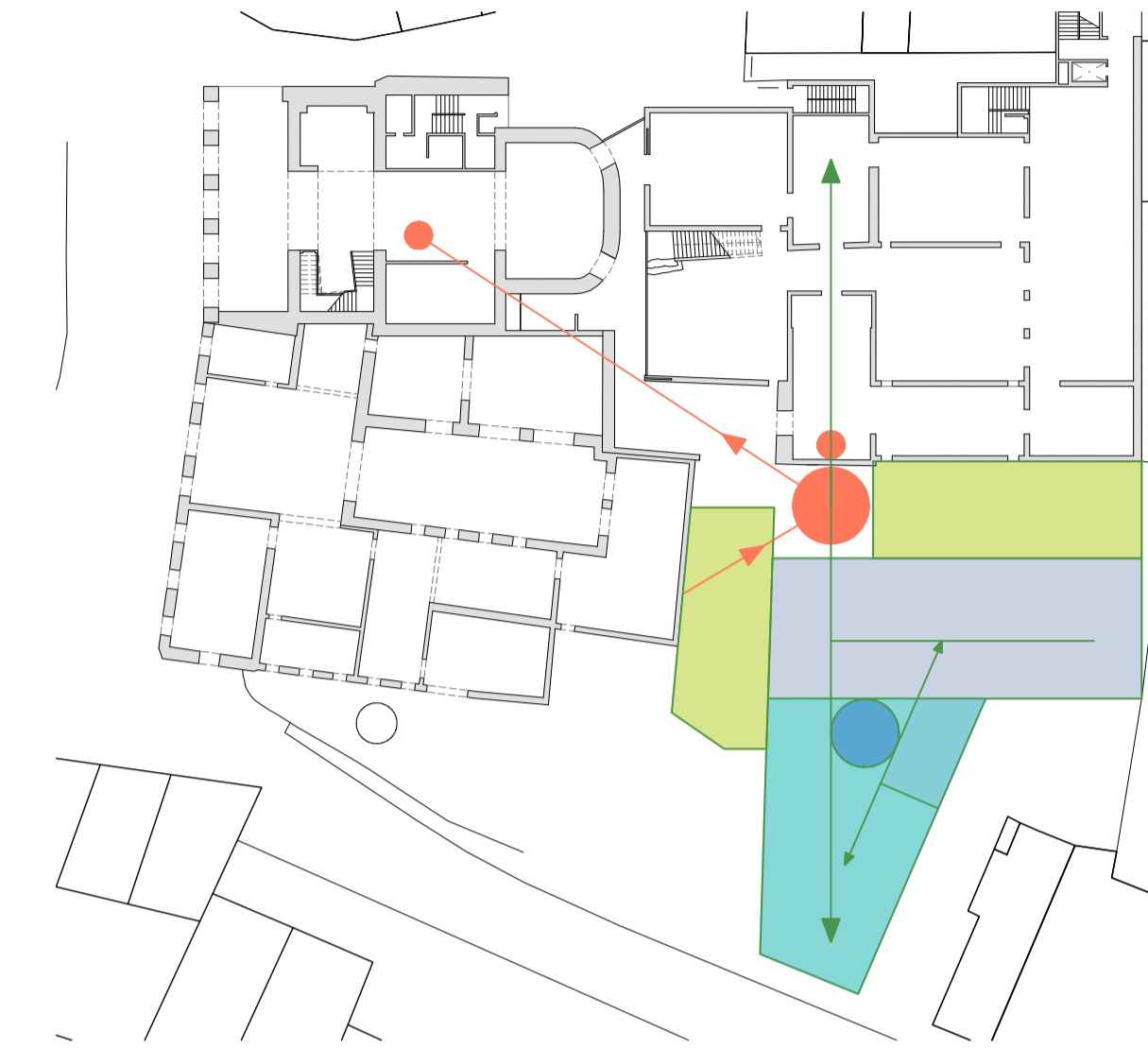
RELACIONS



RELACIÓ AMB L'ENTORN

La primera intenció parteix de llegir l'entorn del museu amb la seva evolució. Per reflectir aquest fet i evidenciar la nova ampliació ens separarem el màxim possible de la resta d'edificis. Així es podran identificar els tres elements mostrant la identitat pròpia de cadascun d'ells. Aquests espais, per tant, tindran una gran importància i centralitat per el que passaran convertir-se en els futurs patis i espais lliures del museu.
La irregularitat de la geometria del solar crea cert desordre alhora d'implantar les peces i dona la tendència de tractar els patis com espai residual, omplint els buits.

ORGANIGRAMA

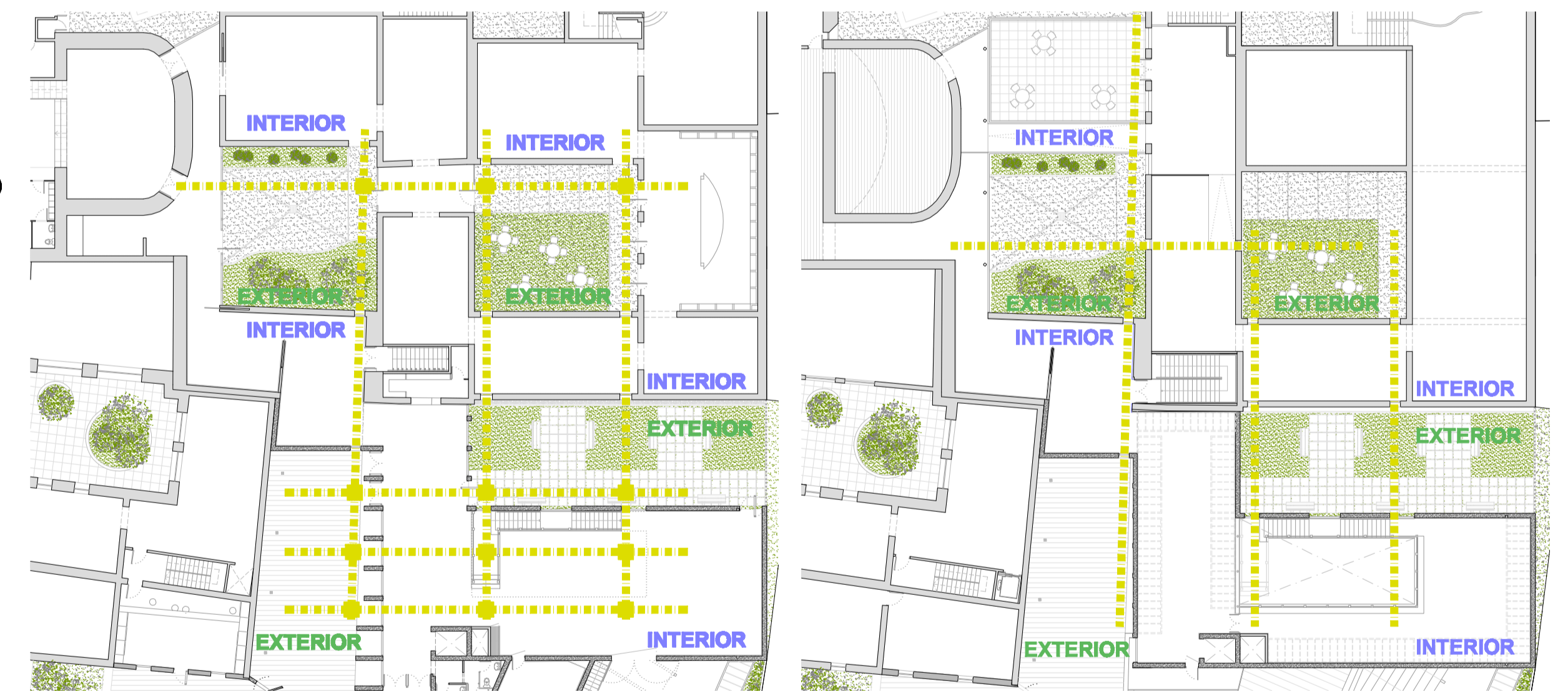


Per tal d'evitar aquest concepte, i seguint amb l'ordre de creixement natural del museu, es pren una jerarquia d'eixos que defineixen i endrecen l'espai. Els patis passen a formar part d'aquest ordre i s'integren en el seu interior participant del museu i no quedant relegats a un espai residual.

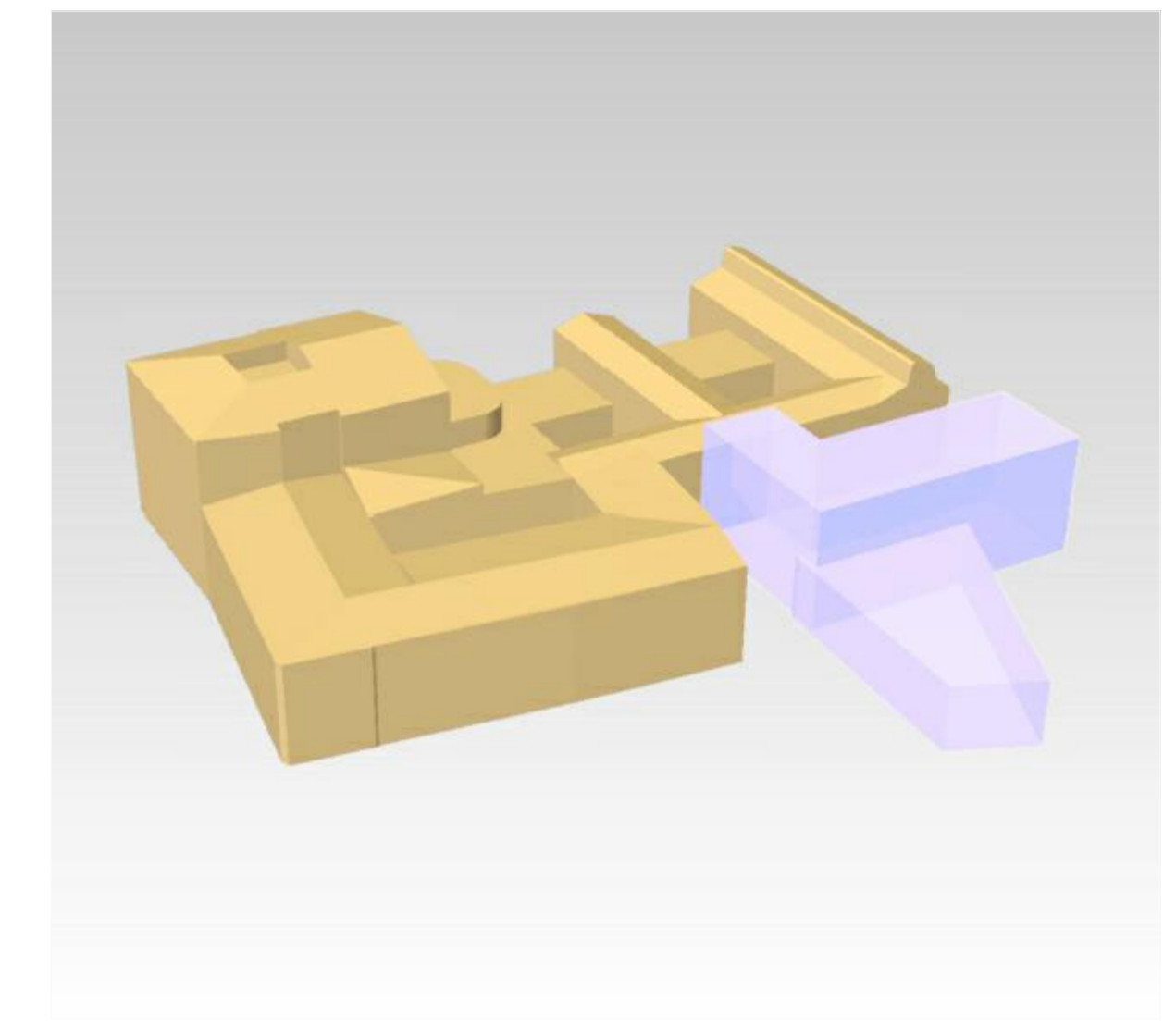
En la zona central, més propera al museu es col·loca el vestíbul amb la zona de control el que provoca que el visitant hagi de fer un primer recorregut per un dels pati entreveient primer l'interior del museu. No només és un reclam, sino que també és necessari mentalitzar i sugestionar al visitant mentre s'apropa i agafa consciència d'on està anant.

La sala d'actes es situa més a l'exterior el que li dona certa independència i permet col·locar un nucli de serveis entre ella i la sala d'exposicions temporals.

RELACIONS VISUALS



VOLUMS

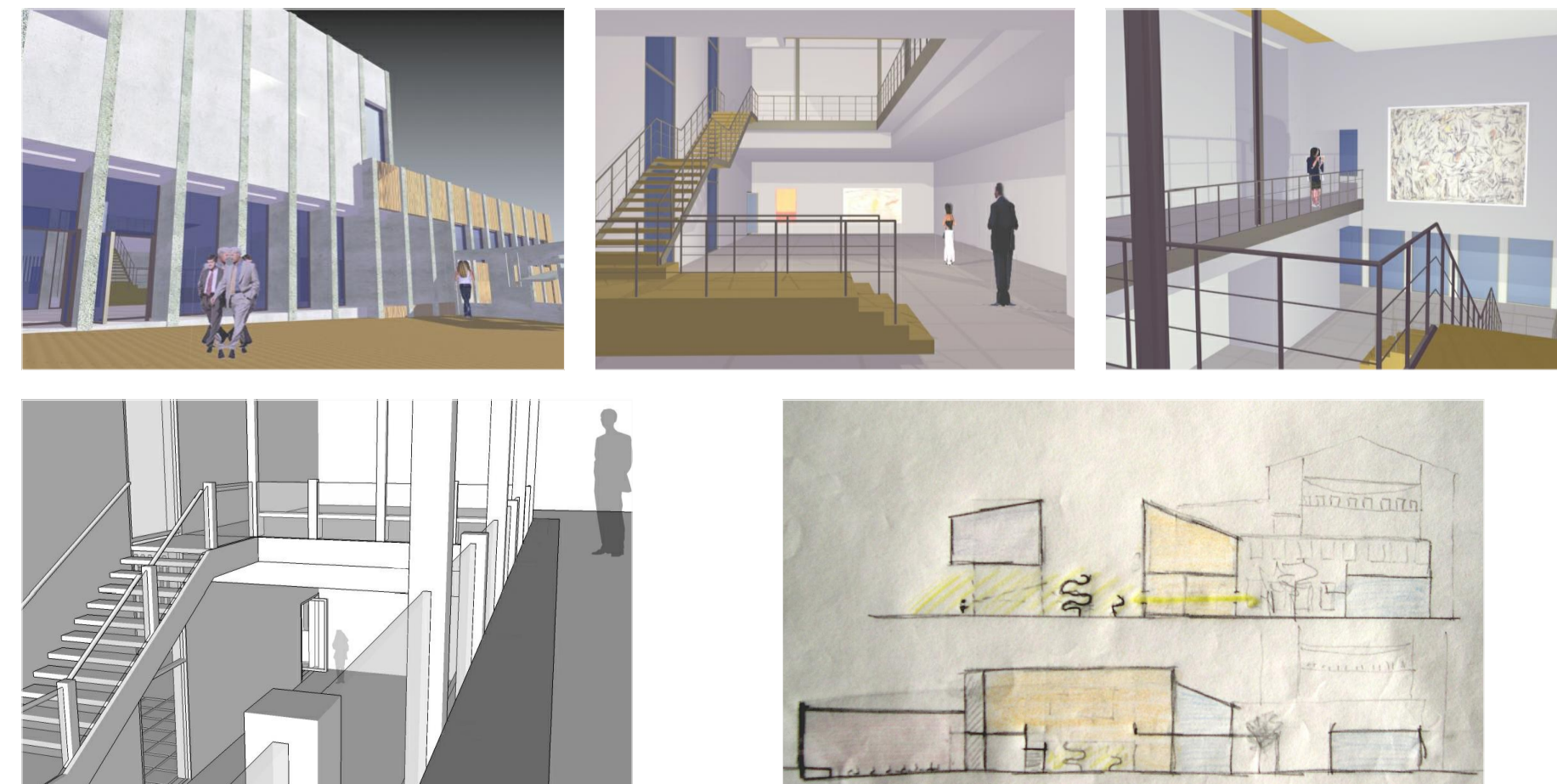


Un primer volum més baix i proper al carrer s'adapta a les alçades habituals de façana de la zona, mentre que un segon volum més alt funciona com a tel·le de fons neutre de l'espai que s'està creant al seu davant.
A la imatge s'aprecia els espais deixats entre els edificis, també volumètricament són diferents. Mostra de les diferents èpoques, materials,...

PERMEABILITAT



EXISTENT
AMPLIACIÓ



STEVEN HOLL
Storefront for art and architecture

Detall del tancament del mur exterior del pati d'accés. Es crea un filtre entre la plaça i el pati de manera que es pot controlar el seu accés a la nit si hi ha obres exposades, o simplement per la necessitat d'ampliar l'espai d'exposició exterior.
Això neix de la voluntat de que part de l'exposició surti al carrer i es relacioni amb l'exterior.

IDEA



E: 1/300

03