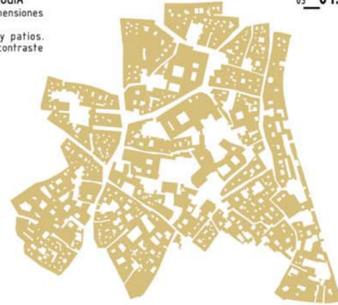


escalas arquitectónicas

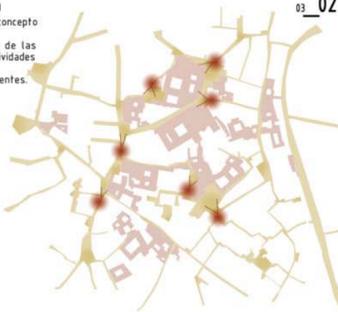
03_01.A. ESTUDIO DE LA MORFOLOGIA
Manzanas de grandes dimensiones y formas irregulares. Interiores con jardines y patios. Homogeneidad formal en contraste con la mezcla de usos.



03_01.B. ESTUDIO DE LA MORFOLOGIA
Tejido urbano compacto que responde a las condiciones climáticas. Masas porosas que proveen espacios de sombra y conservan la humedad del aire. Estructura laberíntica e irregular como medida de autoprotección.



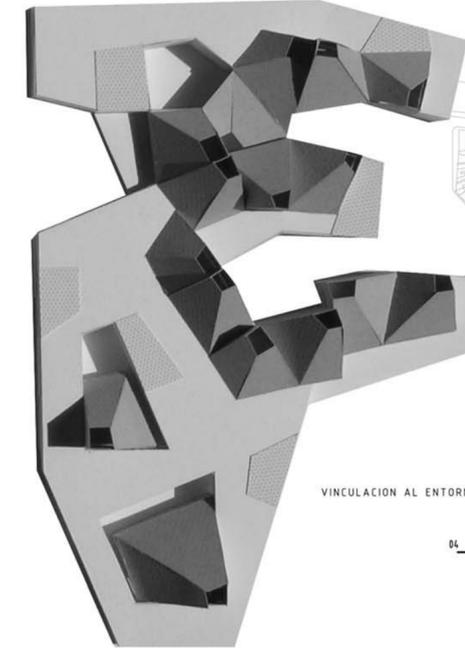
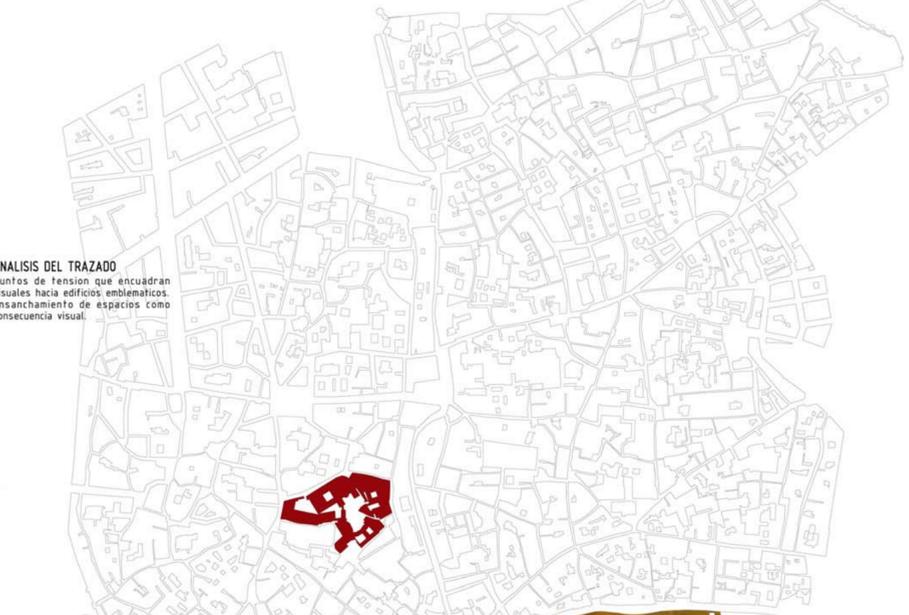
03_02.A. ANALISIS DEL TRAZADO
No existe la plaza como concepto occidental. Los cambios de trazado de las calles concentran las actividades sociales. Intensidades de uso diferentes.



03_02.B. ANALISIS DEL TRAZADO
Puntos de tensión que encuadran visuales hacia edificios emblemáticos. Ensanchamiento de espacios como consecuencia visual.



03_03.A. TRATAMIENTO DE LA LUZ
Contrastes de luz y sombra provocados por las dimensiones de los espacios y el tratamiento de las superficies exteriores. Celosías-famiz que potencian la cualidad dinámica de la luz.

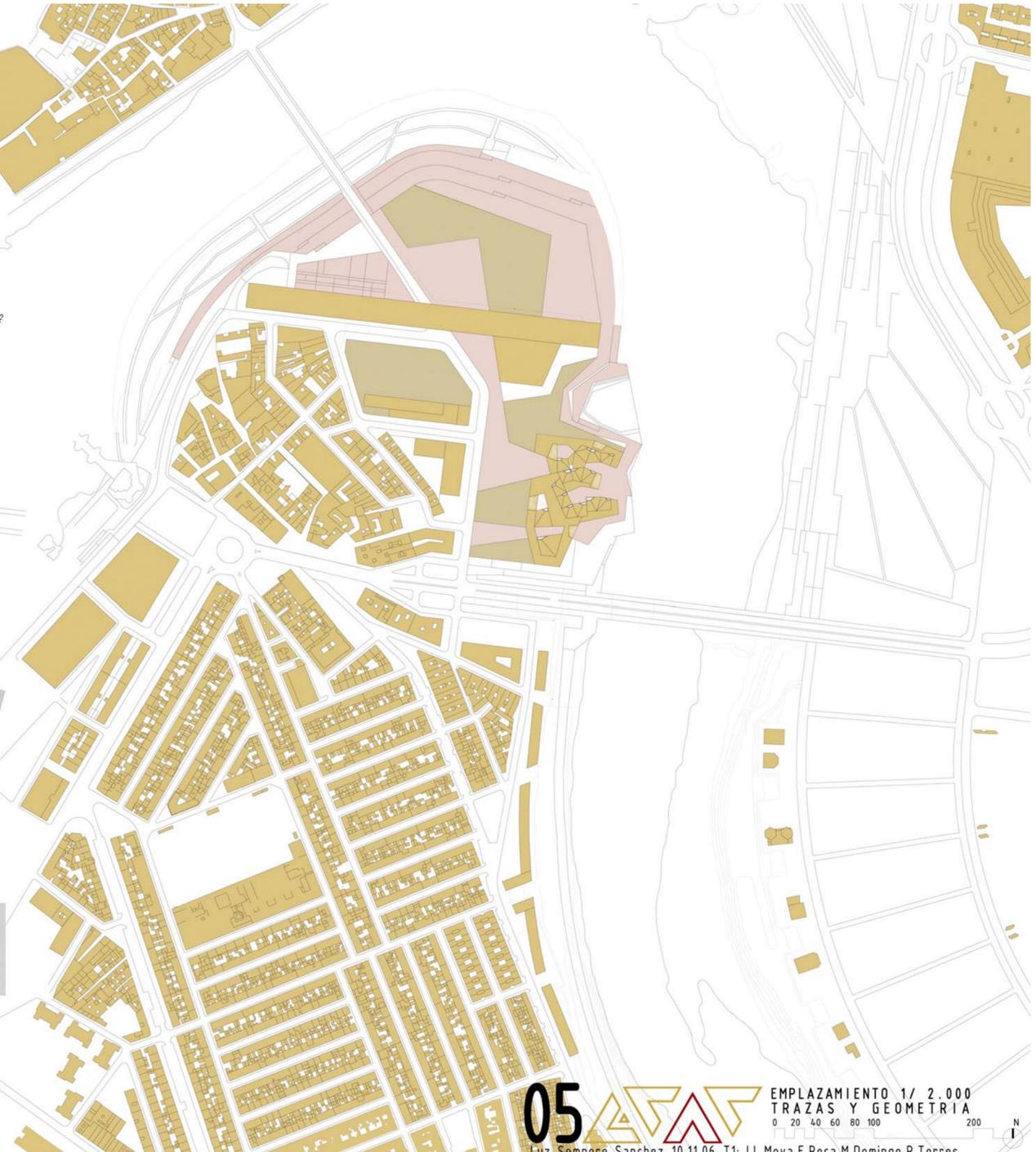
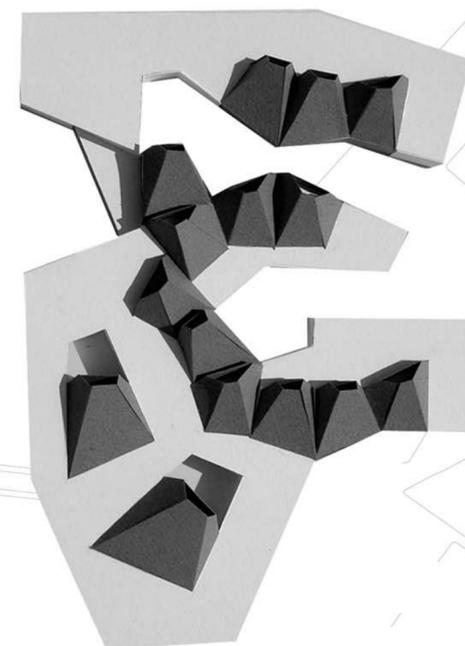


VINCULACION AL ENTORNO - Dialogo con la ciudad colindante, el nuevo Centro de Congresos y la Ladera del Guadalquivir.

04_01 DEFINICION DE TRAZAS
Adaptacion al lugar:
-entorno
-tensiones
-vistas



04_01 GEOMETRIA
Dialogo entre el entorno y los elementos geometricos.



REFERENCIA CENTRO HISTORICO
ESTUDIO DE LA MORFOLOGIA
ANALISIS DEL TRAZADO
TRATAMIENTO DE LA LUZ
Luz Sempere Sanchez-10.11.06-T1: LL.Moya,E.Roca,M.Domingo,R.Torres



EMPLAZAMIENTO 1/ 2.000
TRAZAS Y GEOMETRIA
0 20 40 60 80 100 200
Luz Sempere Sanchez-10.11.06-T1: LL.Moya,E.Roca,M.Domingo,R.Torres