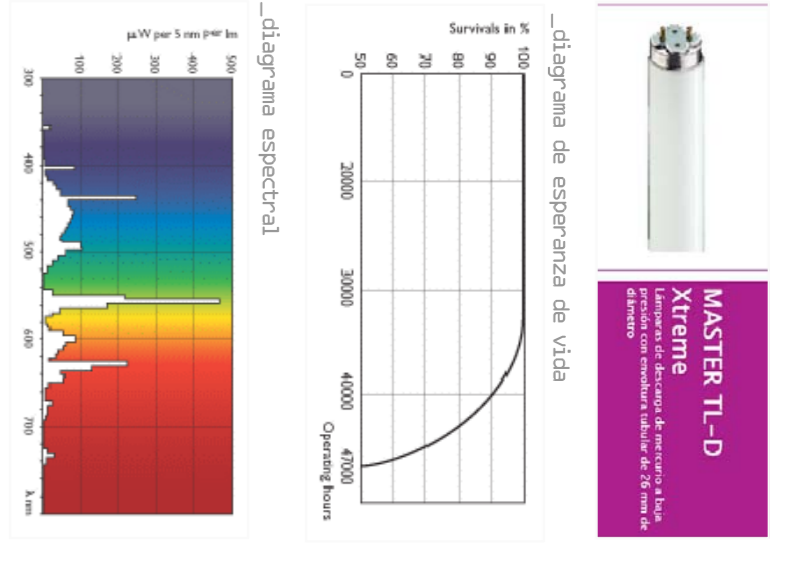
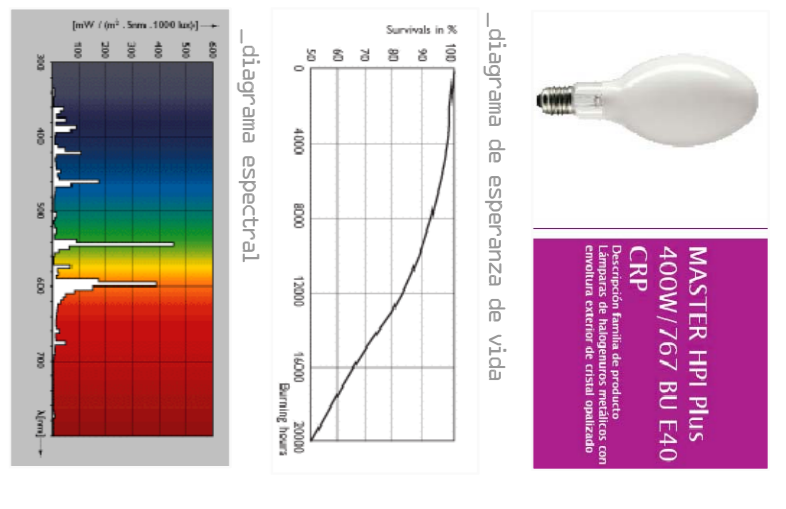


En la sala se combina la utilización de fluorescencia y halogenuros metálicos. Se carece un 2% de la iluminación necesaria con fluorescencia para el 2% restante se utilizarán halogenuros metálicos. Se eligen por la calidad de la iluminación que los halogenuros metálicos se disponen en diferentes circuitos para conseguir "los juegos de escenas que se pretenden. En las luminarias de descarga solo podremos jugar" con el poderos además regular el flujo luminoso.

Resaltar que para las posibles transformaciones de la sala se instalarán una batería 24V, otra de iluminación y otra de audio en una única estructura que permita la colocación eventual de focos y de un sistema de audio. En el centro de control aparecerá un registro de luz y otro de sonido.



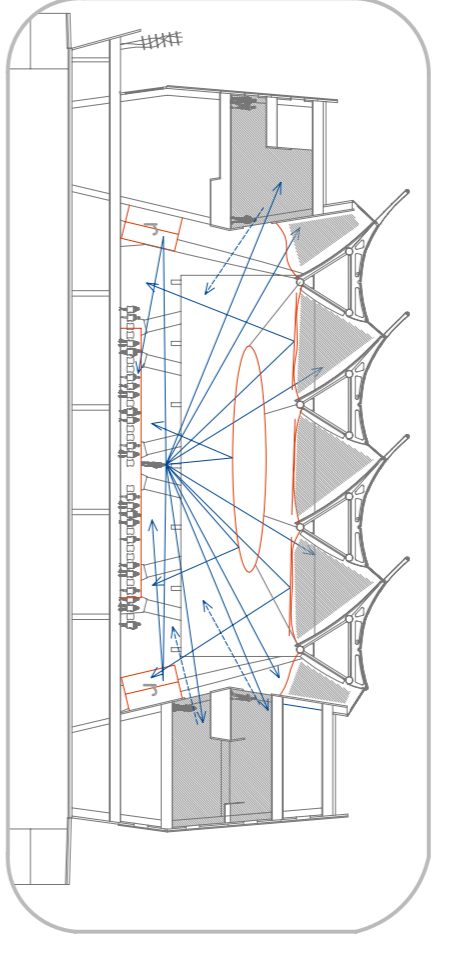
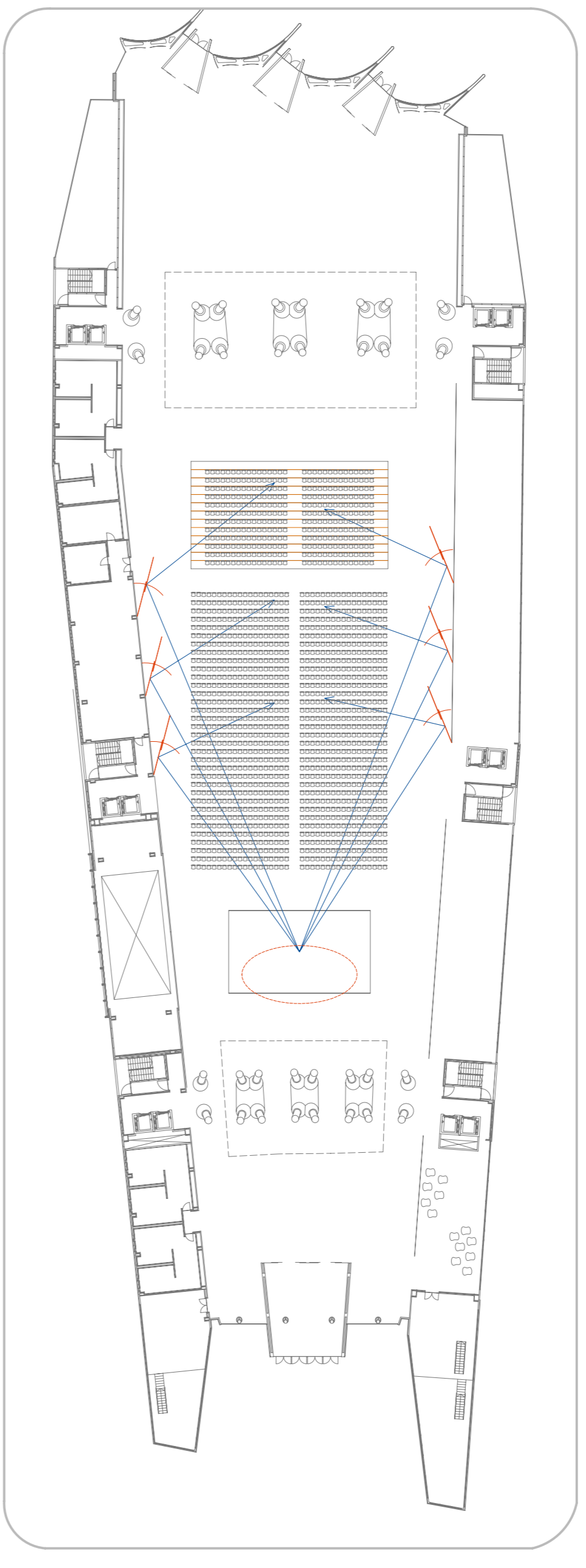
Fluorescencia: Lámpara modelo XTREME TL-D de Philips de 26 mm. Vida extraordinariamente larga y fiable, con un rendimiento eléctrico de 100 lúmenes y con un consumo eléctrico muy bajo. Se garantiza por 10 que produce poco mantenimiento, cambio cada 20 años y previsible debido a que su rendimiento luminoso decae hacia el final de su vida buena reproducción cromática.



Halogenuros metálicos: Lámpara MASTER HP Plus de Philips. El excelente mantenimiento del flujo y la larga duración de la iluminación y análisis correctos de mantenimiento. La buena reproducción cromática crea un ambiente agradable con alto grado de confort visual. La excelente estabilidad cromática garantiza el color "delante" de la lámpara incluso con recomandos parciales de lámparas.



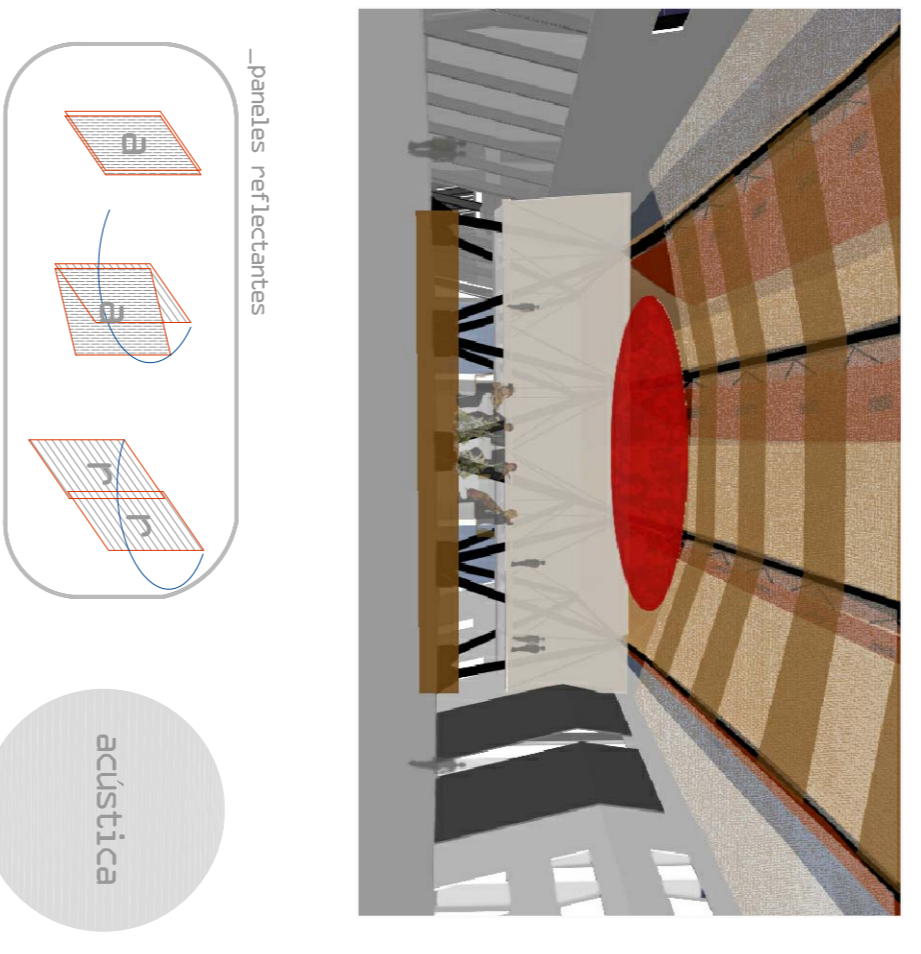
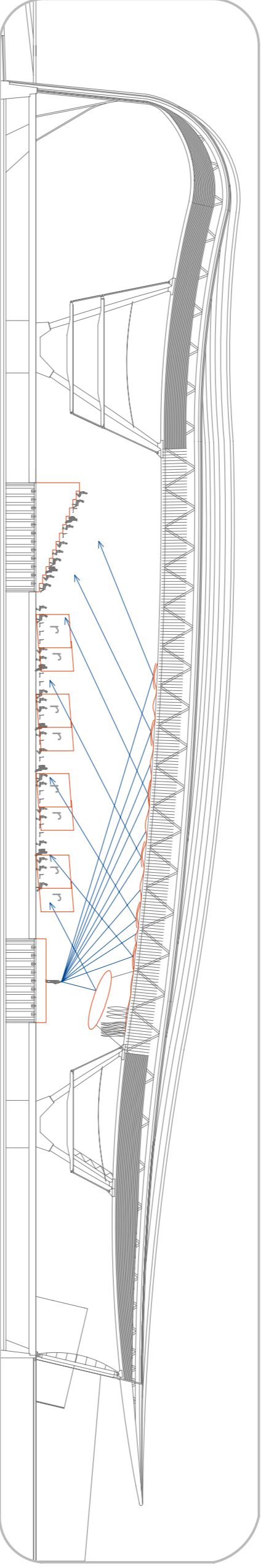
Luminaria para lámparas de halogenuros metálicos, modelo Novara 450D St. de Hess America



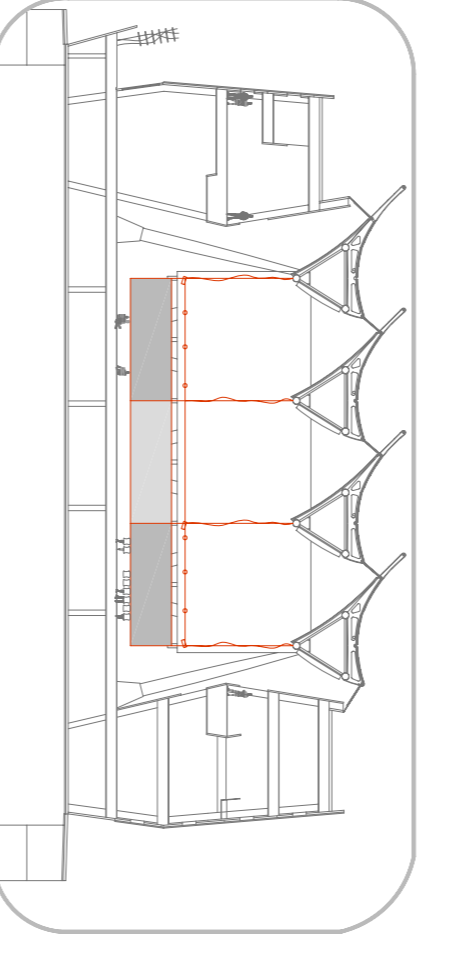
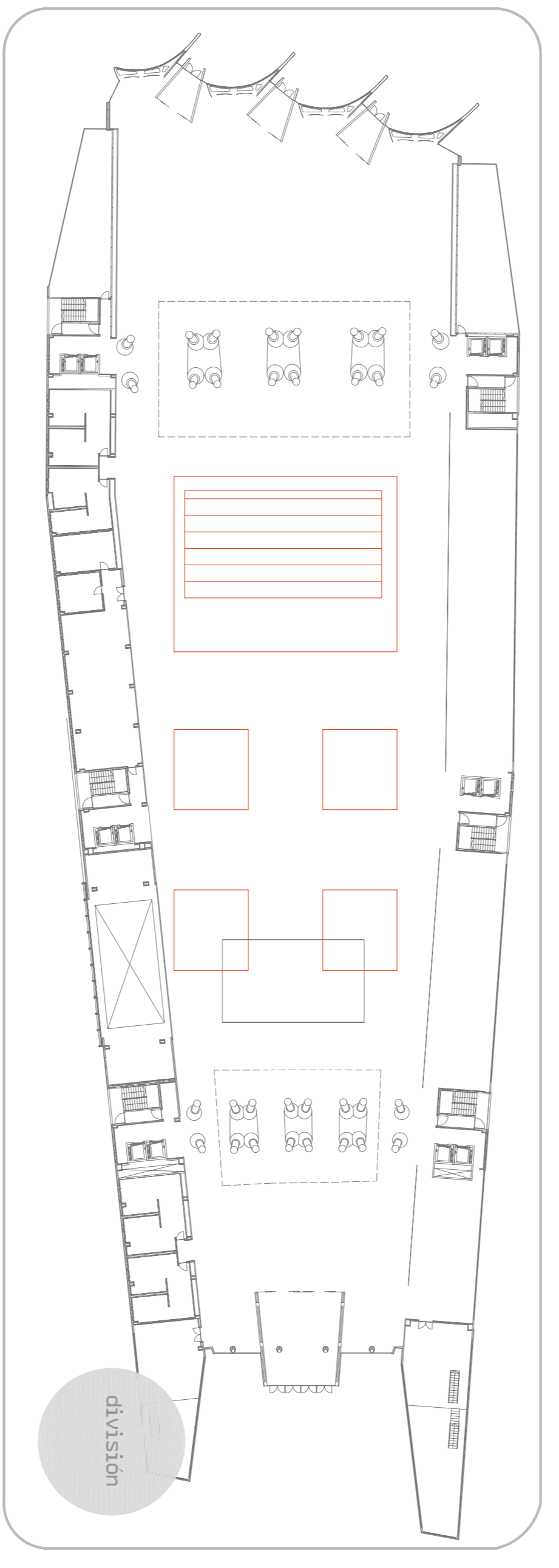
El parámetro más relevante para la modificación de la acústica es el tiempo de reverberación. Los coeficientes acústicos alternativos más extremos son el teatro y un auditorio. En este caso, se busca un tiempo de reverberación de 1.5 seg. El tiempo de reverberación TR que provoca un aumento de la vivacidad de la sala, en torno a un TR de 2 seg., mientras que para una función de teatro o una conferencia se busca un índice bajo en el TR que favorece la inteligibilidad, en torno a un TR de 1 seg.

Para una conferencia o una actuación teatral destacará la acústica que para el conductor las primeras reflexiones en las paredes laterales, serán fundamentales para dar una impresión espacial del sonido, para ello será necesario disponer de un elevado grado de difusión del sonido.

Se busca la variabilidad a través de elementos físicos, modificando el volumen y aumentando la absorción adicional. Se propone una gran cortina acústica, elemento singular del escenario que funciona como difusor del sonido. En el techo se instala una gran cortina que cuando se recoge queda disimulada detrás de la gran butaja. Esta cortina con soportes elásticos funciona como falso techo que disimula el volumen total de la sala y es un potente absorbente acústico. Un segundo juego de cortinas, esta vez formada por paneles de madera y reflectantes camufla se cortina textil, sirve para trabajar el sonido. En las paredes laterales aparecen unos paneles articulados con una cara absorbente y otra reflectante.



paneles reflectantes acústica



Para poder dividir la gran sala en estancias más pequeñas se utilizan pantallas de tejido screen sobre una subestructura que va colgada de la cubierta. Esta subestructura consta de unos carriles técnicos donde conectar proyectores, un equipo de sonido o luces auxiliares.

