

3. ENTORN PROPER

portlligat

Portlligat és la base tradicional dels pescadors de Cabdaués, en les seves petites encàrques amagades al fons dels ports que queden en el poble. Les seves construccions són antigues barques de pesca que han estat renovades. Una de les més conegudes és la "torreça de Satorra". Històricament, Portlligat està coneguda per ser el lloc on va morir Galà, dona de Dal, encara que alguns han rebut la veu de narracions més recents i altres parles dels germans Rius, que passen una casa en el poble. És a la fi del segle XX i principi del segle XXI, quan a Barcelona, en el carrer de la Guàrdia, Galà es reunien Santiago Roser i Eugeni d'Olís i Santan Casas, entre altres pensadors, tots els van descobrir i van ser capdavanters per la fundació de Cabdaués i Portlligat.

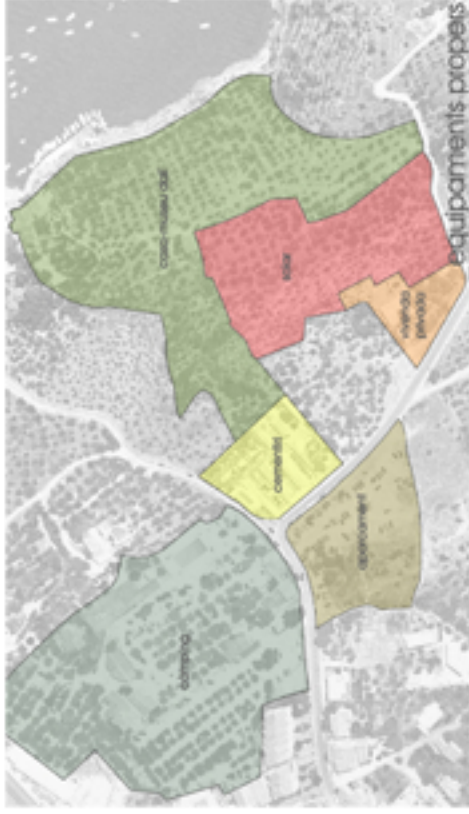
La casa i riu de Portlligat són mundialment famosos per haver estat sistemàticament reproduïdes en les obres de Salvador Dalí, el qual va tenir la seva residència en aquest poble. Portlligat és un entorn de la costa del cap de Creus, que és l'extrem més orientat de la geografia peninsular. El cap de Creus s'estén una 10 km en el mar i és una de les dues terminacions mediterrànies dels Pirineus. Les aigües que flueixen en aquestes les més profundes de la Mediterrània.

casa-museu dalí

Un carrer d'edificis construït fins a la Casa Museu Salvador Dalí. Ajustat i la seva encàrca Galà compraven una petita barqueta de pescadors amb el propòsit de buscar pau i tranquil·litat. A més a més el lloc i sense desparació. Per aquestes raons Portlligat es formaven uns llocs de barques situades sobre un terreny A. Durant més de 12 anys en el seu retorn a casa també emprent, realitzant una estructura quasi laberíntica. Auj en dos punts d'el·lipse que estaven tres espais diferents. Les habitacions, la biblioteca o les sales d'entrada per una banda, les Sales dels Models i el seu taller, per altra banda, i les sales entornes, per últim.

Fora el que porta a rompedors grans i més recuats a conèixer el lloc i altres fons van fer el poble encarrimat per la cultura. Moresa Picoasso. En el Duchamp pogueren contemplar la lum de Cabdaués.

pla parcial



equipaments propers



límits edificables



extors de projecte



col·locació de l'edifici



4. EMPLAÇAMENT

Cabdaués és un poble mariner de la Costa Brava de grans contrastos, on la lum, el cob, el vent, el mar i la seva topografia generen atmosferes canviants que incideixen determinant en la seva arquitectura. En el seu fons, a més de seu, el nucli històric, el nucli de Portlligat està cap al nord de la seva encàrca i situat a l'extrem nord, en un lloc amb un qualitat d'emplaçament en el paratge més generat, abastant a la casa-museu de Dalí, és propi de Cabdaués.

Per augmentar del plaç d'urbanisme i com a eina de treball, es proposa el projecte d'un equipament cultural de caràcter municipal.

El tracte d'un solar limitat per la plaça casa Dalí i els seus jardins adossats, el cementiri de Portlligat i el seu úmbr de protecció, una edificació residencial existent i el carrer lateral, antic carrer de l'riu de Dalí i a través d'el seu genètic. La seva topografia presenta un penallent cap al mar al qual mira en la seva façana est.

L'accessibilitat al solar es produeix des de la carretera que unex Portlligat amb Cabdaués, on es troba una zona d'aparcament o plaça.

El nucli de Portlligat es caracteritza bàsicament per la successió d'edificis construïts per pescadors que configuren la casa-museu de Dalí i d'altres grans edificis que són senyals notables.

A l'entorn de Portlligat les edificacions són escasses i molt respectuoses amb el paisatge, el qual s'integrava naturalment sense estranyesa.

La vegetació és bàsicament arbustiva, que disminueix per la veu del vent i el mar. Diferents respecte aquell, tal per la part de Portlligat de pel camí de ronda que veu la cruïlla costera entre Portlligat i Cabdaués, passant per Cabdaués.

En aquest context es planteja el projecte d'un edifici cultural per al municipi de Cabdaués però directament relacionat amb la casa-museu de Dalí a la qual contribuirà amb l'edificació d'un espai destinat a recreació i estudis d'altres connexions entre el nucli de la casa-museu i el seu entorn. La seva producció es produirà a través de l'edifici, tal com es veu en la planta, l'accessibilitat de la plaça casa-museu.

L'edifici es legirà com una sèrie de postals que es relacionen a les cobles de nivell adaptant-se a l'entorn segons la morfologia de les terrasses i conformant-se entre elles. S'escullen materials i textures properes de la zona per emmarcar aquesta intenció integradora.

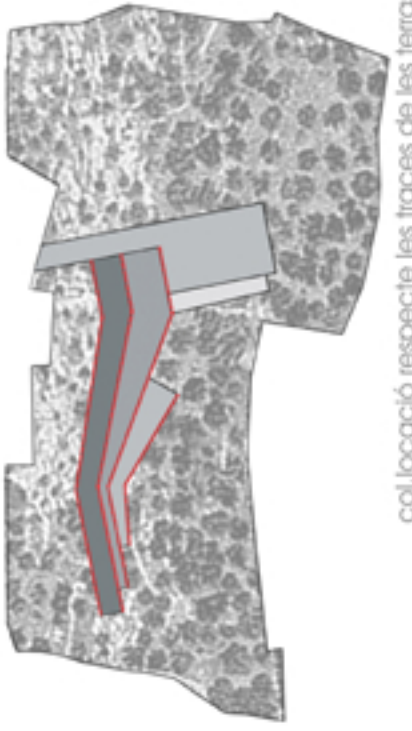
La direcció predominant del edifici és doncs la longitudinal i per tant les façanes principals són les que segueixen aquesta direcció. Cal distingir la gran diferència entre ambdues.

Una queda a la part posterior, centrada a la veu més recuada, seran alguns metres més massissos i en alguns els serveis més privats. I riu a la part abastant, que gaudirà de les vies marítimes més cobertes i on s'hi situen les dependències més públiques.

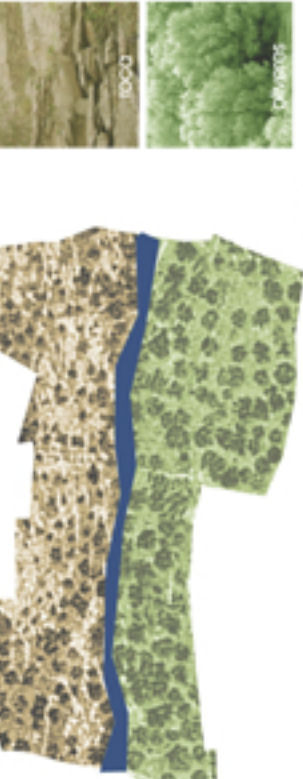
La peça més gran del conjunt, la sala polifuncional, té un perfil d'una forma de direcció que permet fer el creuament de la riu a casa que regula l'edifici del vent del nord.



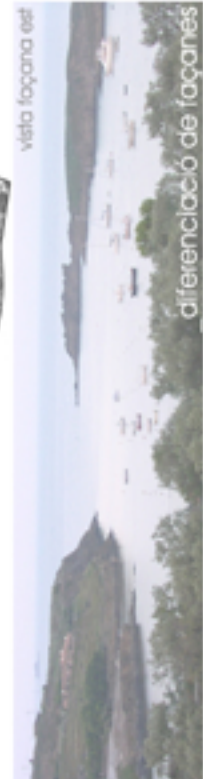
_traces de les terrasses



_col·locació respecte les traces de les terrasses



vessants de la riera



diferenciació de façanes

