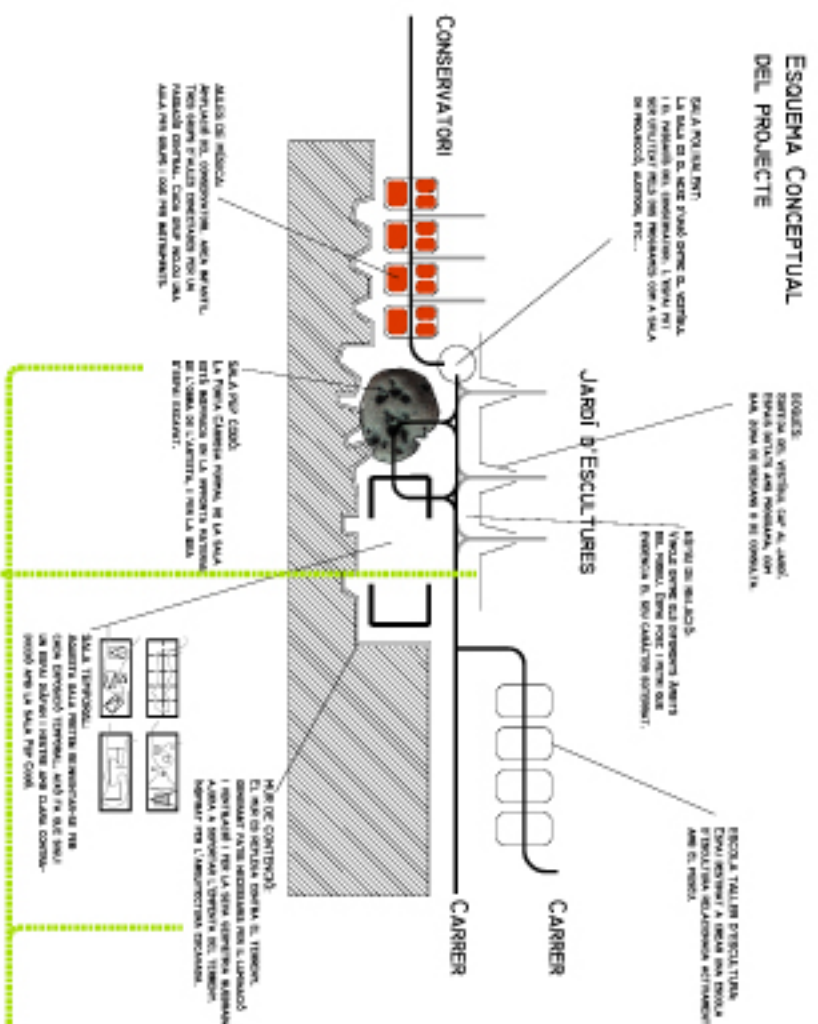


# ESQUEMA CONCEPTUAL DEL PROJECTE



# ARQUITECTURA EXCAVADA

**TEXT DE KATHARINA SCHMIDT**  
 (...) SOBRE AQUEST "TERRENY" TRAVESSAT DE VINDES GRONES I D' "AIGÜES PROFUNDES, CHILLIDA HI GRANA AHS PRECISOS I PROFUNDS LA SEVA VISIÓ D' "UNA ARQUITECTURA DEFENSIVA DE CARÀCTER ARCAIC. LA IDEA DE PENETRAR A L' INTERIOR DE LA TERRA, DE DEFINIR L' ESPAI NEGATIU AMB LA MASSA QUE L' ENVOLTA LI BE SUGERIDA PEL SEU TITELL AMB L' "ALAMASTRE (...)"

**TEXT SOBRE CARTEZ: EDUARDO CHILLIDA 1975**  
 CHILLIDA: "JO NOTAVA QUE L' "ESPAI PODIA SER MATÈRIA SÀPIDA I QUE LA MATÈRIA PODIA SER ESPAI LENT"



SECCIONS DEL PENYASTRE DE GIESARD

**TEXT DE CARLOS GARRIDO**

ELS CANTERS HAN TRACTAT SEMPRE LA PEDRA COM UN FERRI VULCANIC I SILDVICIOS, PERO VUL. ALCUNS INTUALS S'ACONVULSIONANT EN UN BLOC DE LA CANTERA I ESCOLTAR COM "CANTAR". ENVIAR LA PEDRA ENVIANT I RESISTENCIA. COM SI EL PET MATERIAL DE PROCURAR UN ESPALLI REPRESENTA LA SEVA ANIMA.

LA PEDRA ES DECIDE FA SEUETS UN SIBOLO DE RESISTENCIA DALS AVALUASSATS. L' "HOME INVESTIGANT NO TAN SOLS L' "UTILITZAVA PER LA SEVA DURESA, I FORÇA, SINO QUE PROECTAVA EN ELLA LES SEVES IDEES META-FISIOLOGIA LA IMPORTALITAT, GRADUADA, D' TESTIMONI PENITENCIE QUE ES TRANSCRET DE GENERACIÓ EN GENERACIÓ. SIBOLO DE LA VIDA OCULTA DE L' "INTERIOR, DE SUBSTRAT ESTERN QUE ROMAN SOTA ELS INDIVIDUS, LA PEDRA ENS ENDOVA MOLTES COSES. (...)"



# REFERÈNCIES ARQUITECTÒNIQUES

**KAZIYO SEIYAMA MUSEU A JARDI DE NEW YORK**

**RENZO PIANO BIBLIOTECA CENTRAL**

**LA INTERFERÈNCIA AMB EL PASSATGE:** L' "ARQUITECTURA SUSTERRANEA, EL PENYASTRE COM A BASE DEL PROJECTE, LA NECESSITA DE LA LLUM I L' "ORGANITZACIÓ DEL PENYASTRE SON PART DE LA PENYASTRE RECERCA D' "IDES I RETORNCES OM PODER UNICAR EL PENYASTRE TÒSIC DEL PROJECTE.

**LA DEFENSIÓ DALS VOLANS SOBRE EL PARE DE STERN HOLL:** EL PENYASTRE COM A ESPAI DE REACTIÓ I NECE ENTRE SALES, COMO PA PENYASTRE A L' "ALLAR DE VISO O INCNO AL MISEU D' "ART DE ESTOCOLM, L' "US DEL PENYASTRE COM A NOU MATERIAL, RETIHO ENFUNDOS COM ELS DE KAZIYO SEIYAMA O RENZO PIANO EN LA SEVA RECERCA SOBRE L' "LIMNADU.

**MEMORIA:**

EL PROJECTE DE PARC D'ESCULTURES DE SANT CUSAT DEL VALLS, SECONVINA UN NOU REFERENT EN EL MÓN CULTURAL, FORMANT PART D'UNA XARXA INTERNACIONAL DE PARCS D'ESCULTURES. ES A LA VESADA UN NOU ESCENARI DEL PAISATGE CULTURAL DE L'ÀREA DE BARCELONA.

LA INTERFERÈNCIA ES UN NOU CATALITZADOR A NIVELL CULTURAL, I AIXÍ HATREIX RESPON A UNA DEMANDA SOCIAL.

A NIVELL PROGRAMÀTIC, EL PROJECTE ESTABLEIX UNA SINERGIA ENTRE L' "AMPLIACIÓ DEL CONSERVATORI, EL MUSEU, EL TALLER D'ESCULTURA, I L' "ESPAI PÚBLIC.

AMB LA PENYASTRE DE NO ESTABLIR UNA SEPARACIÓ DEL PARC, EL PROJECTE PENYASTRE AL SIBOLO ORIENTANT EL PARC INALTERAT.

AMB COM L' "ESCOLTOR ESCAVA EL BLOC MASSIS PMS EXTREME'N LA FORMA, TAL I COM FEA CHILLIDA, EL PROJECTE PENYASTRE EN LA TERRANY AMPROVANTRE DELS ESPAIS QUE NECESSITA, DE LA MATÈRIA MATEIXA QUE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL.

EXCAVADA, AQUESTA S'ANCONA AL TERRANY I AL MATEIX TEMPS S'ALÇA PER TROBAR LA LLUM, AQUESTES PENYASTRES DE LLUM SON L' "ÚNIC SIBOSTRE VISIBLE A LA SUPERFÍCIE, I ESPEREM EN COM A VESTIGI ATÈRNAL, RETORNANT EL SENTIMENT ROMÀNTIC DE LA NITIDA, ON LA NATURA FORMA PART DE LA MATEIXA ARQUITECTURA.

# LA ARQUITECTURA SOTERRADA... CONTINUA, AMBIGUA, FUNCIONAL, NACIONAL, ORGÁNICA, OSCURA, DENSA, CEGA... IRREVERSIBLE

**1 PER CODU**

**2 COSSOS METALLATS**

**3 COSSOS AMPLIANTS**

**4 CAMES I TOTHEMS**

**5 MENJES ABSTRACTES**

**6 ABSTRACTIÓNS**

**7 GRAN FORMAT**

**PODCH AGRUPAR L' "ORNA DE PER CODU SECONG OPRERENT FAMILLES. AQUESTES ES VEIEN REFLEXADES AL PROJECTE COM A UNITATS ESPALS, CONECTACIÓNS SIBOLICALMENT ENTRE ELLES I VISUALMENT A LA SALA DE GRAN FORMAT.**

**LA RESOLUCIÓ D' "AQUESTES SALES O NANCOS VE DONADA PER LA COMPENSIÓ DE L' "ORNA DE L' "AUTOR, LA RECERCA I AMPLIACIÓ DEL SIBU DE L' "ESPAI I PER ÚLTIM, LA NECESSITAT DE LLUM NATURAL PER A CADA ESPAI.**

**MENTRE QUE LA E-CLIMACIÓ DELS NANCOS PENYASTRE UNA ESCALA HUMANA, LA DE GRAN FORMAT ES CARACTERITZADA PER UNA LLUM ZENITAL DIFUSA.**