



LUGAR

LA VILA DE CÈRET, SITUADA EN EL SUR DE FRANCIA, ADMINISTRATIVAMENTE INTEGRADA AL DEPARTAMENTO DE LOS PIRINEOS ORIENTALES CON CAPITAL EN PERPIGNAN, CUENTA CON UNOS 7000 HABITANTES EN SU NÚCLEO Y HASTA 9000 RESIDENTES EN LOS ALREDEDORES. ES UN CENTRO DE SERVICIOS COMARCAL DENTRO DE UN TERRITORIO AGRÍCOLA QUE HABÍA TENIDO UNA VIDA ARTESANAL (TÉXTIL, ADOBE DE PIELS, TINTES) VINCULADA A LA ECONOMÍA RAMADERA Y FORESTAL DE MONTAÑA, COMO TODOS LOS PUEBLOS DE LOS ANTIQUOS CONDADOS ROSELLONESSES, CON LA SEPARACIÓN DE LA CATALUÑA SUR A PARTIR DEL SIGLO XVIII FUE PERDIENDO SUS MERCADOS NATURALES Y HOY ES UNA ECONOMÍA SUBSIDIARIA DE LA DEL RESTO DE FRANCIA, BASADA EN EL TURISMO, EL OCHO, EL COMERCIO Y OTRAS FORMAS DE TERCIARIO. EN ESTE CONTEXTO JUEGA UN PAPEL PRIMORDIAL EL MUSEO DE ARTE MODERNO, INSTALADO EN EL CENTRO DE LA VILA, QUE ATRAE UNOS 100.000 VISITANTES CADA AÑO.

ESTE MUSEO SE CREÓ EN 1950 EN LOS LOCALES DE UN ANTIGUO CONVENTO REHABILITADO CON LAS COLECCIONES DONADAS POR ARTISTAS DE RENOMBRE QUE HABÍAN PASADO TEMPORADAS EN CÈRET DESDE 1898. EL MÁS CONOCIDO DE LOS CUALES ES PICASSO. LA COLECCIÓN CUENTA CON PIEZAS IMPORTANTES DE JUAN GRIS, MANOLO HUGUÉ, TÁPES, BROSA, ETC. CASI TODOS LOS ARTISTAS HICIERON ESTANCIA ATRAIDOS POR EL PAISAJE Y EL CLIMA. TAMBIÉN SIRVIÓ COMO REFUGIO DE GUERRA.

LA DIRECCIÓN DEL MUSEO ACCEDIÓ EN EL AÑO 1986 HACER UNA AMPLIACIÓN SUBSTANCIAL, QUE HIZO PASAR LA SUPERFICIE ÚTIL DEL MUSEO DE 800 M² A 2.800 M².

TERRENO.

EL PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE CÈRET (FRANCIA), DISPONE DE UNOS TERRENOS (FOTOPLANO) SITUADOS EN EL INTERIOR DE LA MANZANA DELIMITADA POR LAS CALLES MARESCAL JOFFRE, GEORGES CLEMENCEAU, JOSEPH PARAYRE Y JACQUES SOUQUET.

LOS TERRENOS SE ENCUENTRAN ADOBADOS AL LADO ESTE DEL MUSEO Y COMPRENDEN TRES PARCELAS CON UN TOTAL DE 525,3 M². CON EL FIN DE DOTAR AL MUSEO CON UN SEGUNDO ACCESO Y VISIBILIDAD DESDE LA CALLE GEORGES CLEMENCEAU, SE DISPONEN DE DOS PASAJES, FORMADOS POR DOS LOTES CATASTRALES DE 135 M² Y 163,5 M² RESPECTIVAMENTE. ESTO EQUIVALE A UN TOTAL DE TERRENO DISPONIBLE DE 823,8 M² DE SUPERFICIE.

LA CONSTRUCCIÓN TENDRÁ UNA ALTURA MÁXIMA DE DOS PLANTAS Y UNA OCUPACIÓN MÁXIMA DEL 50% (411,9 M²) DENTRO DE LOS TERRENOS YA MENCIONADOS.

PROGRAMA DE NECESIDADES PARA LA AMPLIACIÓN.

CONSISTE EN UNA NUEVA SUPERFICIE DE SALAS DE EXPOSICIÓN DE 400 M² Y UNA NUEVA PLANTA SÓTANO DE 300 M² DE SUPERFICIE. ADEMÁS LA AMPLIACIÓN CONSTARÁ DE UN NUEVO NÚCLEO DE SANITARIOS, UN VESTÍBULO CON LUGAR PARA UN VIGILANTE, ESCALERAS Y MONTACARGAS.

CAMBIOS PREVISIBLES EN EL EDIFICIO ACTUAL Y EN SUS USOS.

EL IMPACTO DE LAS NUEVAS SALAS CAMBIARÁ LOS USOS DE LAS ACTUALES, DE EXPOSICIONES TEMPORALES A EXPOSICIONES PERMANENTES. ASÍ COMO LA ACTUAL PLANTA SÓTANO, QUE SE PODRÁ DEDICAR A RESERVAS Y A RESTAURACIÓN QUE SON ACTUALMENTE INSUFICIENTES. LA AMPLIACIÓN SE JUSTIFICA POR LA NECESIDAD DE DISPONER DE UN NUEVO ESPACIO PARA LAS APORTACIONES DE LA COLECCIÓN Y LA MEJORA EN EL MANTENIMIENTO, CONSERVACIÓN Y ALMACENAJE DEL MUSEO ACTUAL Y SUS OBRAS.

EL TRASLADO DE LAS RESERVAS LIBERARÁ ESPACIO EN LAS ACTUALES QUE, SOBRETODO EN LA PLANTA SEGUNDA, PODRÍAN FACILITAR LA AMPLIACIÓN DE LAS OFICINAS U OTROS USOS.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE AMPLIACIÓN NO SE LIMITARÁ A PROPONER UNAS NUEVAS SALAS Y ESPACIOS AL LADO DE LOS EXISTENTES SINÓ QUE MODIFICARÁ EL ACTUAL MUSEO EN LA MEDIDA QUE SEA NECESARIO, PUDIENDO APROPIARSE DE HASTA 100 M² DEL ACTUAL MUSEO PARA DESTINARLOS COMO PARTE DEL PROYECTO DE AMPLIACIÓN.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR ARQUITECTURA VALLÉS SANT CUGAT DEL VALLÉS	
P.F.C. PROYECTO FIN DE CARRERA	
TÍTULO: AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE CÈRET.	EMPLAZAMIENTO: CÈRET (FRANCIA).
PLANO: PROYECTO	ESCALA/NORTE: 1:500
ALUMNO: PABLO GUIJARRO SANZ	NÚMERO: 001 FECHA: ENERO FEBRERO 2006