



SITUACIÓN SOLAR E 1/500

**TFRRFNO**

La ampliación dispondrá de unos terrenos – que se indican con trama azul – en el interior de la manzana delimitada por las calles Marechal Joffre, Georges Clemenceau, Joseph Parayre y Jacques Souquet. Supondremos que disponemos de unos terrenos que se encuentran adosados al costado Este del Museo y del Ayuntamiento y que comprenden:

- a) una serie de parcelas que actualmente son de propiedad municipal con un total de 544 m<sup>2</sup> que dan a la avenida Georges Clemenceau
- b) una nave de construcción ligera y el patio que lo rodea situados en el interior de la manzana y que comparten medianera con el museo. Superficie: 529 m<sup>2</sup>.
- c) Otros edificios de tipos "casa de cos" con fachada a la Avenida Clemenceau. Los edificios que los ocupan, dedicados a usos muy diversos, deberán desaparecer para ceder el espacio a la propuesta arquitectónica. Hay que señalar la importancia y visibilidad de la nueva fachada del museo a la avenida Georges Clémenceau y de los nuevos accesos por esta que se piden en el programa. El total de terreno disponible será, pues de 1197 m<sup>2</sup>. La construcción tendrá una altura máxima de 2 plantas y la ocupación máxima se deja libre aunque no se excederá del 60% para potenciar la existencia de espacios abiertos.

**PROGRAMA**

La función principal de las nuevas salas será la de acoger las exposiciones temporales, que necesitan flexibilidad y espacios anchos y altos porque a menudo los artistas actuales hacen "instalaciones" efímeras en vez de cuadros. Opcionalmente se podrán ampliar las salas actuales de exposiciones temporales dentro del museo existente, dedicando las nuevas salas a la exposición permanente.

|  |                      |
|--|----------------------|
| Nuevas salas.....  | 600 m <sup>2</sup>   |
| Nuevo núcleo de sanitarios.....  | 7-10 m <sup>2</sup>  |
| Entrada alternativa.....   | 10-15 m <sup>2</sup> |
| Nueva sala de conferencias.....  | 180 m <sup>2</sup>   |
| Anexo del Ayuntamiento.....  | 300 m <sup>2</sup>   |
| Recepción escalas y montacargas.....   | 30 m <sup>2</sup>    |
| Sótanos para almacenar embalajes.....  | 300 m <sup>2</sup>   |
| Patios, porches, con exposición al aire libre vinculada a la exposición temporal y visibilidad desde la calle..... | n.d.                 |

**Accesos:**

- 1) Acceso de obras para exposiciones temporales por la avenida Clémenceau. Deberá tener conexión (transporte) vertical con salas y sótano.
- 2) Acceso de peatones por condiciones excepcionales (horario nocturno, fines de semana, salida después de una inauguración).
- 3) El acceso normal continuará siendo la actual por la Avenida Maréchal Joffre.

Cambios previsibles en el edificio actual y sus usos: El impacto de las nuevas salas cambiará los usos de las viejas, puesto que las salas actualmente dedicadas a exposiciones temporales podrán dedicarse a la colección permanente. También cambiará el uso del actual entrada de servicio (que se encuentra en una calle demasiado estrecha) y el actual sótano, que se podrá dedicar a reservas y a restauración que son actualmente insuficientes. La ampliación se justifica por disponer de un espacio necesario para nuevas aportaciones de la colección y mejorar el mantenimiento y el almacenamiento del actual. El traslado de las reservas liberará espacio en las actuales que, sobre todo las de planta segunda, podrían facilitar la ampliación de las oficinas o de otros usos.

**CONCEPTO**

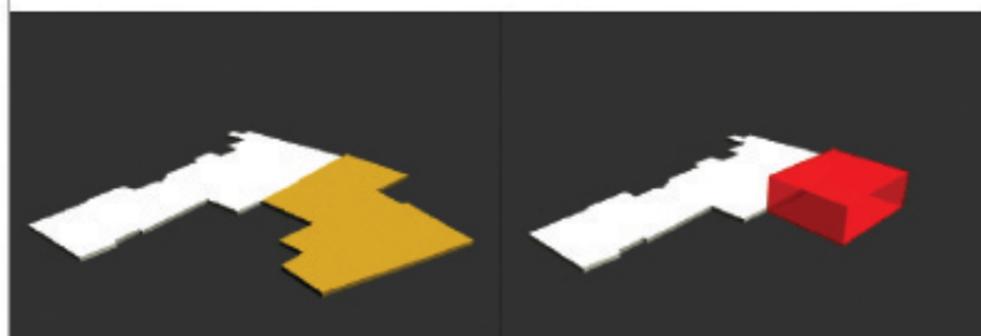
Al contrario que en las exposiciones permanentes, más unidas a un recorrido expositivo basado en la sucesión de salas, la exposición temporal presenta una mayor flexibilidad para la organización expositiva ya que su uso admite desde fotografía hasta escultura pasando por pintura o instalaciones diversas.

En este proyecto se pretende potenciar esta idea de flexibilidad y dotar al museo de ESPACIO CONDENSADO, cuyo recorrido no fatigue al visitante ni entorpezca la visita de la exposición temporal. Esta concepción lleva a crear una caja que se separa del museo actual – creando así un plenum necesario para la climatización – y funciona como una rótula alrededor de la cual se organizan los otros espacios del programa, como son la sala de conferencias, el hall y la entrada para visitantes y obras.

El hecho de condensar todos los metros cuadrados de espacio de exposición da lugar a la aparición de un pasaje que sirve como acceso secundario y acceso de obras y de un espacio público disfrutable tanto por los visitantes del museo como por los habitantes de Cêret.

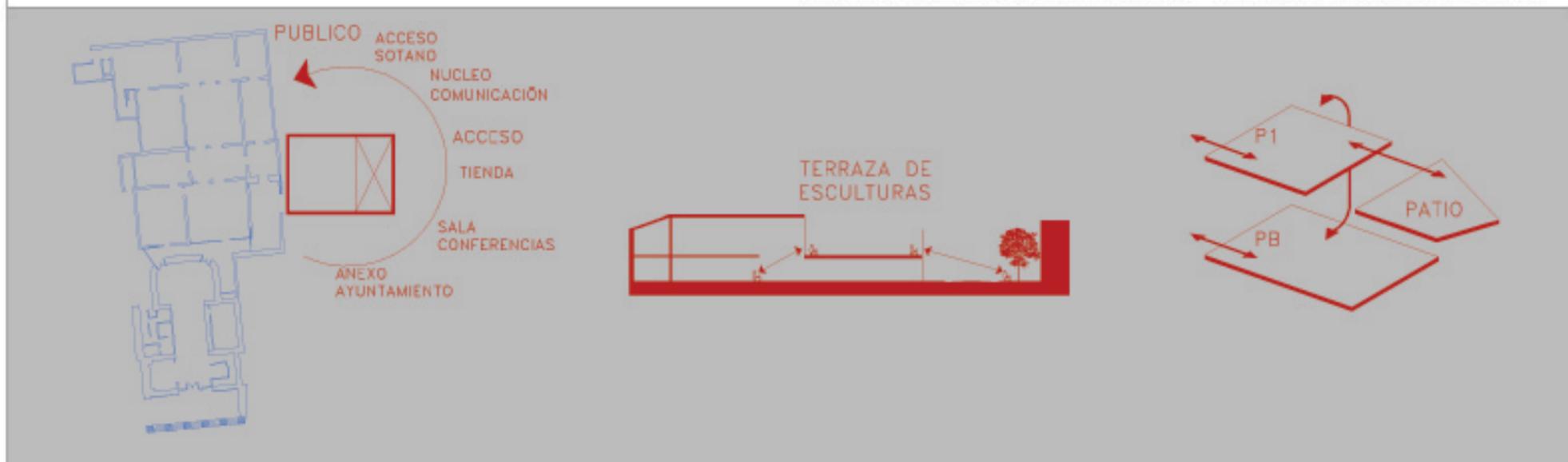
También frente a la disposición habitual de claustro, donde el recorrido se realiza alrededor de un patio, aquí se propone que el patio se desplace al exterior para ponerlo en relación visual con la Avenida Georges Clemenceau, una de las avenidas principales, lo que da lugar a una mayor interrelación entre el museo y la ciudad.

La ampliación del museo busca las conexiones espaciales con un doble espacio de entrada que enriquece los visuales con el exterior y el patio de esculturas.



EMPLAZAMIENTO

SALA EXPOSICION



LA NUEVA SALA TEMPORAL COMO ROTULA

EL PATIO DE ESCULTURAS PERMEABLE

CONEXIONES VISUALES Y ESPACIALES ENTRE SALAS



REFERENCIAS



BOCETOS PREVIOS