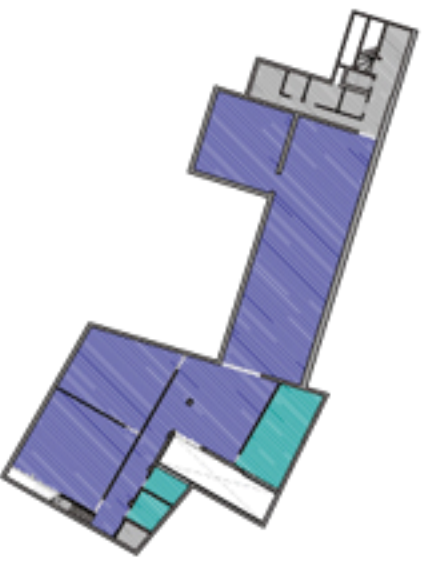




- línea perimetra de actuación
- construcciones derribadas
- construcción de nueva planta

PARCELA DE ACTUACIÓN

El proyecto de ampliación del museo dispone de unos terrenos con construcciones de los que se plantea su derribo total. También se plantea el derribo de algunos porres del museo existente para poder llevar cabo la propuesta planteada.



PL. SOTANO

PROGRAMA

Junto a la ampliación del museo de nuevas salas para exposiciones temporales, el programa se completa con otros servicios para la ciudad. Un onero del ayuntamiento que incluye oficina de información turística, gabinete técnico y archivo. Solo de conferencias que puede ser utilizado, por el museo o poro actividades externas de todo tipo, ya que se resuelve como una sala polivalente. En la organización del programa juegan un importante papel los piezas que que absorben los cambios de dirección, que también absorben los cambios de uso y las conexiones entre museo existente—ampliación, museo—sala de conferencias. El otro elemento clave es el atrio, gran espacio intersticial que resuelve lo conexión entre las distintos piezas que componen el museo.



PL. BAJA

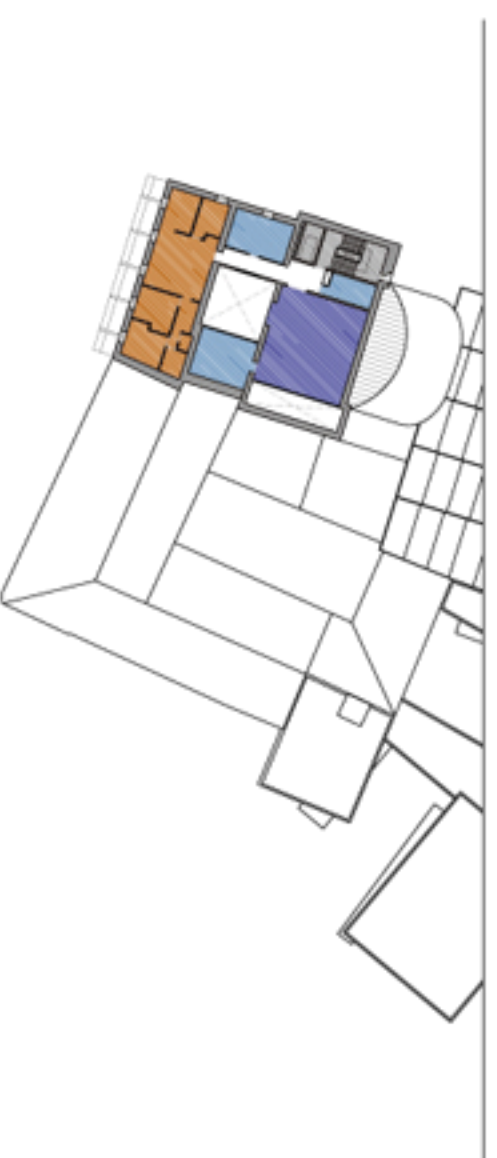


PL. ALTA



PL. SEGUNDA

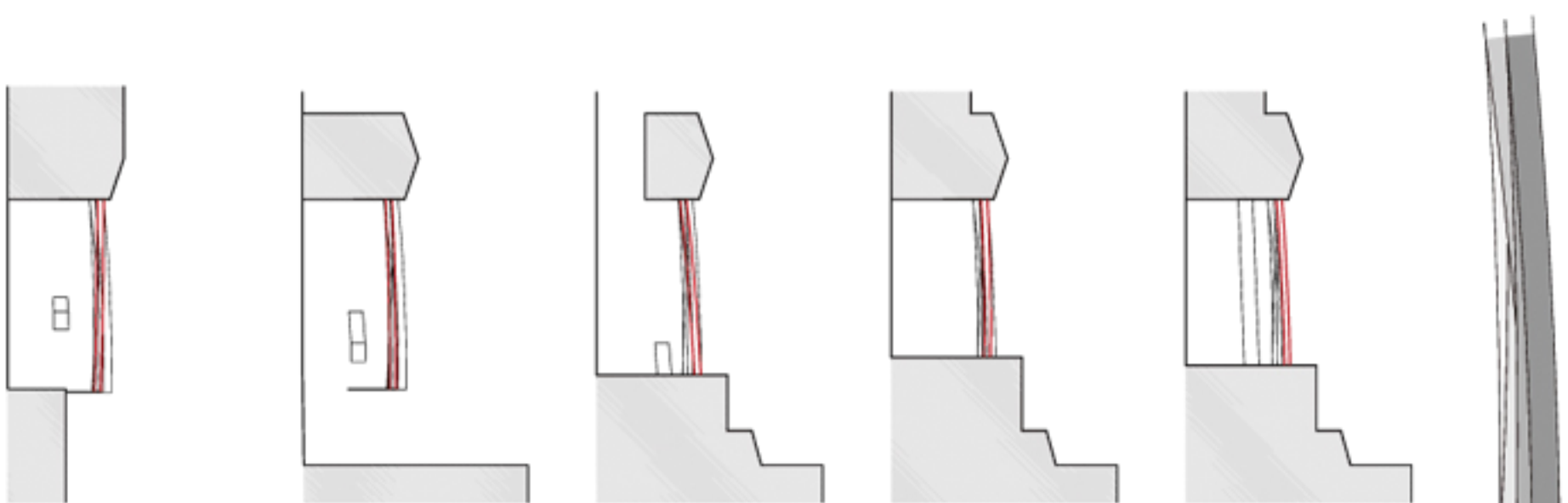
- | | | | |
|--|-----------------------------------|--|---------------------------------|
| | patios | | gimnasios |
| | oficio, espacio de conexión | | cuartos históricas |
| | vestibulo, servicios al visitante | | información de turismo |
| | exposición permanente | | archivo, gabinete técnica |
| | exposición temporal | | vivienda vigilante |
| | zona de descanso | | núcleos verticales y conexiones |
| | sala de conferencias/polivalente | | núcleos verticales privados |
| | oficinas del museo | | sapas |



PL. TERCERA

CUBIERTAS

El espacio del atrio implica una solución compleja al tener que cubrirlo por ser lugar de paso necesario, pero con la idea de no perder el carácter de espacio abierto. Además debe adaptarse a dos construcciones existentes de geometrías muy diferentes. La estrategia seguida consiste en usar una estructura ligera que forme planos que se adapten a los edificios y a las necesidades de altura libre en cada punto.



La cubierta de la sala de exposiciones temporales crea un juego de planos que se abren a norte y sur alternativamente para dejar entrar luz fría y cálida. Ofrece todas las opciones de luz natural y artificial para poder adaptarse a cualquier exposición con flexibilidad.

