



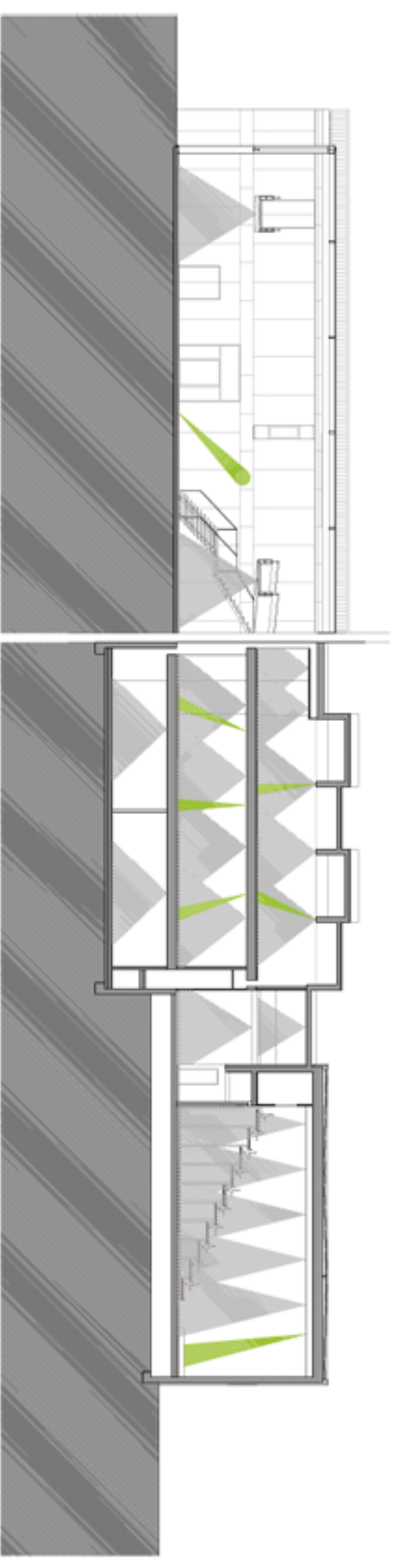
PLANTA SOTANO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PUNTOS DE LUZ		BASE DE CALCULO	
L1		L5	
L2		L6	
L3		L7	
L4			

Base de cálculo	Iluminación
Salas de exposiciones	200 luxes
Sala de conferencias	300 luxes
Vestibulo	200 luxes
Orchinos	300 luxes
Pasillos	100 luxes
Almohenes	200 luxes
Ayenos	100 luxes
Zona de descanso	200 luxes



**L1. PROYECTOR**  
4920 emp/ly/A. Pirella  
4920 HIT 4910  
Iluminación ambiental de salas de exposiciones. Montado sobre cornil eléctrico.



**L2. PROYECTOR**  
MACHIM emp/ly/bambusa/one  
MACHIM PAR 20/30 5  
Iluminación dirigida de salas de exposiciones. Montado sobre cornil eléctrico.



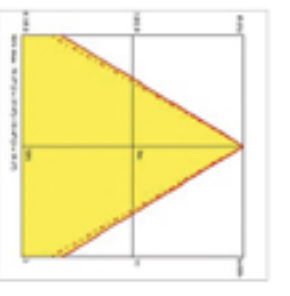
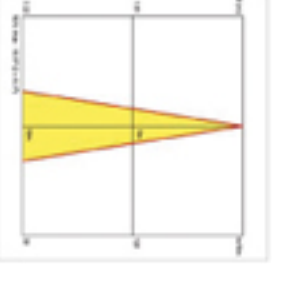
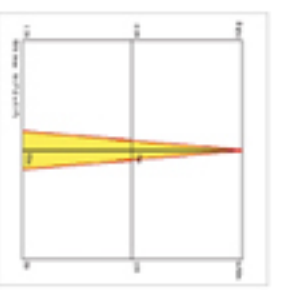
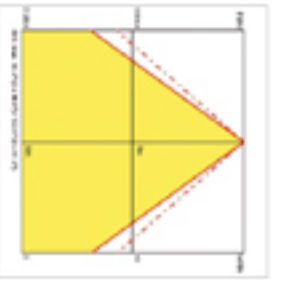
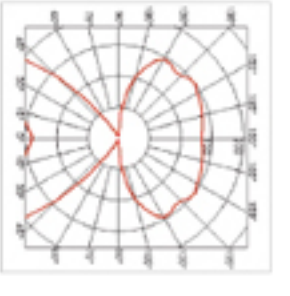
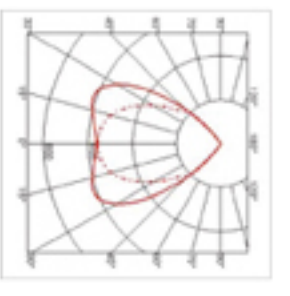
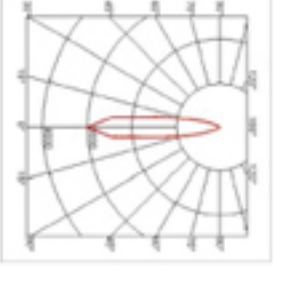
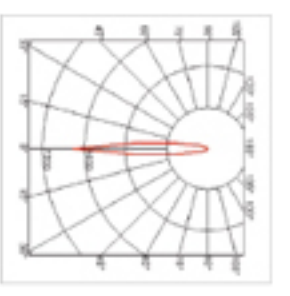
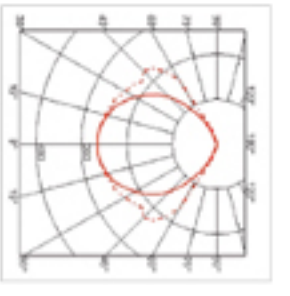
**L3. REFLECTORES EMPOTRADOS**  
BATTERY ORIENTABLE SDW 6155  
Sala de exposiciones doble altura. Vestibulo. Zona de descanso.



**L4. DOWNLIGHT**  
EQUILIGHT FROED HALOGEN 3400  
Orchinos de turismo.



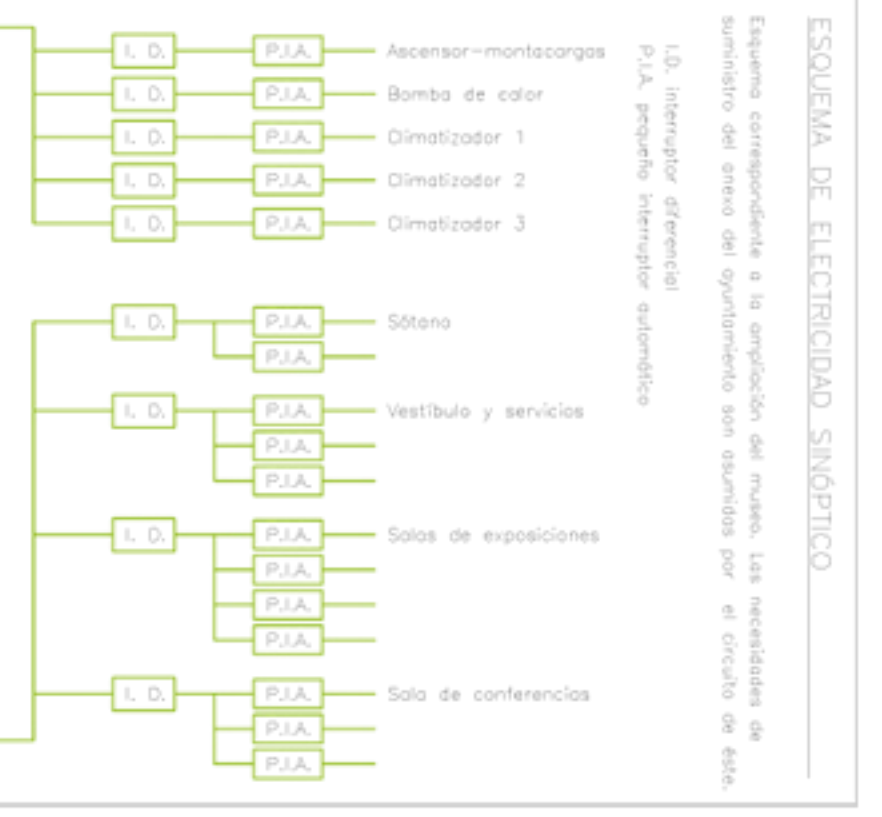
**L5. PLAFON**  
L5-BEAM  
Orchinos yuntamiento. Almohenes.



**L6. PROYECTOR**  
FARRETTO exterior

**L7. UP-LIGHT**  
NEUTRON exterior

**L10. PROYECTOR**  
Circular fixture



ESQUEMA DE ELECTRICIDAD SINOPTICO

CRITERIOS DE ILUMINACION

El proyecto presenta diversas zonas con distintas necesidades de iluminación. Los salas de exposiciones temporales son los espacios con mayores exigencias. La iluminación artificial debe asegurar una luz ambiental clara y suficiente, combinada con la posibilidad de iluminar también puntualmente de manera flexible. Se ha utilizado el mismo criterio de iluminación para los dos salas de exposiciones, o peor de que uno cuenta con luz natural. Esto es debido, no sólo a que se pueda iluminar igualmente en las tardes de invierno, sino al propio carácter de los exposiciones temporales, que requieren flexibilidad. Así, esta sala puede oscurecerse para adaptarse con luz artificial a las exigencias de cada exposición.