



La disposición volumétrica del proyecto se hace de manera que queden
 intactos de espacio público exterior, buscando la relación exterior-interior.
 El concepto de la fachada es unificar estas espacios creando una "línea"
 continua que se pliega, delimitados.

1. fachada del crono del ayuntamiento
 visto con carpintería metálica piroclástica
 formas fijas de madera sujetas a subestructura de
 perfiles metálicos
2. revestimiento con acabado translucido de piedra "Piedra"
 de Natupiedra (cuarzocentillo) con acabado abujardado y
 tonos tenues
 la fachada se divide en diversas franjas horizontales mediante
 perfiles metálicos, alternando dos franjas de placas
 este revestimiento se utiliza en parte del crono del ayuntamiento,
 en el vestíbulo y en la sala de conferencias; rompiéndose en la
 parte inferior del vestíbulo para crear el acceso
3. fachada de la sala de exposiciones temporales
 acabado con travieso y pñido, textura rugosa
4. fachada de la zona de servicios
 acabado con travieso y pñido, textura rugosa
5. pórtico con la posibilidad de exponer esculturas
6. fachada de una de las salas de exposición temporal
7. vestíbulo, con acceso directo a la sala de conferencias
 y a la ampliación del museo, con zona de espera
 y posibilidad de montar una pequeña recepción
8. apertura del vestíbulo hacia el pórtico
9. volumen de las salas de exposición temporal
10. volumen de la franja de servicios
11. fachada de la sala de conferencias
12. espacio exterior que da acceso al edificio
13. sala prólogo de la exposición temporal
14. sala de lectura, dedicada al autor de cada exposición
15. nueva sala para la exposición permanente, con luminario
 plomado y taras metálicas fijas

