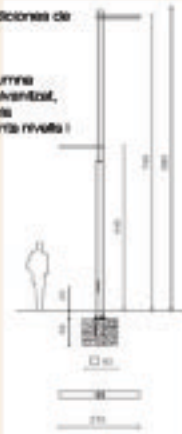


FANAL RAMA (Sants & Cole Ediciones de Diseño S.A)
Gonzalo Milla (2000)

Fanals de diferents alçades, columna cilíndrica d'acer inoxidable o galvanitzat, amb lluminàries de fluorescència compacta, dispositives a diferents nivells i orientacions.



FANAL GOLP (Sants & Cole Ediciones de Diseño S.A)
Oriol Dimerà (2000)

Element format per tres lluminàries del mateix tipus, fabricades en fosa d'alumini, col·locades a diferents alçades i orientacions oposades, equipades amb fluorescència compacta, i muntades sobre columna d'acer galvanitzat.



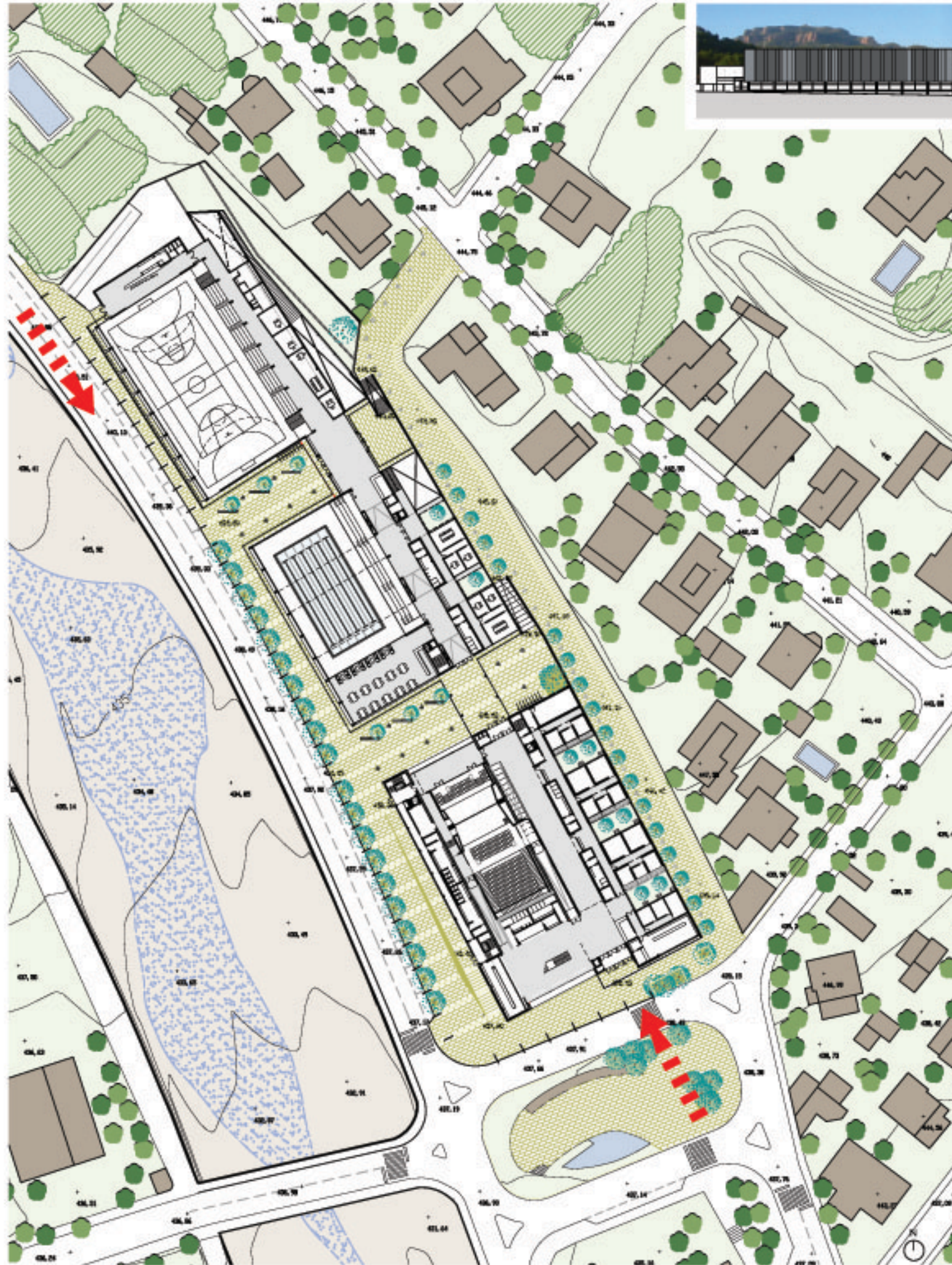
BANC BANCAL (Sants & Cole Ediciones de Diseño S.A)
Oiga Tansó - Julià Espinós (2000)

Element modular, amb o sense respaldar, de fusta tropical tractada per exterior.



APARCAMENT DE BICICLETES (Sants & Cole Ediciones de Diseño S.A)
Beth Gail (1998)

El suport de la barana està format per una platina d'acer inoxidable sotilat ornamental. Passarà i braços de tub rodat del mateix material acabat polt.



FAÇANA CARRER ENRIC GINESCA CORTES
ALÇAT RIERA DE LES ARENES E: 1/500

PROPOSTA

El solar es situa en una punt central del municipi de Matadepera, limitat longitudinalment per dos fluxos tergenials a l'emplaçament de caràcter clarament diferenciats (rodal-pedonal).

El flux rodal ens condueix cap a la creació d'un front construït contundent que confirmi la façana de la riera de les Arenes, mentre que el flux pedonal permet, amb la seva prolongació, i transformació en un carrer interior que relacioni longitudinalment els tres equipaments.

La relació transversal d'aquestes dues traces es fa mitjançant dos passos pedonals, en forma de pati, que asparen, però aïllen donen accés als edificis.

La proposta volumètrica consisteix en la creació de dos volums - edifici que completarien el pavelló existent. De la mateixa manera que passa en el pavelló, els nous edificis estan formats per dues zones clarament diferenciades a cada banda de la prolongació del flux pedonal procedent del centre històric del municipi.

La part de l'edifici que dona front a la riera de les Arenes allotja la gran sala, en el cas de l'equipament socio-cultural, i els vestidors de piscina i la pista poliesportiva, en el cas de l'equipament esportiu.

La part posterior dels edificis, que dona front al carrer Jaume Faure, allotja les peces de gra més petit (l'escola de música i els vestuaris i els despatxos de l'equipament esportiu).

Al igual que passa amb el pavelló de Mario Dorca, als nous edificis, la façana de la riera està formada per un volum compacte i contundent capaç de dialogar i enfrontar-se al imponent mur que limita la riera de les Arenes. En canvi, la seva part posterior té una dimensió molt més petita, degut al seu contacte directe amb el gra dens de edificacions al·lades que caracteritza a Matadepera.

Es proposa un joc buit-pla que permeti la transició d'aquest gra dens de edificacions del municipi, al gra compacte i contundent dels equipaments i el límit de la riera.

La prolongació de la traça del flux pedonal i la seva transformació en un carrer interior permet la relació longitudinal dels tres equipaments, aïllats com si es tractés d'una frontissa, com a element de separació entre les aquestes dues parts dels edificis.

