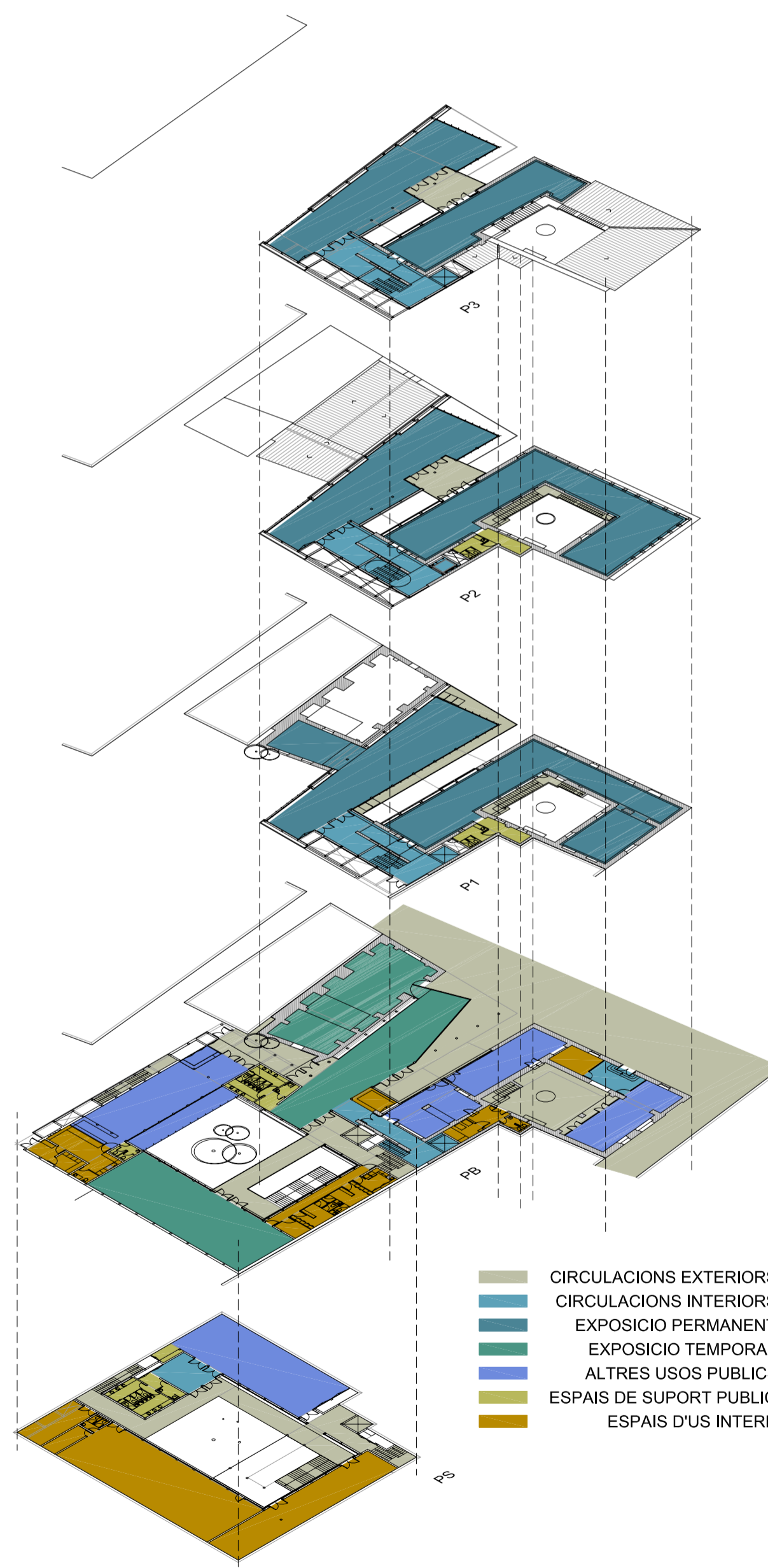


MUSEU DEL VI	
SUPERFÍCIE DE SOLAR	1.925,00 M ²
PLANTA SOTERRANI	519,50 M ²
PLANTA BAIXA	1.071,00 M ²
PLANTA PRIMERA	512,50 M ²
PLANTA SEGONA	493,50 M ²
PLANTA TERCERA	360,00 M ²
	2.960,00 M ² UTILS



- CIRCULACIONS EXTERIORS
- CIRCULACIONS INTERIORS
- EXPOSICIO PERMANENT
- EXPOSICIO TEMPORAL
- ALTRES USOS PUBLICS
- ESPAIS DE SUPORT PUBLIC
- ESPAIS D'US INTERN

EL FONDS VITIVINÍCOLA.

EL SEU INTERÉS ES DEU PRINCIPALMENT EN SER UNA DE LES COL·LECCIONS VITIVINÍCOLES MÉS COMPLETES DE LA PENÍNSULA, JA QUE TRACTA ELS DIFERENTS PROCESSOS DE TRANSFORMACIÓ DEL RAÍM FINS AL PRODUCTE FINAL, SIGUI VI, CAVA O AIGUARDENT, EL FONDS EL COMPOSEN SOBRETOT OBJECTES DEL TERRITORI PENEDÈSENC O CATALÀ, PERÒ TAMBÉ HI HA REPRESENTACIÓ D'ELEMENTS EUROPEUS, SOBRETOT PEL QUE FA A LA COL·LECCIÓ DE COPES I AMPOLLES.

EL CONJUNT D'ELEMENTS IL·LUSTRA BÀSICAMENT ELS SEGLES XIX I PRIMERA MEITAT DEL XX, PERÒ TAMBÉ HI HA OBJECTES D'ÈPOQUES ANTERIORS (COM ALGUNA DE LES PREMSSES), D'AQUESTA MANERA, ES DIBUIXA PERFECTAMENT LA TIPOLOGIA D'APARELLS, ESTRIS, OBJECTES I MAQUINÀRIA QUE S'UTILITZAREN EN EL MOMENT DE MÉS EXPANSIÓ DE LA VINYA I DURANT LA CRISI I RECONVERSIÓ MOTIVADA PER LA INVASIÓ DE LA FIL·LOXERA. EL MATERIAL ENS MOSTRA EL CONTEXT FUNCIONAL DES DE QUE EL RAÍM ESTÀ A LA VINYA FINS QUE ES VEN EL PRODUCTE: ELS TREBALLS A LA VINYA, LA VEREMA, EL CELLER, LA CAVA, LA DESTIL·LACIÓ, L'ÀMBIT DOMÈSTIC, EL TRANSPORT I LA VENTA DEL PRODUCTE. CAL FER ATENCIÓ TAMBÉ EN EL CONJUNT DE RECURSOS MUSEOGRÀFICS, COM LES MAQUETES DE PREMSSES O DE CELLERS HISTÒRICS I, SOBRETOT, ELS DIORAMES I LES FIGURES QUE S'HI PRESENTEN (D'EN CASTELLS, CAMPUZANO I SERRA) PER A SER VERTADERES OBRES D'ART, A PART DE SER UN BON MITJÀ DE DIFUSIÓ. UN ALTRE CONJUNT IMPORTANT ES LA SÈRIE DE PREMSSES QUE PERMETEN SEGUIR L'EVOLUCIÓ DEL SEGLE XVI AL XX; TAMBÉ LA COL·LECCIÓ DE BOTES, ENTRE LES QUE S'HI TROBEN ELS GRANS VAIXELLS DE CONGRENY; ELS ESTRIS D'ARTESANS BOTERS I BOTAIRES; I LA COL·LECCIÓ DE COPES, AMPOLLES I PORRONS.

LES DEPENDÈNCIES DEL MUSEU.

EL MUSEU DE VILAFRANCA / MUSEU DEL VI OCUPA ACTUALMENT DIVERSES DEPENDÈNCIES DISPERSES PER LA CIUTAT.

- EL RECINTE DE LA SEU CENTRAL ÉS EL RESULTAT DE LA UNIÓ DE TRES IMMOBLES:
 - L'ANTIC PALAU MEDIEVAL DE LA CORONA CATALANO-ARAGONESA, CONSTRUÏT ENTRE ELS SEGLES XII I XIII, I MOLT MODIFICAT ULTERIORMENT. FOU ADQUIRIT PER L'AJUNTAMENT DE VILAFRANCA EL 1936 PER UBICAR-HI EL MUSEU.
 - L'EDIFICI CONEGUT COM CAL PA I FIGUES, CONTIGU L'IMMOBLE ANTERIOR, ADQUIRIT POSTERIORMENT PEL MUSEU. FOU RECONSTRUÏT COMPLETAMENT ENTRE 1966 I 1975 PER INSTAL·LAR-HI L'AUDITORI, SALES DE TREBALL I TRES PLANTES DE SALES D'EXPOSICIÓ I ARXIUS.
 - LA CAPELLA DE SANT PELEGRÍ, CONTIGUA A L'ANTERIOR IMMOBLE. DESTRUÏDA EL 1934, FOU RECONSTRUÏDA A COMENÇAMENT DELS ANYS VUITANTA PER A SER UTILITZADA COM A SALA D'EXPOSICIONS TEMPORALS DEL MUSEU.
- A MÉS DEL FONDS VITIVINÍCOLA QUE CUSTODIA LA ENTITAT DEL MUSEU DE VI, A LA SEU CENTRAL DEL MUSEU, EN TANT QUE MUSEU DE VILAFRANCA, S'HI ALLOTGEN TAMBÉ ELS FONDS D'ARQUEOLOGIA, D'ART, I EL FONDS GEOLÒGIC I PALEONTOLÒGIC.

ALTRES DEPENDÈNCIES COM LA BIBLIOTECA-ARXIU TARIN IGLESIAS; LA SALA D'ACTES FÒRUM BALTÀ; EL FONDS LAPIDARI DEL MUSEU I ALTRES ESPAIS DE MAGATZEM S'UBIQUEN EN ALTRES IMMOBLES COM L'EDIFICI DEL CARRER DE LA PALMA, LES DEPENDÈNCIES DEL PALAU BALTÀ, I EL CLAUSTRE DE L'ANTIC CONVENT DE SANT FRANCESC.

DIAGNOSI TÈCNICA DELS IMMOBLES DE LA SEU CENTRAL.

- POSA ESPECIAL ÈMFASI EN L'ANÀLISI DE LES PATOLOGIES I EN ESPECIAL LES QUE FAN REFERÈNCIA ALS SEGÜENTS ASPECTES: RESISTÈNCIA ESTRUCTURAL, PERMEABILITAT A LA HUMITAT, ESTAT DE LES XARXES, CONDICIONS D'ACCESSIBILITAT, SEGURETAT PER ALS BÈNS I PER A LES PERSONES, I CONDICIONS AMBIENTALS. L'ESTUDI VA ARRIBAR A LES SEGÜENTS CONCLUSIONS:
 - ESTAT DEFICIENT GENERALITZAT DELS IMMOBLES PEL QUE FA A TOTS ELS PARÀMETRES ESTUDIATS: ESTRUCTURES, ESTANQUEITAT, ACCESSIBILITAT I SEGURETAT.
 - ALT RISC DE COL·LAPSE DE L'ESTRUCTURA DEGUT A L'ESCAPSA CAPACITAT PORTANT DELS TERRES I AL PES QUE HAN DE SUPORTAR (ARXIUS, VITRINES D'EXPOSICIÓ, COL·LECCIONS EMMAGATZEMADES). LA FRAGILITAT DE LES ESTRUCTURES DESACONSELLA LA UTILITZACIÓ COM A CONTENIDOR DE COL·LECCIONS (...).
 - NO ÉS POSSIBLE ESTABLIR UN RECORREGUT ADAPTAT A LES NECESSITATS D'UN EDIFICI DE CONCURRENCIA PÚBLICA: ELS DESNIVELLS ENTRE SALES DE LA MATEIXA PLANTA DIFICULTEN L'ACCESSIBILITAT HORIZONTAL; LA INEXISTÈNCIA D'UN ASCENSOR IMPOSSIBILITA L'ACCÉS A LES PLANTES SUPERIORS (...).
 - EN L'ESTAT ACTUAL, RESULTA IMPOSSIBLE EVACUAR ADEQUADAMENT L'EDIFICI: ELS RECORREGUTS NO COMPLEIXEN LES CONDICIONS MÍNIMES NI DE DIMENSIONS, NI DE RESISTÈNCIA, NI D'ESTABILITAT AL FOC (...).
 - L'ESTUDI ACONSELLA LA REDACCIÓ D'UN PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ DE L'EDIFICI, QUE SIGUI DESENVOLUPAT A PARTIR D'UNA PRIMERA PROPOSTA MUSEOLÒGICA I PROGRAMÀTICA I QUE CONTEMPLI ELS USOS A QUÈ ES DESTINARAN ELS ESPAIS, PER TAL DE DOTAR-LOS DE LA CAPACITAT RESISTENT SUFICIENT. EL PROJECTE D'ADEQUACIÓ I REHABILITACIÓ HAURÀ DE FER POSSIBLE L'APLICACIÓ DE LES DISPOSICIONS ESTABLERTES PER LA NORMATIVA VIGENT: *REGLAMENTO GENERAL DE POLICIA DE ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS*, NORMA BÀSICA DE L'EDIFICACIÓ, CONDICIONS DE PROTECCIÓ CONTRA INCENDIS (NBE-CPI-96).