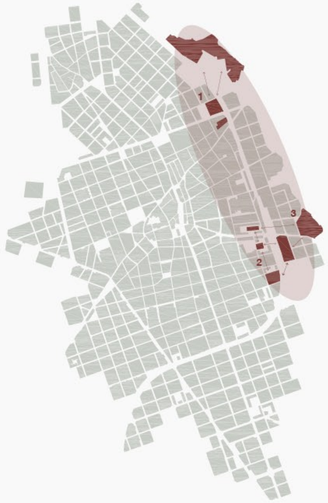
d'on es ve?

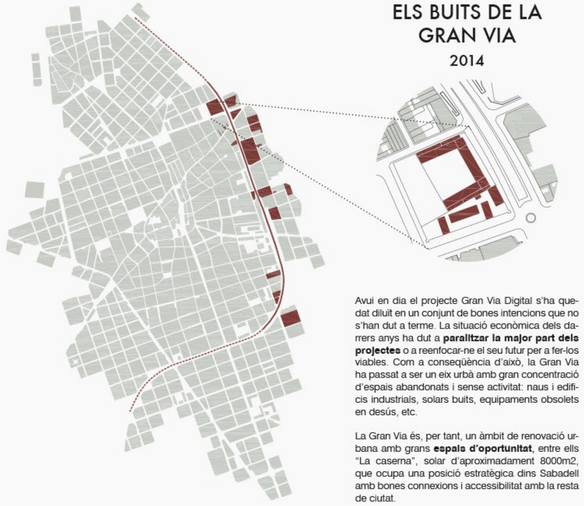


GRAN VIA DIGITAL
Pla estratègic Sabadell 2010

Pla impulsat per l'Ajuntament de Sabadell que proposa la **transformació** de l'espai central de la **Gran Via** en un pol de referència de les activitats econòmiques, de serveis i formatives vinculades al món de les **noves tecnologies**. El projecte aprofita el valor estratègic del sector per consolidar la capacitat productiva de la zona i impulsar la creació de noves empreses.

El pla proposa intervenir en 3 àmbits mitjançant diferents projectes:
1. La Salut; amb el nou Parc de Salut vinculat a l'Hospital Taulí.
2. El disseny; amb l'actual Escola de Disseny ESDI, el futur projecte de producció audiovisual MECAD i el nou Centre d'empreses vinculades a les TIC (situat a l'antiga nau ABB).
3. Servela a Pimes; amb un pacte local per a la formació, amb una nova escola de negocis, amb les facultats de la UAB, amb una nova ampliació del complex universitari, amb la Biblioteca Vapor Badia i amb les naus de l'ABB rehabilitades com a motor del projecte Gran Via Digital.

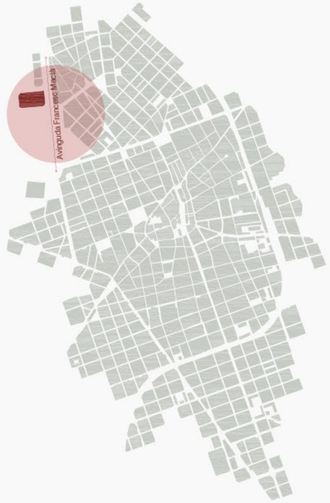
Aquestes accions han d'anar acompanyades d'una renovació del parc d'habitatges de la zona, la dotació d'un conjunt d'infraestructures de serveis avançats i la reconversió de la via en un passeig que faci compatible l'ús del vehicle amb la mobilitat a peu i el desenvolupament del comerç.



ELS BUITS DE LA GRAN VIA
2014

Avui en dia el projecte Gran Via Digital s'ha quedat diluit en un conjunt de bones intencions que no s'han dut a terme. La situació econòmica dels darrers anys ha dut a **paralitzar la major part dels projectes** o a reenfocar-ne el seu futur per a fer-los viables. Com a conseqüència d'això, la Gran Via ha passat a ser un eix urbà amb gran concentració d'espais abandonats i sense activitat: naus i edificis industrials, solars buits, equipaments obsolets en desús, etc.

La Gran Via és, per tant, un àmbit de renovació urbana amb grans **espais d'oportunitat**, entre ells "La caserna", solar d'aproximadament 8000m2, que ocupa una posició estratègica dins Sabadell amb bones connexions i accessibilitat amb la resta de ciutat.



CIUTAT DE LA MÚSCA
projecte 2002

Proposta impulsada per l'Ajuntament de Sabadell l'any 2002 que preveu la construcció d'un **gran equipament cultural** a l'Eix Macià vinculat al món de la música i l'espectacle. El projecte pretén concentrar elements de formació **(el Conservatori, l'Escola Municipal de Música i l'Escola d'Òpera)** i elements de difusió (**gran auditori** on dur a terme les temporades d'òpera i concerts de l'Orquestra Simfònica del Vallès) dins d'un complex cultural de 16.000m2 que no només disposa d'espais de docència i un gran auditori sinó que, a més, es vol complementar amb un **hotel** i un **aparcament**.

El projecte persegueix l'objectiu de crear un pont d'intercanvi entre l'aprenentatge i l'exercici de la professió de músic i de disposar d'un equipament capaç de donar respostes a les demandes musicals de la ciutat i també a les de caràcter més general, nacionals i internacionals. *"Sabadell com a ciutat de referència en l'àmbit de l'educació, la creació i la producció musical."*

EL CONSERVATORI I L'ESCOLA MUNICIPAL
2014

Amb la crisi econòmica i com a conseqüència de l'excessiva ambició per part de l'Ajuntament amb el projecte *La Ciutat de la Música*, el gran complex musical de l'Eix Macià esdevé un projecte desmesurat i inviable al qual l'Ajuntament no pot fer front.

A causa d'això el Conservatori de música i l'Escola Municipal han vist **impossibilitat el seu trasllat a unes noves instal.lacions** ben acondicionades i suficientment grans per respondre a la demanada d'alumnes. S'han hagut de conformar amb l'edifici original més dos addicionals que els ha cedit l'Ajuntament. L'escola es troba, doncs, fragmentada amb 3 edificis diferenciats i separats entre ells i s'enfronten a dues problemàtiques importants: l'excessiva dispersió de les instal.lacions i la manca d'espai.

1. Edifici principal: Casa Brutau, c/ de Sant Oleguer 75
2. Edifici segon: Carme Simó, c/ Jardí 4
3. Edifici tercer: Riu-Sec, Pl. de Jean Piaget 1

què es proposa?

EL PROGRAMA PROPOSAT

Aquest projecte vol donar resposta a un **buit urbà** de la ciutat proposant la seva transformació en un espai útil, que respongui a una necessitat programàtica real de la ciutat. És per això que s'opta per reemprendre dos projectes urbans completament encallats que no s'han acabat materialitzant mai i que han deixat a l'oblit dues propostes de ciutat importants: la **recuperació de la caserna** i el **trasllat del Conservatori** i l'**Escola Municipal de música** a uns nous espais.

JUSTIFICACIÓ DEL PROGRAMA

Es creu idoni col.locar el programa de la ciutat de la música a l'antiga caserna de Sabadell perquè:

. l'emplaçament disposa de les característiques adequades: bona accessibilitat i connexió amb la ciutat, **situació estratègica**, proximitat a equipaments, zona de futur desenvolupament urbà

. la caserna està conformada per una sèria d'edificis que són part del **patrimoni hitòric de la ciutat** que, al meu entendre, serien interessants de conservar i reaprofitar amb un nou ús que sigui compatible amb la seva naturalesa i tipologia edificatòria. Aquesta manera d'intervenir intentaria **revaloritzar les preexistències** evitant la tàbula rasa tant amb el lloc i els edificis com amb la seva història.

. les **dimensions del solar** i el fet que aquest contingui **diferents peces** fan possible el fet d'acollir els diversos usos del programa musical proposat. I la configuració de l'edifici principal de la caserna, les naus en forma de U diposades al voltant d'un pati, fa molt adequada la ubicació d'un programa tipus equipament educatiu.

. el solar està just davant d'una **plaça**, fet que pot beneficiar i complementar el programa públic proposat.

PARTS DEL PROGRAMA

La reconversió del conjunt de la caserna com a complex musical pretén concentrar i vincular diferents centres i entitats del món de la música per tal de realitzar un treball artístic en comú que sumi els projectes singulars de cadascú i creï sinergies entre ells. S'aprofita el programa que s'integrava dins del no realitzat projecte ciutat de la música mesurant-ne les seves dimensions i aspiracions per a intentar-lo adequar al contetx i necessitats actuals. L'equipament cultural s'entén com a servei públic que vol potenciar la difusió i l'educació musical per a tothom, tant aficionats com futurs professionals, a través de les següents institucions:

1 L'Escola Municipal de Música i el Conservatori Professional

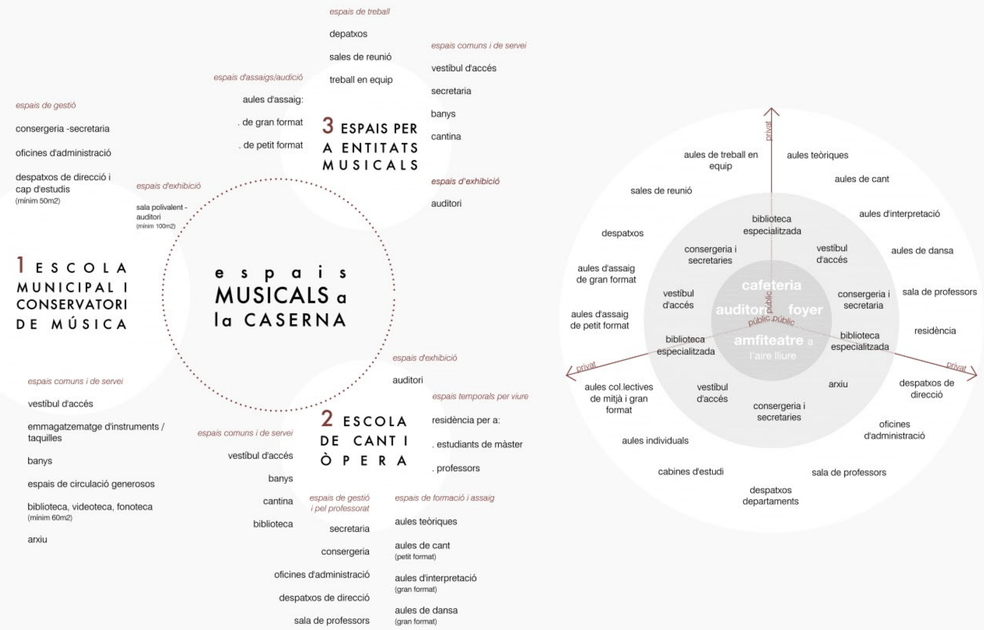
L'Escola ofereix ensenyaments no reglats musicals a alumnes a partir dels 5 anys. Es tracta d'estudis que inclouen el cicle inicial, 1r i 2n cicle de nivell elemental que no atorguen cap títol.
El conservatori prepara l'alumne, provinent d'una prova d'accés, per a l'obtenció de la titulació d'ensenyaments professionals de Música i per a l'ingrés al nivell superior d'estudis musicals si vol exercir la professió de músic.

2 L'Escola Superior de Cant i Òpera

Centre docent de nivell superior que vol oferir el postgrau o màster en òpera, estudis que actualment no s'imparteixen en cap centre de l'Estat Espanyol. El màster forma l'alumne tant en aspectes musicals i vocals com també en interpretatius, lingüístics, escènics i culturals. Al tractar-se d'uns estudis únics i de referència dins del país s'haurien d'establir bones relacions amb centres similars de la resta d'Europa. Així mateix, es proposa la incorporació d'una residència per a estudiants i professors que requereixin allotjament.

3 Espais per a entitats musicals

Sabadell acumula una llarga tradició musical gràcies, sobretot, a diverses associacions dedicades al món de la música: l'Orfeó de Sabadell, les Joventuts Musicals, l'Associació d'Amics de l'Òpera que organitza un reconegut festival d'òpera continuat dins la ciutat, l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), etc.
Amb tota aquesta llarga vocació musical i amb el potencial cutural que té la ciutat en aquest àmbit, es proposa que dins el complex hi hagi epais destinats a donar servei a aquestes associacions amb espais d'assaig, espais de trobada i reunió i espais de difusió.



EL CONSERVATORI ACTUALMENT

PRINCIPALS DEFICIÈNCIES de l'edifici actual

. MANCA D'ESPAI per encabir totes les activitats en un sol edifici.
. Falta de coordinació i unió entre el claustre de professors per estar repartits en 3 edificis i no disposar d'espai de reunió.
. Necessitat de TRIPILCAR els conserges per controlar els accessos ens tots els edificis (poc òptim). Això porta a tancar 2 dels 3 edificis durant els matins.
. Oficines de secretaria ubicades només en un dels edificis deixant la resta sense atenció al públic i sent, a més, excessivament petites
. DESPATXOS de direcció, secretari i cap d'estudis de dimensions insuficients.
. Falta de BIBLIOTECA. Actualment l'espai destinat a aquest ús no actua de biblioteca perquè no ofereix servei, s'utilitza com a espai de treball i reunió.
. Manca d'ESPAIS HABILITATS PEL PROFESSORAT. No existeixen despatxos pels diferents departaments, actualment els professors es reuneixen a les aules o a la biblioteca.
. Pocs espais destinats a l'EMMAGATZEMATGE D'INSTRUMENTS GRANS
. Manca d'ESPAI D'ARXIU.
. ABSÈNCIA D'AUDITORI. Una sala polivalent on s'hi imparteixen classes serveix per a fer algunes actuacions però no permet la realització de concerts de mitjà i gran format. S'han de llogar auditoris de la ciutat (amb la conseqient despesa que això suposa).

RECOMENACIONS per la col.locació del programa

. La FRANJA HORÀRIA de més ús dels espais és durant la tarda, aproximadament de les 18:00 a les 21:00 quan s'imparteixen les classes.
. Durant els matins l'activitat es concentra en les oficines d'administració, els espais del professorat i les cabines o aules d'assaig per als estudiants que ho sol·licitin.
. ESPAIS D'ACCÉS I VESTÍBUL molts amplis, s'hi acumula molta gent en hores puntes.
. Els passadissos han de ser grans per permetre el PAS D'INSTRUMENTS i la circulació fluïda dels estudiants. Com a espais d'espera que també són podrien disposar d'eixamplaments i bancs.
. LES ESCALES han de ser amples per permetre el pas i el gir dels instruments.
. Les portes de les aules han d'incorporar una franja de vidre per permetre la visió de l'interior des del passadís i així saber si les classes estan ocupades o no.
. Interessant disposar d'aula d'estudi on els alumnes puguin fer feina abans de classe, podria ser la pròpia biblioteca.
. En èpoques de bon temps els alumnes s'esperen en un ESPAI EXTERIOR
. Les aules han d'estar ben INSONORITZADES però això no ha de significar que siguin agobiants i excessivament tancades, han de ser espais tranquil.litzants i agradables amb IL.LUMINACIÓ NATURAL suficient, vistes, ventilació, etc.
. Ha d'haver-hi CLIMATITZACIÓ però s'ha de vigilar amb el soroll, els ventiladors no són una bona solució, distorsionen el so.

quins conservatoris s'ha visitat?

ESCOLA MUNICIPAL I CONSERVATORI DE MÚSICA, Terrassa
Artigues i Sanabria, 1999- 2003

PRINCIPALS CARACTERÍSTIQUES

. Edifici aïllat, sense edificacions adjacents, situat en una zona de concentració d'equipament i espais verds (Parc Vallparadís).

. Edifici distribuït en **dos gran àrees funcionals: l'auditori** (en les plantes inferiors) i les **dependències escolars** (en les superiors).

. L'**auditori**, amb una **condició operativa dual**, s'utilitza tant internament per al conservatori com exteriorment per a la ciutat.

. L'**auditori** es situa en planta semisoterrani i té el seu **propi foyer i vestibul d'accés diferenciat** del de l'escola (en la planta intermitja) però disposa de comunicació interna amb el conservatori.

. Les dependències escolars es distribueixen en quatre cossos: un **volum longitudinal** paral.lel al carrer que conté les **zones més públiques** del programa i **tres cossos transversals** que pengen del principal els quals contenen les **aules.**

. La disposició en bateria de les aules i les cabines d'assaig al voltant de dos grans patis descoberts assegura la **bona il.luminació i ventilació** del conjunt d'aules.

. L'escola diposa de **biblioteca especialitzada.**

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC), Barcelona
Rafael Moneo, 1987-1999

PRINCIPALS CARACTERÍSTIQUES

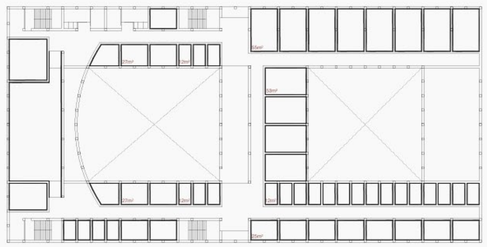
. Escola integrada dins de l'**Auditori de Barcelona**, equipament cultural destinat a la celebració de concerts i a l'ensenyament i la difusió de la música ubicat a la Plaça de les Glòries, un nou punt de desplegament urbà.

. El complex concentra **quatre peces** diferents vinculades al món de la música: **grans sales simfòniques de concerts**, la **Seu de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya** (OBC), l'ESMUC i el Museu de la Música.

. Les dependències de l'ESMUC s'organitzen al voltant de dos grans buits: un gran atri central que en planta baixa concentra tots els accessos a les diferents parts del programa i un segon forat que acaba amb terrassa accessible pels estudiants. D'aquesta manera, la major part d'aules i cabines d'assaig poden disposar de **ventilació i il.luminació natural**.

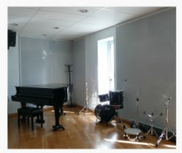
. L'Escola Superior **no conté espais d'audició** i difusió. Quan s'han de fer concerts d'alumnes de gran format s'utilitzen les sales simfòniques de l'auditori inferior. Si que conté

. L'Esmuc compta amb una **generosa biblioteca especialitzada.**



. Tot l'interior de l'escola està **acabat amb fusta**. Per assegurar un **bon comportament acústic** es combinen acabats perforats de fusta amb acabats reflectants i totes les aules d'ensenyament instrumental disposen de cortines absorbents acústiques.

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU
Barcelona, 2008



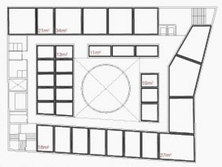
PRINCIPALS CARACTERÍSTIQUES

. Edifici situat al carrer Nou de la Rambla, al Raval de Barcelona. Ubicat en cantonada amb edificacions veines adjacents.

. L'equipament combina **dependències de l'escola** amb **peces públiques ubicades en planta baixa i soterrani** consistents en un café amb música en viu i sales de cambra i d'orquestra i un auditori per a 400 persones (que es poden llogar per a concerts).

. A les plantes pis és on s'hi ubiquen les aules que queden **ventilades** i **il.luminades** a través de façana. Les cabines d'assaig, en canvi, es disosen al voltant d'un **gran buit central cobert.**

. Totes les aules d'ensenyament d'ensenyament instrumental asseguren el



seu **bon funcionament acústic** per mitjà d'uns panells perforats absorbents acústics col.locats en paraments verticals.

. Cada aula i cabina disposa del seu propi fancoil per tenir una **climatització individualitzada.**

. A la planta superior s'hi ubica una **biblioteca especialitzada.**