L A I L · L U M I N A C I Ó

IL·LUMINACIÓ NATURAL

En una parcel·la escassament ensolellada (per orientació i per situació sota l'ombra de la massa edificada) com la que ens ocupa la correcta il·luminació dels diferents espais de l'escola ha estat una prioritat.

L'organització de la planta permet a totes les aules disposar d'il·luminació natural a través de la façana, mitjançant patis de llum o a través de la coberta. Una gran façana vidriada coincident amb els espais comuns i l'escala principal de l'escola actua com a gran lluernari que il·lumina les cotes inferiors del projecte. La biblioteca/sala d'orgue es disposa sota una gran llanterna i la peça de l'auditori es pot il·luminar de manera natural durant el dia.

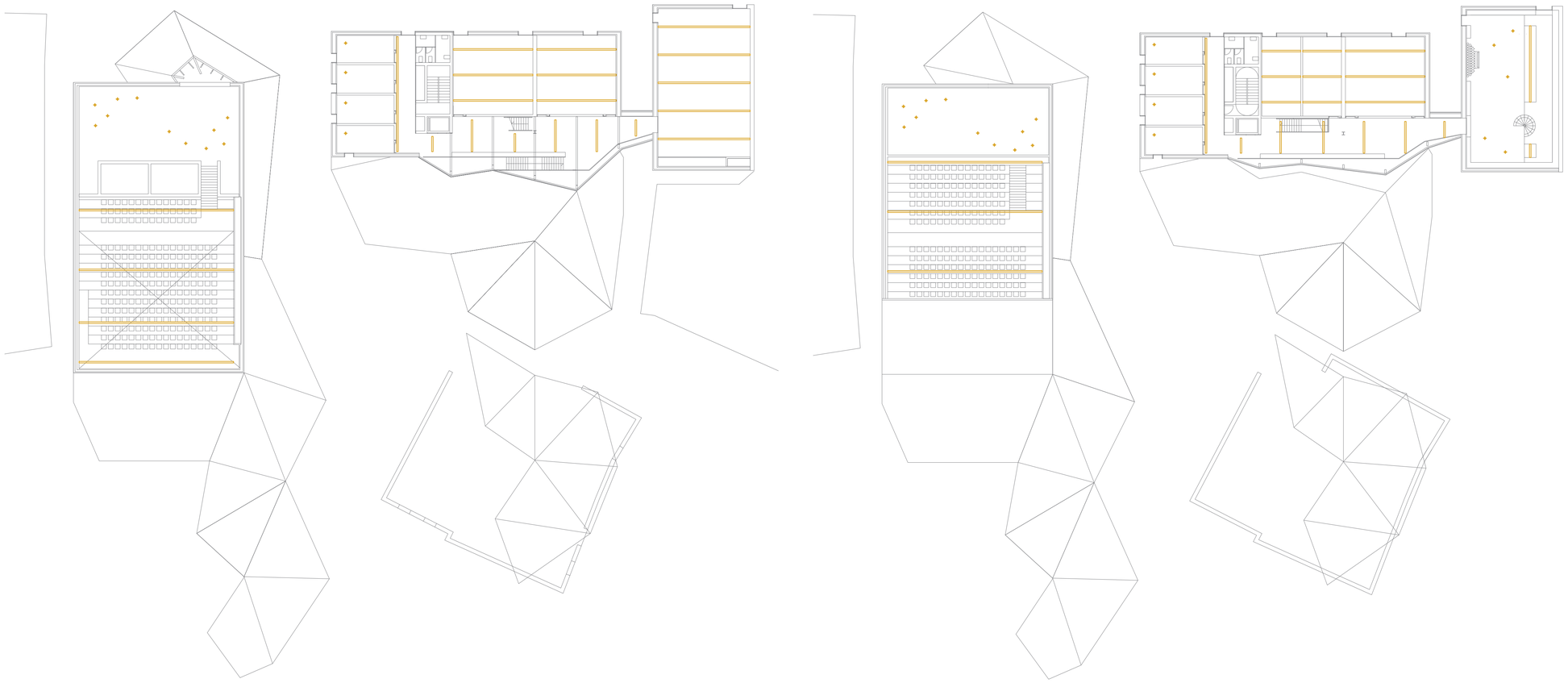
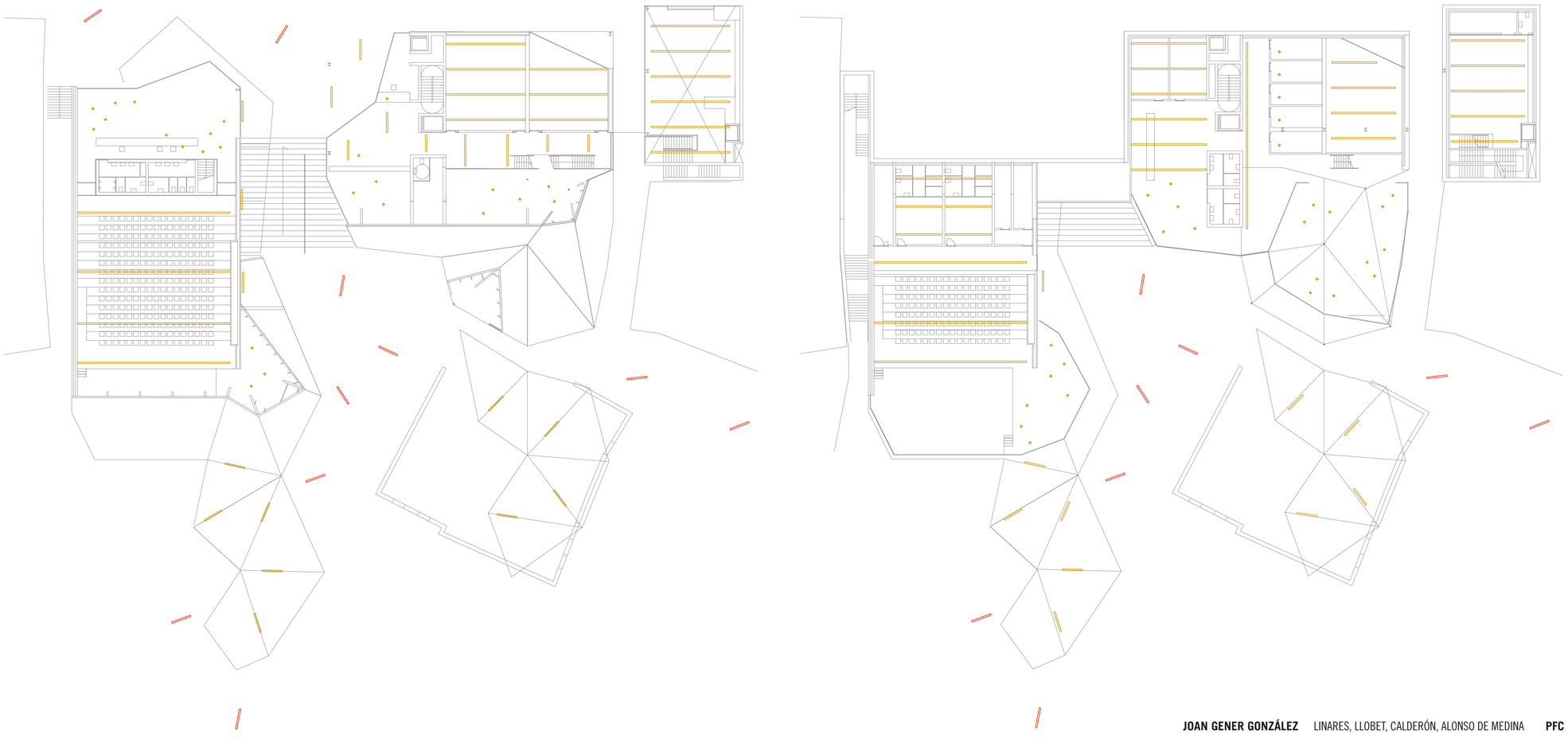
Aquesta configuració de l'edifici busca el màxim aprofitament de la llum natural plantejant la il·luminació artificial com un complement a la primera en la major part de les situacions, des d'una perspectiva d'estalvi energètic.

IL·LUMINACIÓ ARTIFICIAL

La il·luminació artificial es resol en dos grans grups de llums, els espais comuns, dinàmics i els espais d'audició, estàtics. La seva disposició i elecció s'ha dissenyat tenint en compte els requeriments de cada espai i el resultat visual de la composició.

Per als espais dinàmics: vestibuls, passadissos, bar i aula de cor i orquestra es disposaran les lluminàries de manera que la llum acompanyi a l'usuari en el seu moviment. Així s'intentara no disposar-les de manera ortogonal, sinò de forma desordenada i formant alineacions sinuoses.

S'utilitzaran tres tipus de lluminària. Per al hall i als passadissos d'utilitzarà el model de lluminària fluorescent suspesa de Viabizzuno "Linee". Per al bar i a la sala de cor i orquestra, situades sota la coberta, s'utilitzarà el model "lenticchia", de la mateixa marca, suspesa a diferents altures.

En espais estàtics, sales d'audició i de treball col·lectiu, s'il·luminen de forma homogènia amb files de lluminàries fluorescents fixades al sotre. Per a les aules de treball individual es suspendrà una o vàries lluminàries incandescents del sostre per a crear una sensació domèstica que afavoreixi el recolliment. En ambdós casos l'objectiu serà mantenir una temperatura de color de 4000K i un nivell mig de 450lux per a garantitzar una correcta lectura de partitures.

La il·luminacio general de l'auditori estarà aquipada amb un balastre electrònic regulable que permetrà modificar el nivell d'ul·luminació, per exemple, quan es baixa progressivament al començar un concert.