CONSEJO REGULADOR DENOMINACIÓN DE ORIGEN LA MANCHA

TORRE DE HOMENAJE

Hcaiendo referencia a la historia del lugar se diseña el edificio a modo de una torre de homenaje de castillo, reforzando asi el conjunto de restos historicos del castillo derribado del cual queda en pie únicamente la muralla de la zona de acceso y el torreon de vigilancia, comprendiendo el arco de Bezudo.

El proyecto se ajusta a el concepto de torre, formando un perimetro fortificado de espesor considerable y un núcleo de construcción ligera en el que se alojan los usos principales del edificio. El perimetro, de construcción petrea aloja los espacios que sirven al espacio principal adjunto, comprendiendo así baños, escaleras, instalaciones y estancias de reducido tamaño que aportan un soporte al conjunto del edificio.

ESQUEMA FORMAL

El edificio se distribuye en forma de cruz gamada generando unas grietas en el elemento perimetral permitiendo así la iluminación del espacio central. Parala cohesión con el elemento generador, la muralla, se prolonga una de las puntas de la cruz en una de las plantas a fin de conectar ambas construcciones obteniendo un resultado de conjunto.

Otras variaciones resultan en la geometría principal para resolver algunos requisitos del programa como el propio acceso al edificio, circulaciones y vistas al exterior de la zona mas freqüentada.

ILUMINACION Y VISTAS

Se siguen dos estratégias luminicas diferentes para cada uno de los dos elementos que componen el edificio. El elemento central, como se especificaba anteriormente se ilumina mediante las cuatro grandes oberturas generadas en fachada, que a su vez enmarcan las vistas recibidas desde el interior del edificio como son los dos valles entre los que se comprende el edificio y la muralla, objeto inspirador del edificio.

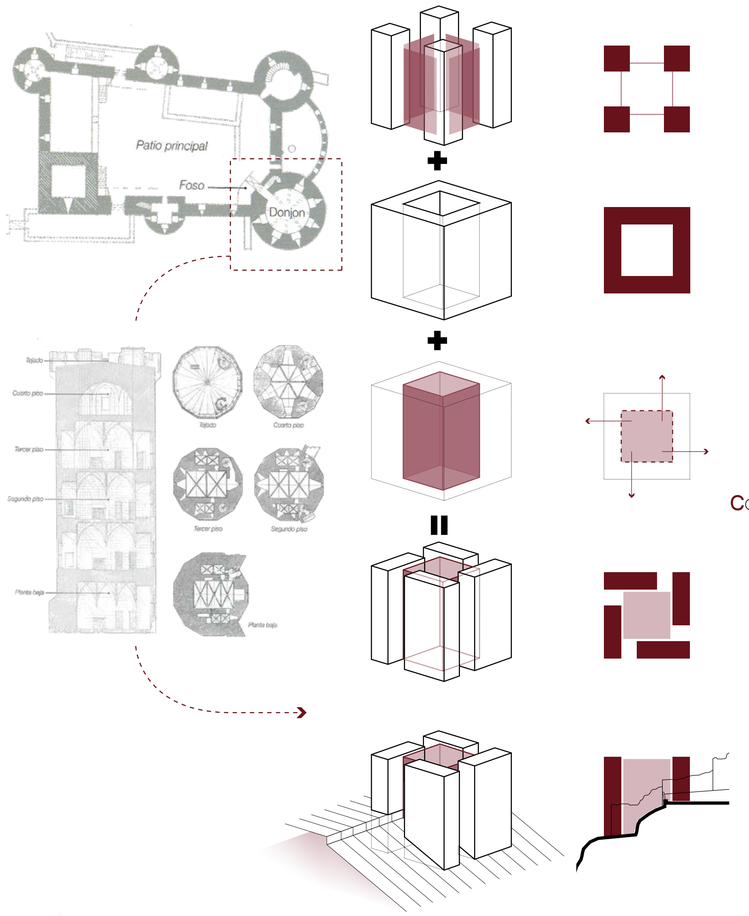
Los cuatro bloques de hormigón, al contener espacios de servicios no requieren la necesidad de iluminación en todos sus espacios, por eso se determina para aquellos espacios que lo requieran iluminación cenital a través de unas chimeneas que llegan hasta la cubierta. Las vistas de estos espacios se generan a través de pequeñas ventanas a modo de saetas, al igual que en las antiguas fortificaciones, sirviendo el paisaje como un cuadro del que se debe disfrutar puntualmente.

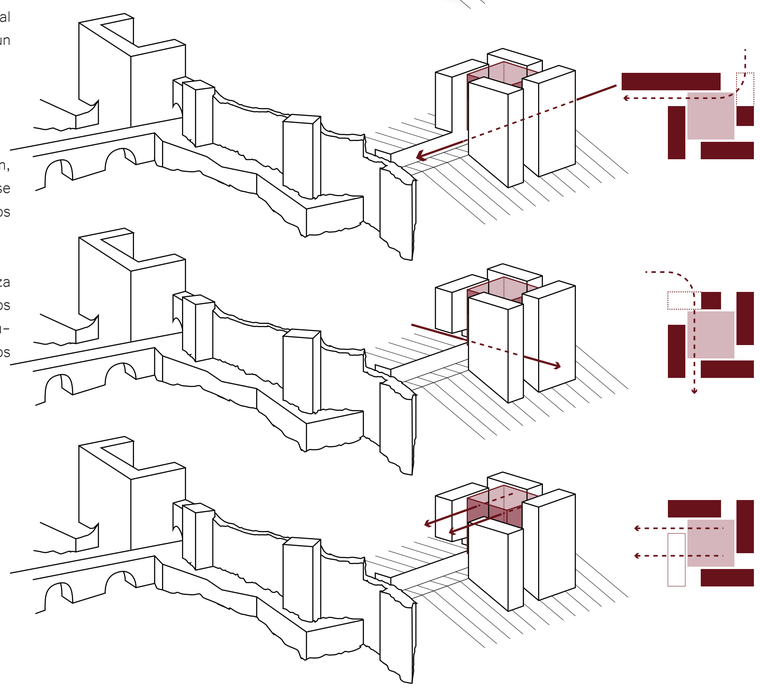
DEFORMACION DEL SOLIDO

Partiendo de la ortogonalidad que nos ofrece el esquema de distribución, se deforma de modo que las medidas de los bloques de hormigón se ajustan a las necesidades óptimas dimensionales de cada uno de los usos distribuidos en estos.

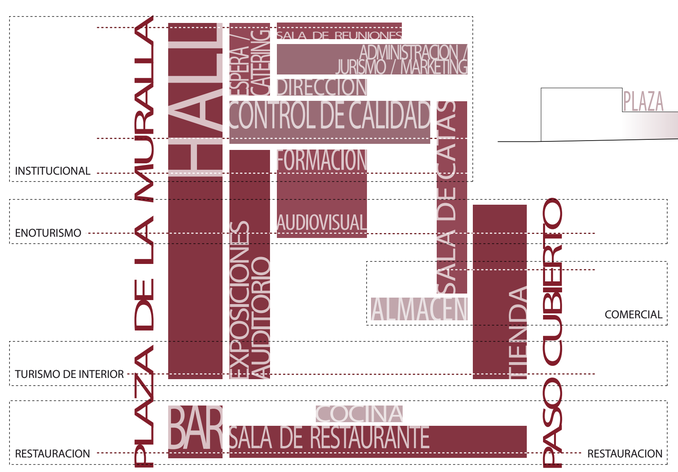
La distribución del programa incluido en los bloques de hormigón se realiza tratando que los elementos que necesitan menor dimension estén situados en el punto mas cercano a las aberturas por su parte longitudinal produciendo así el estrechamiento de los volumenes perimetrales en estos puntos permitiendo una mejor iluminación del volumen central.

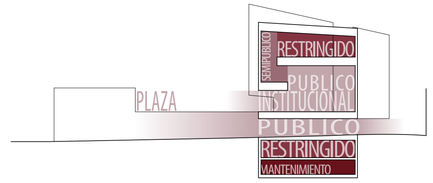
VOLUMETRIA Y FORMALIZACION





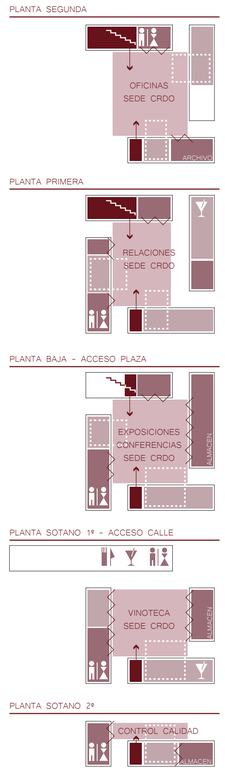
PROGRAMA



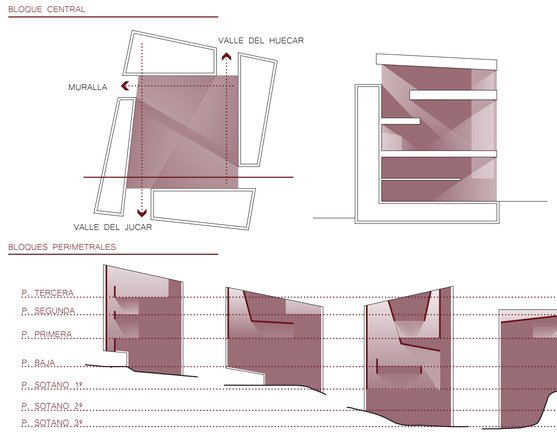


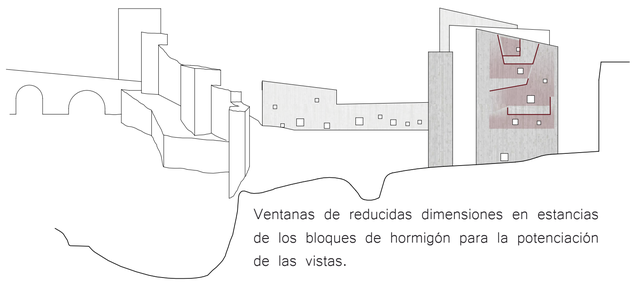
Se distribuye el programa de manera que los diferentes tipos de ocupantes recorran el edificio a través de las salas correspondientes. Algunas de estas salas reciven una dualidad programatica que depende de el uso que se le asigne en cada una de las ocasiones.

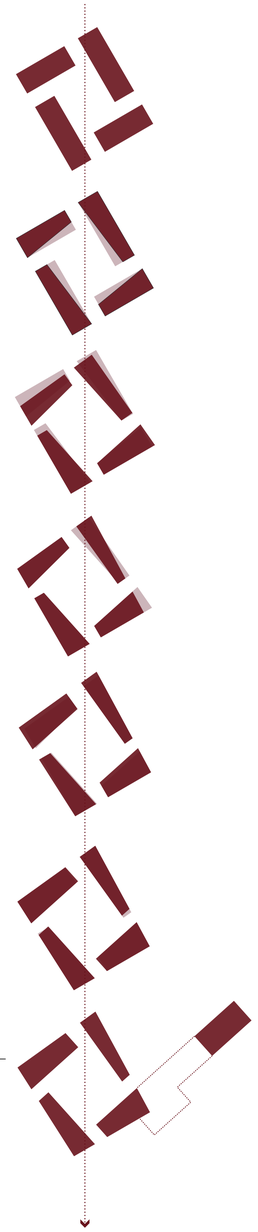
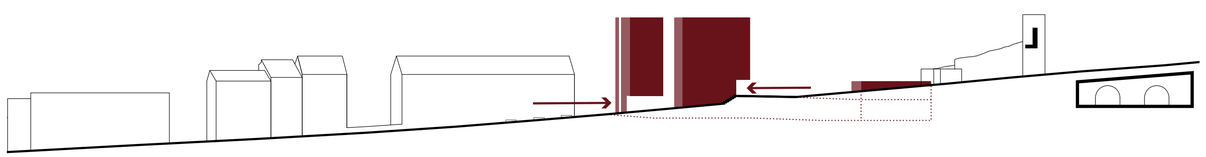
COHERENCIA FORMA/PROGRAMA



ILUMINACION Y VISTAS





Ventanas de reducidas dimensiones en estancias de los bloques de hormigón para la potenciación de las vistas.

DEFORMACION DEL SOLIDO