MEMORIA

Daniel Burston

Aula PFC

UN PAISAJE DE MEMORIA: La adecuación de las ruinas históricas del Antiguo Belchite

El pueblo viejo de Belchite está en un constante estado de cambio. Con el paso de los años, los edificios se han derrumbado poco a poco. Es un lugar de ruinas, donde se hacen latentes las tensiones entre pasado y presente. Las pocas fachadas que quedan, producen las sombras de los recuerdos, los horrores de la Guerra. Un emplazamiento que fue el escenario de una de las batallas más sangrientas de la Guerra Civil española, con intensos bombardeos, ejecuciones públicas y fosas comunes; en un momento en el que las personas temían más a algún miembro de su familia que estaba en la misma habitación que ellos, que a un bombardeo del enemigo.

El trauma de la guerra está incrustado en la historia de este pueblo y de la gente que vive en él. Más de seis mil personas murieron en Belchite durante la Guerra Civil española, pero tan sólo se han recuperado los restos de un pequeño número de esas personas. El resto sigue enterrado en tumbas sin nombre, en los alrededores del pueblo viejo y de la comarca.

Después de la guerra, el general Franco ordenó la construcción de un nuevo pueblo, adyacente al viejo Belchite. La falta de materiales y de dinero para construir el nuevo pueblo, fueron los catalizadores para la deconstrucción del viejo pueblo, ya que se cogieron materiales del viejo pueblo, como por ejemplo elementos de mampostería o de estructura, para construir el nuevo Belchite. Esa manera de destruir el pueblo viejo, visto desde ahora, parece reflejar el deseo de algunas personas de borrar el pasado, optando por dar la espalda al viejo Belchite, e intentando reconstruir sus vidas después de la guerra. A medida que el nuevo pueblo tomaba vida, el paisaje del viejo Belchite se iba disgregando, dejándolo desdibujado, testimonio de sus propios errores desde el estallido de la Guerra Civil, hoy uno de los pocos ejemplos que quedan. Franco decretó que las ruinas del viejo pueblo se quedaran como un monumento y Belchite se convirtió, rápidamente, en una herramienta de propaganda, que servía para respaldar las afirmaciones de Franco, sobre la brutalidad republicana durante la guerra y de esa forma, movilizar el apoyo público a su régimen totalitario.

Desde la Segunda Guerra Mundial, se ha avanzado mucho en la comprensión de los daños psicológicos causados por el combate, la vida en los campos de prisioneros y otros traumas endémicos en tiempos de guerra. Fundamentalmente, se cree que el trauma es transgeneracional, por lo que, cuando la agonía personal de un individuo no se trata, puede afectar gravemente a las generaciones venideras.

“La guerra, hace que las personas tengan unos profundos cambios en la visión de sí mismos y del mundo en el que viven, negociando la transición de esos valores con los que tenían al principio, de manera que normalmente aparecen fuertes dificultades - algunas de las cuales pueden ser manejables, mientras que otras serán totalmente abrumadoras “(Fussell 1989, Bourke 2000). La represión y la humillación que sufrieron las personas durante la Guerra y durante la dictadura posterior del general Franco, redujeron considerablemente las posibilidades de la gente de solucionar sus traumas. Después de todo, el franquismo no introdujo ningún plan para el indulto o la reconciliación. En su lugar, la gente – especialmente los derrotados - fueron condenados al silencio y a las dificultades emocionales durante décadas.

Mi proyecto propone la idea de que un paseo por Belchite puede aportar a las personas afectadas por estos traumas, una oportunidad de reconciliación con el pasado. Belchite es una especie de museo al aire libre, que no se limita a contar una historia sino que la muestra, donde cualquier persona que haya convivido con esos traumas, puede verse reflejada, presentando la oportunidad de ver su mundo interior. Para otros, no afectados por estos traumas, es una oportunidad para aprender acerca de los que vivieron el terror de la guerra.

El papel de cualquier exposición, es desarrollar experiencias que se pueden ampliar con diversas audiciones -que permitan acceder a los mensajes, historias y objetos de la exposición. Esto no se consigue con el paseo, a modo de visita, que se realiza ahora, ya que el paseo por las ruinas sólo es posible en compañía de un guía turístico y por unas zonas muy concretas del viejo pueblo. El tamaño del grupo de visita, varía según el día y el mes del año. Durante la temporada alta, el acceso a las ruinas puede ser obstaculizado por el gran número de visitantes. Pero independientemente de cuándo se visite, se hace latente que faltan lugares para sentarse, hacer una pausa y reflexionar, además de libertad para explorar las ruinas a tu propio ritmo. Por último, hay lecciones importantes que aprender acerca de los acontecimientos que tuvieron lugar en Belchite, durante la Guerra Civil española, que deben ser escuchados.

A través de una serie de intervenciones arquitectónicas cuidadosamente consideradas, se hace posible una nueva forma de ver las ruinas. Nuevos caminos, pasarelas y puentes, abren la visión, hacia áreas previamente no contempladas. Los textos, fotografías y contenidos audiovisuales, se colocarán estratégicamente para informar y provocar la reflexión en los lugares más conmovedores. La selección de los materiales, se hace teniendo en cuenta consideraciones estéticas, sociales e históricas. Los elementos, tanto estructurales, como decorativos, tienen un papel que desempeñar, ya sea

inmediatamente, de forma visceral, o trabajando de forma más subliminal (GingkoPress 2013).

A través de la arquitectura, las nuevas relaciones con el espacio pueden conseguir que olvidemos y a la vez que recordemos. “Aspiramos a dejar nuestra marca, la inscripción de nuestras observaciones y gestos en el paisaje, tratando de traducir y transgredir el espacio con el que nos encontramos... tratar el paisaje como un espejo y una lente: en el que vemos el espacio que ocupamos y como nos ocupamos de nosotros mismos” (Kastner 1998). El ambiente artificial de los espacios de exposición, sirve para reafirmar los valores y los objetivos de la exposición. Señalar un objeto fuera de su contexto habitual, puede ayudar a la gente a entender el objeto en cuestión y su existencia.

La propuesta debe tener en cuenta el pasado, presente y futuro de la ciudad, teniendo en cuenta no sólo las ruinas, que estaban antes y ahora, ya que a medida que se deteriore más, ¿qué quedará del viejo Belchite si sigue a desmoronándose? ¿Cuál será el recuerdo imborrable del pueblo cuando no quede nada?

El siguiente trabajo tiene como objetivo enfrentar el trauma y la brutalidad de la guerra, a la vez que fomenta el diálogo entre los afectados y su entorno. Por otra parte, se pretende evocar la contemplación en los que no han sido afectados por la guerra, pero viven en un mundo moldeado por ella. Se pide a la gente reflexionar sobre los acontecimientos que tuvieron lugar allí, y recordar a las miles de personas que se perdieron durante la batalla.

PROGRAMA

Centro de Visitas	**95m2**
Taquilla	20m2
Guardarropa	10m2
WC masculino + WC femenino	60m2
Control de entrada/salida	5m2
Nuevo Claustro/Memorial	**465m2**
Zona de exposición/claustro	240m2
Vestíbulo	25m2
Bar/cocina	20m2
Restaurante	50 m2
Terraza	80m2
WC masculino + WC feminino	30m2
Alamcén	10m2
Local gestión residuos	10m2
Zona carga/descarga	
TOTAL SUPERFICIE UTIL	**550m2**
Circulaciones y construcción 20%	
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	**660m2**

Intervenciones Paisajísticas

· Adecuación del trazado de calles del pueblo antiguo para facilitar el movimiento por las ruinas .

· Agregación de nuevos caminos y pasarelas para dar acceso a zonas de interés histórico previamente con acceso limitado/ prohibido.

· Intervenciones conmemorativas interiores:

la Iglesia San Martin de Tours, El Convento San Rafael, el Arco de San Roque, la Iglesia de San Agustín y dos Viviendas en Calle Mayor.

· Intervenciones conmemorativas exteriores:

Calle mayor, Plaza Nueva, Plaza Vieja, Fosa Común 1, Fosa común 2/antiguo cementerio, Iglesia de San Salvador/ cárcel/Mesquita

Intervenciones urbanísticas

Formar nuevas conexiones entre el pueblo viejo y el pueblo nuevo, así desdibujando los límites que actualmente los dividen, a través de un nuevo eje que conecta el parque central del pueblo nuevo, la nueva plaza (ámbito conector) y la existente Plaza Goya.

1. Ámbito conector –entre el pueblo nuevo y el viejo

· Aprovechar de un parking al borde del pueblo nuevo, a poca distancia del pueblo viejo para visitas que llegan en coche, moto y autocar.

· Aprovechar de parcelas vacías para nuevas viviendas, con locales comerciales en la planta baja (1 bar/restaurante y 1 local comercial normal).

· Trazado una nueva plaza con espacios de recreo, terrazas para los locales, zonas verdes y muebles urbanos, así promocionando actividad en el ámbito conector.

· Facilitar el acceso de peatones y ciclistas al pueblo viejo con la mejora y ampliación de aceras, la agregación de nuevos pasos peatones y caminos desde el parque central, carriles de bicicleta.

2. Ámbito Plaza Goya

· Reformar la existente plaza Goya, que incorporará el nuevo centro de visitas que da a la plaza.

· Las obras de mejora incluirá nuevos muebles urbanos, sitio para guardar bicicletas y marcará la nueva entrada del museo al aire libre a través del Arco de la Villa.

· La red viaria secundaría se modificará para ampliar zonas peatonales en la zona de la entrada

CONTRUCCIÓN

- De materiales locales y de bajo impacto ambiental siempre cuando se puede.

- Reutilizar ladrillos y escombros de las ruinas (gabiones servirán de muros de contención donde las murallas ya no aguantan cargas horizontales.

- Reducir, Reutilizar, Reciclar

- Conservar por lo menos un edificio histórico, reforzando su sistema estructural para la circulación segura de los visitantes y la longevidad del edificio.

- Un edificio inteligente, pasivo que responde al clima (grandes saltos de temperatura, congelas, vientos fuertes).

ESTRUCTURA

-A definir

HISTORIA

Belchite es un municipio de la provincia de Zaragoza, (España), situado a 49 km de la capital. Tiene una población de 1.636 habitantes (fuente: INE (2010)) y 273,58 km². Es conocido por haber sido escenario de una de las batallas simbólicas de la Guerra civil española, la batalla de Belchite. Como consecuencia de los enfrentamientos, el pueblo fue destruido. En lugar de su reconstrucción, el régimen de Francisco Franco decidió crear un pueblo nuevo al lado (hoy conocido como *Belchite nuevo*), dejando intactas las ruinas del anterior como recuerdo de la guerra civil y de lo que se consideraron excesos del bando vencido.[3]El conjunto, hoy en día abandonado y en parte cerrado al paso de personas, se conoce como *Pueblo Viejo de Belchite*.

EDAD MEDIA

Tras pertenecer hasta 1118 a la Taifa de Zaragoza, Belchite fue conquistada por Alfonso I de Aragón, *el Batallador*, en el contexto de las operaciones que conducirían a la conquista de la capital en diciembre de ese año. En 1119 el rey de Aragón concede al nuevo enclave aragonés un extraordinario fuero de frontera que permitía incluso a los malhechores repoblar el lugar, eximiéndoles de todas sus penas como medio de disponer de duros combatientes para una zona muy expuesta al peligro puesto que aún no había sido controlada totalmente por el Reino de Aragón. En 1122 el Batallador decide crear allí la que sería la primera orden militar a imitación de la Orden del Temple, que por esas fechas estaba en proceso de militarización, la Cofradía de Belchite. Su trayectoria no fue muy prolongada, posiblemente se subsumió en la posterior orden militar de Monreal y, en todo caso, tras la desastrosa derrota de Fraga, gran parte del territorio de la frontera sur del reino volvió a caer en manos de losalmorávides. Alfonso VII de León acudió al socorro de estas órdenes pioneras y las refundió en 1136 en lo que denominó la *Militia Caesaraugustana*. En 1143, con las concesiones derivadas de la necesidad que tenía Ramón Berenguer IV de compensar a las órdenes de Tierra Santa por el incumplimiento del testamento de Alfonso I de Aragón, serían absorbidas por la Orden del Temple.

EDAD CONTEMPORÁNEA

En el pueblo se localizan dos batallas importantes de la historia de España: la batalla de Belchite de 1809, desarrollada durante la Guerra de la Independencia Española, y la batalla de Belchite de 1937, desarrollada durante la Guerra Civil Española.

Como consecuencia de la Guerra Civil española el pueblo quedó completamente arrasado, si bien hasta entonces llegó a ser una villa de cierta importancia, albergando hasta dos monasterios y varias iglesias. Franco decidió reconstruirlo justo al lado, dejando las ruinas del *pueblo viejo* de Belchite intactas como recuerdo de la contienda. Los encargados de la construcción del nuevo pueblo fueron principalmente prisioneros republicanos,[3] para los cuales se habilitó un campo de concentración en las cercanías, cuyos restos aún se conservan, y que permaneció abierto desde 1940 hasta 1945, llegando a albergar a 1.000 prisioneros a cargo de la Dirección General de Regiones Devastadas. Los últimos habitantes del Belchite viejo abandonaron sus ruinas en 1964 para reasentarse en el Belchite Nuevo.[4] Las ruinas, sin acondicionar para el turismo, son visitadas por más de 10.000 personas al año.

LA BATALLA DE BELCHITE

La Batalla de Belchite fue una batalla de la Guerra Civil Española que tuvo lugar en Belchite (Zaragoza) entre el 24 de agosto y el 6 de septiembre de 1937 en el marco de la ofensiva republicana sobre Zaragoza. La conquista de esta localidad fortificada movilizó un gran número de hombres y medios militares republicanos que habrían podido ser más útiles en el avance hacia la capital aragonesa, principal objetivo de la operación.

La pequeña y bien fortificada población de Belchite (con una población de 3.812 habitantes en 1935) venía siendo desde principios de 1937 uno de los principales objetivos de las tropas republicanas en el Frente de Aragón.[1]

Después del fracasado intento de demorar el avance de los nacionales en el Norte mediante el ataque a Brunete, el gobierno republicano presidido por Juan Negrín y con Indalecio Prieto como ministro de Defensa, decide llevar a cabo una nuevaofensiva en Aragón con el mismo objetivo que la anterior, esto es ralentizar el avance de las fuerzas nacionales en el frente del norte. No obstante, la decisión no sólo tenía razones de orden militar, sino también político, ya que el gobierno central estaba preocupado por la influencia de los anarquistas y del POUM en el Consejo Regional de Defensa de Aragón, que funcionaba en la práctica como un gobierno independiente.

El plan republicano era atacar simultáneamente por tres puntos fundamentales y cinco secundarios en dirección a Zaragoza en una franja central de 100 km entre Zuera y Belchite. El dividir las fuerzas atacantes entre siete puntos distintos tenía por objeto dificultar el contraataque de los nacionales, así como ofrecer el menor blanco posible a los ataques aéreos.

Participan 80.000 hombres del recién formado Ejército del Este y las XI y XV Brigadas Internacionales; al mando de "Walter" (Karol Swierczewski), iba la 35ª División, que ahora incluía la XV Brigada Internacional (británicos, canadienses y americanos); tres escuadrillas de la aviación republicana con Polikarpov I-16 (moscas), Polikarpov I-15 (chatos) (unos 90 aviones en total) y 105 carros T-26 soviéticos.

En los dos primeros frentes (norte y centro) sólo se logró ocupar terreno vacío. En el frente sur las poblaciones de Quinto,Mediana y Codo estaban escasamente guarnecidas y cayeron en poder del ejército republicano el 26 de agosto, aunque las tropas republicanas de la 11ª División (mandada por Enrique Líster) y de la 24ª División gastan algunos días más en reducir los núcleos de resistencia del ejército sublevado que van quedando atrás, deteniendo el avance hacia Fuentes de Ebro.

COMBATES EN BELCHITE

Las tropas de la 45ª División Internacional dirigidas por Emilio Kléber, llegaron a seis kilómetros de Zaragoza y amenazaron directamente la ciudad, pero no lograron lanzar un ataque contra ella. Mientras tanto las Divisiones 11.ª y 35.ª se tuvieron que dedicar a eliminar un foco de resistencia en la localidad de Belchite, en torno a la cual se habían concentrado varios miles (entre 3.000 y 7.000 según las fuentes) de combatientes franquistas dirigidos por el comandante (y alcalde de la población)Alfonso Trallero.

Los primeros combates en torno a Belchite ocurrieron los días 24 y 25 de agosto. El día 26 la población quedó completamente cercada.[2] Parapetados en fortificaciones de hierro y cemento y disponiendo de varios nidos de ametralladoras, los franquistas aprovecharon los edificios de Belchite para instalar su dispositivo cerrado de defensa, colocando sacos de arena comobarricadas en las calles de la localidad, además de carros y escombros, todo ello para retardar el avance de las fuerzas republicanas que trataban de reducir la *bolsa*.[3] Las tropas franquistas estaban bien pertrechadas para resistir un largo asedio pero el Ejército republicano no podía permitirse perder tiempo y por eso decidió asaltar la ciudad.[2] Se sucedieron duros combates callejeros en medio del intenso calor del verano aragonés.[4] A los sitiados se les cortó el agua y la falta de comida y suministros médicos empezó a hacerse notar a medida que la intensidad de la lucha aumentaba.[1]

El asalto final le fue encomendado a la XV Brigada Internacional. El 31 de agosto los brigadistas lograron llegar a la fábrica de aceite. Al día siguiente la aviación republicana atacó sistemáticamente el casco urbano;.[2] El 3 y el 4 de septiembre tuvieron lugar combates casa por casa en los que fueron cayendo los últimos reductos franquistas.[2] En la madrugada del día 5 al 6 los últimos defensores que resistían en el ayuntamiento intentaron la huida a la desesperada. Unos 300 consiguieron cruzar las líneas republicanas y de ellos unos 80 llegaron a Zaragoza.[5] El alcalde-comandante Trallero murió en los combates, así como otros vecinos de la localidad.[1]

Los nacionales lanzaron desde Zaragoza una contraofensiva el 30 de agosto para socorrer Belchite,[1] pero fue detenida por la 45ª Divisiónde Kléber y no logró por tanto evitar que la localidad cayera en poder de los republicanos.

Economía

· Agricultura: Olivo, cereales, almendros, huerta. Cultivo del olivo: Su cultivo y prensado produce un aceite virgen extra con Denominación de origen Bajo Aragón.

· Ganadería: Porcino, avícola, ovino y bovino.

· Industria: Fábrica de cableado para automóviles. Almazaras de aceite.

· Minería: Explotación de calizas para la producción de Carbonato Cálcico de extremada pureza y blancura.

Descripción patrimonial- catalogación de edificios existentes dentro del pueblo viejo de Belchite

1 - ARCO DE LA VILLA

Siglo XVIII. Barroco-Mudéjar. Puerta situada al Noroeste de la Villa, adopta la tipología de arco-capilla que alcanzó gran difusión en Aragón a lo largo del siglo XVIII. Parte superior estuvo ocupado por la capilla de Ntra. Sra. De los Remedios.

2 - PALACIO RENACENTISTA/CASAS SOLARIEGAS ARAGONESAS

Vivienda de tres plantas. Planta superior destinada a labores agrícolas y albergaba el granero. Bodega en sótano que en la Guerra Civil servía de refugio, conectada a través de túneles.

(Composiciones tradicionales renacentistas y barrocas aragonesas con portadas con arco de medio punto, galerías de arquillos y volados aleros tallados de madera o de ladrillo.)

3 - CALLE MAYOR

Parte desde el Arco de la Villa y llega hasta la Plaza Vieja, a la altura de la Iglesia de San Juan o Torre del Reloj, cambia de nombre transformándose en la Subida de San Juan. A lo largo de esta calle se encontraban las casas más nobles así como los principales comercios y bares. (Utilizados para diferentes usos hasta la Década de los 90.)

4_ Casa de arcos

5 - EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Siglo XVII barroco- mudéjar. Iglesia barroca y restos del claustro renacentista y refectorio de planta jesuítica, nave única de cuatro tramos con capillas laterales comunicadas entre sí. Decoración en estuco con motivos vegetales, animales, angelotes e imágenes de santos. La parte posterior fue dinamitada por artificieros del batallón Lincoln. La fachada está formada por tres cuerpos y tres calles separadas por pilastras, en el centro se abre la puerta en arco de medio punto que recuerda la entrada de una mezquita. La fachada está rematada con un frontón curvo con un óculo en el centro. La torre es de tres cuerpos, los dos primeros de planta cuadrada, el tercero ortogonal decorados con motivos geométricos de ladrillo.

En el lateral izquierdo se encontraba el claustro que quedó destruido en el siglo XVIII tras un incendio y no se volvió a reconstruir. Tras la desamortización de Mendizabel los agustinos perdieron la propiedad y pasó a convertirse en segunda iglesia parroquial. En una de sus capillas todavía se puede ver la fecha en la que se terminó de construir: 1745

6 - ANTIGUO HOSPITAL DE SAN ANTONIO ABAD, CAPILLA DE SAN ANTÓN.

Siglo XVI edificio de planta regular en ruinas en el que se ubicó originalmente el hospital de la Villa. Contó con capilla advocada a San Antonio Abad. En el siglo XX quedó como hospital de beneficencia.

7 - CASA DEL MÉDICO

Vivienda de estilo renacentista, en ella se alojaba el médico del pueblo. Sobresale el detalle de los aleros volados del tejado tallados en madera policromada y la galería de arquillos del piso superior. Bodega en sótano comunicó con las casas adyacentes durante la Batalle de Belchite.

8 - CASINO

Edificio cuya fachada se mantiene todavía en pie y que albergaba el casino del pueblo. Reservado para socios y uno de los principales centros sociales de reunión. Estuvo en funcionamiento hasta los años 50.

9 -EDIFICIO DE SANIDAD

En este edificio se llegaron a juntar más de un centenar de cuerpos sin vida durante el asedio que fueron sepultados en un trujal que hay enfrente por los defensores de la villa. (Enfrente en el suelo hay una losa marcado con un 'X' lugar que recuerda el sitio donde murió una adolescente al ser alcanzada al cruzar la calle una vez terminada la batalla por un tirador situado en la entrada del pueblo que batía toda la Calle Mayor.)

10 - FOSA COMÚN

Espacio donde se prensaba las aceitunas para fabricar aceite, fue utilizado tras la batalla como fosa común con combatientes de ambos bandos. (Más de 70 cadáveres durante el asedio y cuando las tropas republicanas se llenó hasta arriba sin que se sepa el número exacto de cuerpos.) Hoy en día un memorial y objeto de actos vandálicos.

11 - PLAZA NUEVA

Edificios que daban a la plza incluyen la Casa de la Domi (todavía en pie), el ayuntamiento, el banco Zaragozano. Aquí murió el alcalde de Belchite Alfonso Trallero junto con 14 personas tras estallarle un mortero.

12 - CASAS DE LA DOMI/COMANDANCIA

Edificio de cuatro plantas. Planta baja ocupado por un comercio textil, era el edificio más moderno del pueblo. Durante la guerra aquí el Comandante santa Pau instaló se Jefatura d falange. Tras la Batalla frente a la casa de la Domi se produjeron decenas de fusilamientos llegando a correr la sangre por la pendiente hasta la calle del Señor.

13 - PLAZA VIEJA/CRUZ DE LOS CAÍDOS

En la actualidad una cruz de hierro forjado ocupa su centro. Hacia el sur se accedía a la Plaza del Ferial hoy desaparecida donde estaban las Escuelas Viejas y se celebraban las ferias. Tras la batalla aquí amontaron una gran parte de los cuerpos, (algunos todavía moribundos) y fueron incinerados. Tras la guerra Civil fue lugar de actos de adhesión al régimen franquista.

14 - IGLESIA DE SAN JUAN (TORRE DEL RELOJ)

Siglo XVI. Mudéjar. Se conserva la torre y un arco del muro lateral. La torre es de planta cuadrada con un machón central hueco. Las campanas fueron sustituidas por un reloj en el año 1765. Fue sujeto a algunos intervenciones de

rehabilitación pero la plataforma superior se ha vuelto a hundir por lo que en la actualidad es peligroso penetrar en su interior.

(Desde el siglo XIX era utilizada como teatro, en la etapa republicana era el café de variedades Las Pampas. Esta iglesia y las casa que la frodeaban fue una de las zonas que quedaron más destruidas tras la batalla de 1937.)

15 -ACEQUIA MUDÉJAR

De origen musulmán, rodeaba el pueblo y discurre por debajo de algunas casas e iglesias. Se utilizó como elemento defensivo durante la batalla y por ella penetraron algunos miembros del batallón Lincoln hasta la parte trasera de la iglesia de San Agustín. Traía el agua desde la presa romana de Almonacid.

16 - IGLESIA DE SAN SALVADOR/CÁRCEL/MEZQUITA

Siglo XVI. Renacentista, situada en la plaza del mismo nombre, parece ser que originalmente fue una antigua mezquita del barrio antiguo musulmán. La portada es de estilo clasicista con arco de medio punto enmarcado con pilastras. Junto a los restos estaba ubicada la cárcel durante la guerra del cual todavía se conserva parte de los muros y el pozo ciego. Durante la Guerra Civil numerosos vecinos republicanos sufrieron prisión en la cárcel adyacente antes de decidirse su destino, muchas veces fatal.

17 - ARCO DE SAN ROQUE

Siglo XVIII. Barraco tardío. Puerta de acceso a la villa en el lado Noreste de planta rectangular y completamente de ladrillo, junto con el Arco de la Villa y el Arco de San miguel (hoy desaparecido) constituían las tres entradas principales de la población, un elemento defensivo haciendo muralla las propias viviendas. Una de las principales posiciones defensivas, el Arco de San Roque sufrió numerosos ataques frontales, dejándolo en estado de ruina.

18 - CINES GOYA/TEATRO

Edificio que no se llegó a terminar, el cual estaba destinado a albergar una sala de cines. Junto a éste estaba ubicado el Teatro haciendo esquina con la Plaza de la Iglesia. Desde el teatro partía un túnel que comunicaba con la casa de enfrente donde había una churrería.

19 - PLAZA DE LA IGLESIA

Una plaza inclinada conectando la calle de la Iglesia y la entrada de la Iglesia de San Martin de Tours. Durante el asedio, la Plaza de iglesia, el Cine Goya y el Teatro formaron junto con la iglesia de San Martín un sólido conjunto defensivo aguantando hasta los últimos días.

20 - VIVIENDAS DE LOS CURAS

En el lateral de la plaza de la Iglesia se encuentran las Viviendas de los Curas donde se alojaban los religiosos del pueblo, todavía son vivibles algunas placas con unos medallones que recuerdan a personajes religiosos importantes.

21 - IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS

XV-XVI. Mudéjar. La nave y la torre son mudéjares mientras que la portada y las capillas son barrocas. Primitivamente la construcción adoptó la tipología mudéjar, de nave única con tres tramos, capillas laterales y ábside poligonal con la torre a los pies. La iglesia fue utilizada como hospital de sangre durante el asedio de 1937. En uno de los laterales hay una fosa común sin descubrir.

22 - CONVENTO DE SAN RAFAEL

Siglo XVIII. Barroco Clasicista. Templo de mampostería y ladrillo de tres naves, hoy solo queda en pie la fachada y algunos muros. La fachada es de sobria composición, con una portada de dos cuerpos. El edificio contaba con una Escuela y un cementerio.

(Aunque solo queda en pie la nave central en su día el conjunto ocupó toda la manzana, la calle atrás era conocida como la Calle de las Monjas y la silueta del cimborrio de la nave central formaba un conjunto inconfundible desde lejos junto con la iglesia de San Martín. Durante el asedio sirvió al igual de muchos edificios como improvisado hospital de campaña.)

23 - CAPILLA VIRGEN DE LOURDES/ANTIGUO CEMENTERIO

Unas escalinatas ascienden hasta una pequeña meseta donde se situaba el cementerio de los curas asentado sobre un cementerio de mayor antigüedad. Siguiendo por el lateral hay una fosa común de la Guerra Civil pegada al lateral de la iglesia, en el extremo opuesto de la meseta unas bodegas subterráneas que sirvieron de refugio durante la contienda.

24 - REFUGIO ANTIGÁS

Conjunto de varias cuevas con pasadizo en obra a un subterráneo en el que podía cobijarse hasta 40 personas. En esta zona enterraban por la noche los heridos que fallecían en el improvisado hospital de la iglesia de San Martín.

25 - FÁBRICA DE ACEITES

Al lado de Puerta del Pozo. Sigue en pie?

26 - VIVACS/CUEVAS VIVIENDAS/REFUGIOS ANTIAÉREOS

Se localizan alrededor de toda la loma del Calavario. Se trata de rudimentarias cuevas excavadas en la roca que se utilizaban para guardar el ganado principalmente o como bodega. Durante la guerra fueron utilizadas por la

tropa y como refugios antiaéreos. Aparecen útiles de la tropa que vivó en ellas.

27 - EL CALVARIO

Construcción tardía que nunca llegó a terminarse. La loma fue utilizada por su posición privilegiada durante la guerra como puesto defensivo.

28 - CUEVAS-REFUGIO

Conjunto de cuevas utilizadas como refugios improvisados durante la Guerra Civil. Servían para encerrar ganado y luego como refugio antiaéreos.

29 - LAVADEROS

Siglo XX. Conjunto de tres pilas lavaderos junto a ellos se conserva todavía una casa de campo. Se pueden ver numerosos impactos de bala fruto de los fusilamientos que allí se produjeron.

30 - MOLINO NUEVO/TÚNEL DE EVACUACIÓN

Restos de un molino Harinero del cual todavía son visibles. Se encuentra junto a los lavaderos y muy cerca un túnel de evacuación de las aguas que servía como vía de escape. Esta zona del pueblo formaba parte del barrio de San Lorenzo, donde vivían familias muy humildes pero la tradición recuerda como uno de los barrios más alegres.

31 - OBSERVATORIO DE ARTILLERÍA Y LOMA ATRINCHERADA

Localizada en la parte más alta de la Villa. Fortificada de hormigón que formaba parte del perímetro defensivo de Belchite. Servía de observatorio para dirigir el fuego de la artillería. Restos de trincheras y varias cuevas-refugio utilizados durante la Guerra Civil.

(En las inmediaciones debería estar localizada la desaparecida ermita de Santa Barbar, lugar desde donde el General Blake dirigió sus operaciones durante la Batalla de 1809 de la Guerra de la Independencia.)

32 - DEPÓSITO DE AGUA

Sólida construcción y situación privilegiada. Se utilizó como importante baluarte defensivo. Algunos historiadores sitúan en este lugar la desaparecida ermita de Santa Bárbara.

33 - RUSIA

Situado fuera del casco urbano. Conjunto de edificios en forma de barracones que sirvió para albergar a numerosos vecinos de izquierdas que regresaron al pueblo después de la guerra y para aquellas personas que habían perdido su vivienda. Utilizadas como naves agrícolas en la actualidad.

34 - ANTIGUO SEMINARIO

Siglo XVIII, Barroco. Fue el edificio religioso más importante de la población en él se formaban los seminaristas de la provincia. Solo queda en pie la primitiva capilla dedicada a la virgen de los Desamparados. Sirvió de campo de concentración para los brigadistas internacionales tras la Guerra Civil. En la actualidad solo se mantiene en pie la capilla, la fuente del patio, los servicios y muy cerca hay un pozo que se cree comunica con un túnel que iría a para cerca del río.

Bibliografia

Algué, J. Guia per caminar pels espais dela combats: Associacions i entitats batallen por mantener el patrimoni històric. (Ara- cultura). 16 Noviembre 2013

Architecture and Memory. www. ukessays.com. 2004

Baiesi, N. Lugares del horror: *arquitectura de la memoria. Entrevista Eduardo Basz a Nadie Baiesi. Revista Trasversales No.8.* 2007

Baquero Millan, Jesús. *Inventario del patrimonio arquitectónico del pueblo viejo de Belchite (Zaragoza): Caracteristicas y valoración del mismo. Instituto Fernando el Católico. Gráficas Navarro.*1988

Belchite Oficina de Turismo*. Belchite entre el Olvido y la Memoria: Guía completa del peublo viejo y de la batalla de Belchite*. 2001

Blasco Lazaro,M y Lampre Vitaller, F. *El medio natural en Campo de Belchite. De la naturaleza.* (www.aragon.es) 2001

Borrás Gualis, Gonzalo M. *Arte Mudéjar aragonés, de la colección 'Básica Aragonesa', no.4-5.1ªedifción. Guara S.A, Zaragoza*

Berger, J. *Ways of seeing*. (Penguin Books) 1972

De Vincente Hernando,C. Nuestros Clasicos 10: Poesía de la Guerra Civil española 1936-1969. (Ediciones Akal) 1994,2007

Eisenman, *Peter. Notations of Affect. An Architecture of memory (Pathos, Affekt, Gefohl)* 2004

Kastner, J y Wallis,B. *Land and* Environmental Art. (Phaidon Press) 1998

Kaufman,A. *Memoria, horror, historia.* Revista del cesla no. 2. 2001

Ruiz Vargas, J.A. *Trauma y memoria de la Guerra Civil y la dictadura franquista*. (Hispania Nova. Revista de Historia COntemporanea No.6.) 2006

Paisajes en ruina: ruina antigua www.pasiajesenruina.blogspot.com. 2014

Wodiczko K, Bonder, J. *El horror y la memoria*. Arquitectura zona cero. 2013

Materials in Architecture: Glass stone concrete steel wood (Gingko press) 2012