

ANÀLISI DEL FLUX TEMPORAL DEL RECORREGUT

PUNTS DE PARADA

- Visionat audiovisual/audíofonic
- Lectura d'un panell expositiu/visionat fotogràfic
- Observació espacial
- Transició entre espais

La durada dels visionats audiovisuals/audíofònics es pot calcular de manera exacta. Pel que fa a la durada de les aturades per a lectura d'un panell expositiu/visionat fotogràfic, observació espacial o transició entre espais, el càlcul s'ha realitzat en base a una extrapolació generalitzada de l'experiència personal.

VELOCITATS DE DESPLAÇAMENT

- Velocitat normal: 50m/min
- Velocitat atenta: 20m/min
- Velocitat atenta amb esforç: 10m/min
- Velocitat extremadament atenta: 5m/min

La velocitat normal s'ha calculat a partir de la velocitat mitjana humana establerta per la comunitat científica: 0,9m/s. La velocitat resultant seria de 54 m/min, que s'han reduït a 50m/min per deixar un cert marge d'error. A partir d'aquí, utilitzant mètodes d'assaig i comprovació, s'han establert 3 velocitats més, utilitzades per al càlcul dependent de l'espai estudiat. Les diferents velocitats són:

- Velocitat atenta: Per a aquells espais en què es camina observant l'entorn amb una certa atenció - 20m/min. Un exemple n'és l'espai "La repressió franquista" o "Bombes II".
- Velocitat atenta amb esforç: Per a aquells espais en què, a més de caminar observant, s'ha de realitzar un esforç físic, com pujar per una rampa - 10m/min. Un exemple n'és "La revolució del 36".
- Velocitat extremadament atenta: Per a aquells espais en què l'entorn conté una alta càrrega expositiva i, per tant, cal avançar lentament i observant amb cura - 5m/min. És el cas de "La Torre II".

TEMPS TOTAL DEL RECORREGUT

11265 segons = 3,12h = 3h i 7 minuts

Tenint en compte que el temps calculat té un cert marge d'error, el temps aproximat de visita s'arrodoneix a 3 hores.

LONGITUD TOTAL DEL RECORREGUT

831,57m

CONTROL DE L'AFORAMENT

L'exposició permanent del centre cultural Barcelona en Temps de Guerra està pensada per a ser visitada per un aforament limitat de persones al mateix temps. Donat el caràcter introspectiu, reflexiu i emocional del viatge museogràfic i escenogràfic que es realitza, s'ha de realitzar en unes condicions relativament solitàries. Cal evitar les aglomeracions de visitants en un mateix espai. Amb aquest objectiu, es planteja un mecanisme de regulació i control d'entrada de visitants al recorregut i una densitat temporal de visitants simultanis.

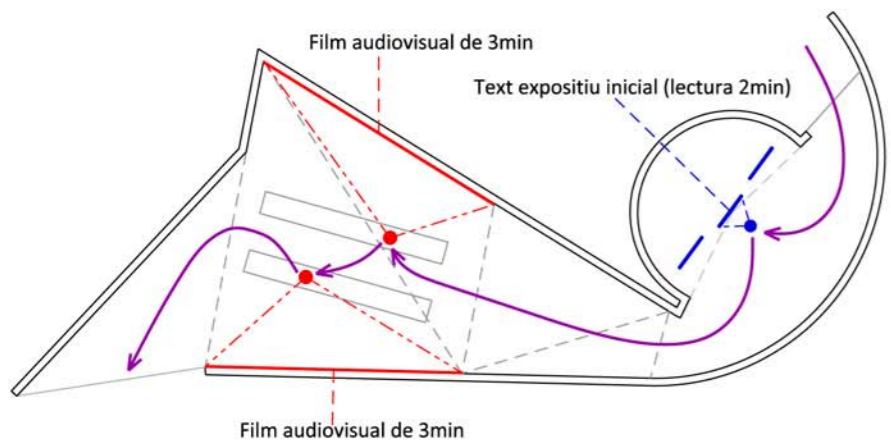
RITME D'ENTRADA DE VISITANTS

El ritme d'entrada de visitants és de 10 persones cada 10 min. Aquesta quantitat de visitants entrant de manera simultània, comptant amb l'escalonament degut als diferents ritmes de visita de l'exposició, donarien lloc a una densitat de visitants dispersa i amb poca concentració, adequada a la museografia de l'espai. Mentre els visitants esperen l'horari d'admissió al recorregut, poden passejar per l'edifici; restar un temps al mur memorial de la plaça en memòria als afusellats del Camp de la Bota; fer ús de la mediateca veient films audiovisuals, llegint documents o aprenent quines investigacions es duen a terme al Centre d'Investigació; visitar l'exposició temporal; entrar a la botiga; descobrir quins altres espais de memòria hi ha al Punt d'Informació Territorial en Xarxa; visitar l'espai museogràfic per als nens; relaxar-se als espais de descans del museu o informar-se sobre els cursos i/o actes que es realitzen al Centre de Divulgació, entre d'altres.

MECANISME DE REGULACIÓ DE VISITANTS

Les entrades de l'exposició es vendran amb un horari predeterminat, horari en el qual el visitant pot accedir a l'exposició, tal i com s'accedeix a un espectacle. Cada 10 min, s'obrirà l'accés per a 10 visitants nous.

Els dos primers espais del recorregut, "El llinard" i "La II República", funcionarien com a mecanisme de regulació. El temps per a visitar ambdós espais és, aproximadament, d'uns 9 minuts, comptant amb la lectura d'un text inicial (2 minuts) i 2 films audiovisuals de 3 minuts. A partir d'aquí, els visitants s'anirien dispersant al seu ritme.



CÀLCUL DE L'AFORAMENT TOTAL

L'horari d'obertura del museu és l'habitual, de 10h del matí a 20h de la tarda. Donat que el temps estimat de la visita completa al recorregut museogràfic és de 3 hores, l'últim grup admès és a les 17h. Tenint en compte que cada 10 minuts s'admeten 10 visitants nous a l'exposició, el càlcul de l'aforament és:

- De 10h a 17h: 7h d'admissions.
- 1 grup cada 10 minuts: 43 tandes d'admissió al llarg del dia.
- 10 persones per grup: 430 persones cada dia.
- Simultàniament, es poden trobar fins a 18 tandes d'admissió.
- Aforament total diari: 430 persones.
- Aforament total simultani: 180 persones.
- Aforament total anual: 156.950 persones.

COMPARACIÓ AMB ALTRES MÈTODES DE REGULACIÓ D'AFORAMENT

Molts museus utilitzen estratègies per a regular el control de l'aforament i aconseguir regular un degoteig de visitants. Alguns exemples en són:

- Museusinsel a Berlín (Alemanya): Els tickets s'han de comprar per avançat i es venen per un horari predeterminat. Mentre esperen, els visitants poden esperar voltant per l'illa o visitant altres museus.

- Fabryka Schindler a Cracòvia (Polònia): També es venen els tickets per avançat per a una hora determinada. Durant l'espera, es pot visitar l'exposició temporal o anar al bar del museu.

- Muzeum Powstanie Warszawskiego a Varsòvia (Polònia): Els tickets donen accés, en primer lloc, a un audiovisual breu de 5 minuts, en una sala separada. Des d'aquí, ja es pot accedir a l'exposició permanent.

- Monestir de Santes Creus a Tarragona (Catalunya, Espanya): El ticket dóna accés a una performance audiovisual de 15 minuts. El temps d'espera pot arribar a ser, doncs, de 15 minuts. Es pot esperar a la botiga. La performance audiovisual compta amb vídeos, espais expositius i jocs d'il·luminació i recorre 2 espais diferents del museu. En acabar, es pot accedir al museu.

COMPARACIÓ AMB CAPACITATS D'AFORAMENT D'ALTRES MUSEUS

A continuació, es mostra una classificació de dades rellevants pel que fa a l'aforament en comparació amb d'altres museus. La conclusió és que, en relació amb altres centres amb afinitat geogràfica i temàtica, l'aforament no està lluny del que aquests centres solen tenir.

- Museu més visitat del món:
 - Louvre (París, França): 23.287 visitants/dia
- Museu més visitat d'Espanya:
 - El Prado (Madrid): 7.570 visitants/dia
- Museus més visitats de Catalunya:
 - Museu del Barça (Barcelona): 4.457 visitants/dia
 - Museu Dalí (Figueres): 3.260 visitants/dia
- Museus més visitats de Barcelona:
 - Museu Picasso: 2.907 visitants/dia
 - Caixaforum: 2.660 visitants/dia
 - Cosmocaixa: 2.275 visitants/dia
 - MACBA: 1.879 visitants/dia
 - MNAC: 1.278 visitants/dia
- Museus amb afinitat temàtica a Europa:
 - Jüdisches Museum (Berlín, Alemanya): 2008 visitants/dia
 - Powstanie Warszawskiego (Varsòvia, Alemanya): 1370 visitants/dia
 - Muzeum Historii Żydów Polskich (Varsòvia, Alemanya): 1370 visitants/dia
- Museus amb afinitat temàtica i geogràfica:
 - MUHBA (Museu d'Història de Barcelona): 1504 visitants/dia - El MUHBA està dividit en 13 seus, donant una mitjana de 116 visitants/dia i seu.
 - CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona): 548 visitants/dia
 - Museu d'Història de Catalunya (Barcelona): 526 visitants/dia