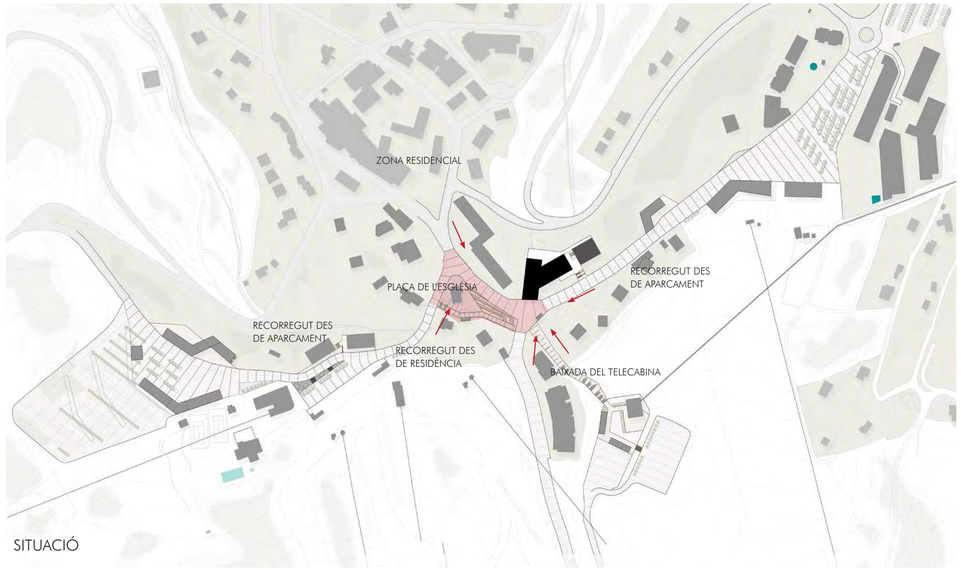
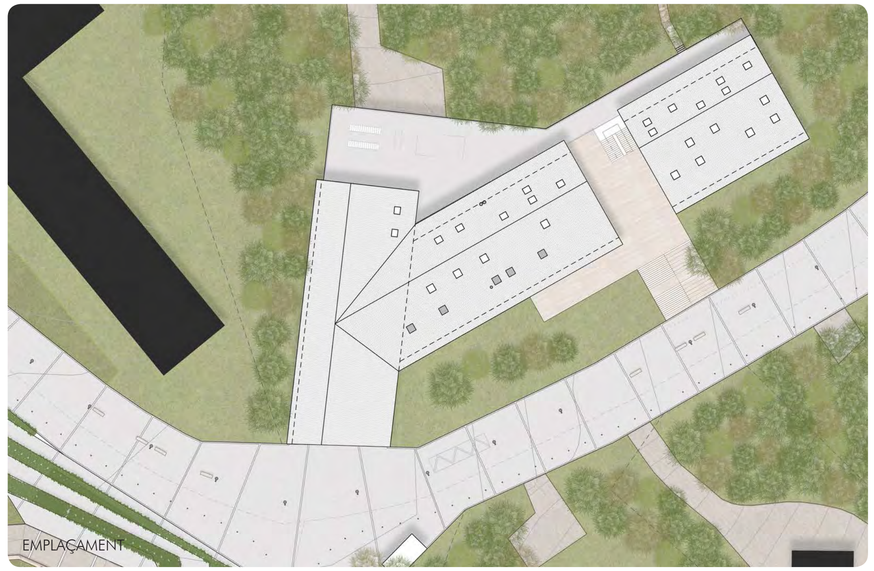


SITUACIÓ



EMPLAÇAMENT

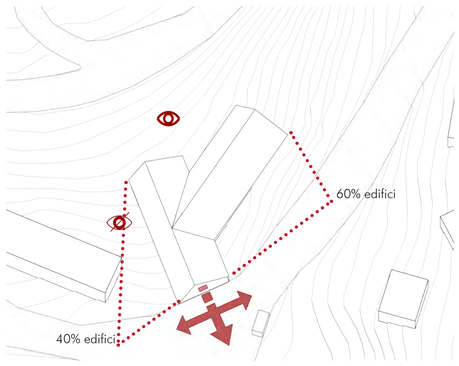
1. SITUACIÓ EN EL LLOC - PREMISES BÀSIQUES

Donada la situació proposada de l'edifici, una zona amb una pendent moderada i entre mig de la Rambla i la carretera, es proposa dos accessos a l'edifici. L'accés de vianants serà bàsicament per la Rambla, des de la plaça de l'església, i l'accés de cotxes per la carretera inferior.

2. ADAPTACIÓ A LA PENDENT

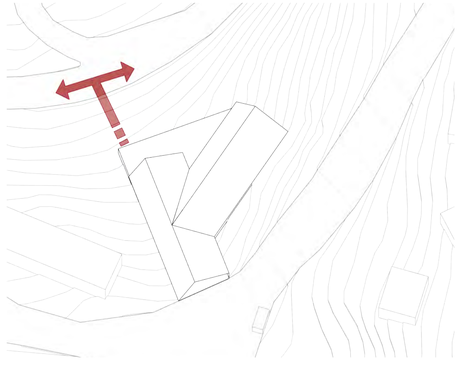
Es parteix d'una barra bàsica, col·locada en la mateixa direcció que la pendent i separant-nos de la Rambla. D'aquesta manera l'edifici quedarà soterrat respecte aquesta, amb una alçada màxima de PB +1, i l'edifici creixarà cap a baix, amb la intenció de controlar la mida de l'edifici.

3. ACCÉS I VISUALS



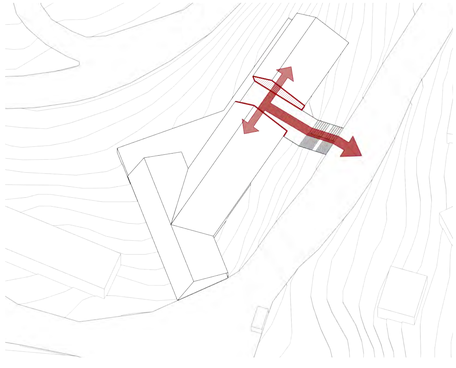
Aquesta segona barra condueix les vistes cap a la zona boscosa, separant-se de l'edifici d'habitatges, i genera una connexió Rambla - edifici - bosc. Aquesta es prolonga en voladís fins la plaça, generant així l'accés principal.
A més a més, la nova barra trenca la volumentria, controlant la percepció de la mida de l'edifici, ja que des de cap punt de la rambla pots veure la seva totalitat.

4. ACCÉS DE COTXES



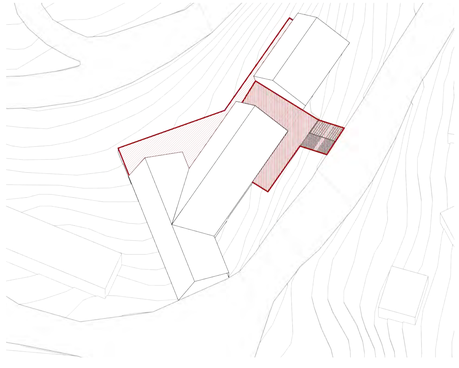
L'edifici es recolza sobre un sòcol, d'un altre material, que s'allarga per anar a buscar l'accés del cotxes. Aquest element d'adaptació entre l'edifici i el terreny, genera una percepció diferent de l'edifici. El fet que tingui una altre dimensió i geometria, fa que des del carrer, en comptes de veure un edifici de quatre plantes, es vegin dos elements independents, un de tres plantes i un altre de quatre.

5. FUNCIÓ URBANA

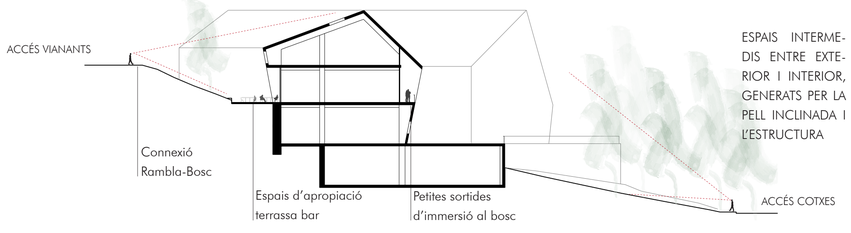


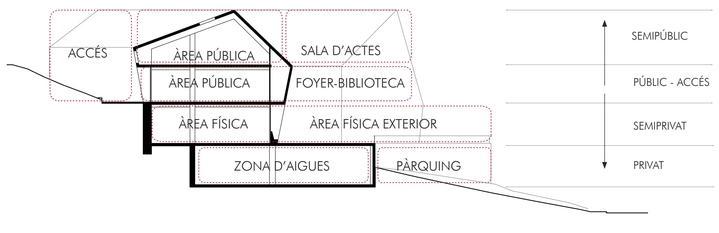
La disposició d'una passera a l'extrem de l'edifici, possibilita la connexió directe amb l'espai del rocòdrom, situat just al costat, alhora que genera un altre punt de connexió amb la rambla.
Aquesta passera serveix també, de connexió amb el carrer inferior, mitjançant unes escales que connecten amb el sòcol de l'edifici.

6. ESPAIS D'APROPIACIÓ



Finalment la passera de connexió entre els dos edificis es prolonga davant de l'edifici principal generant una terrassa orientada a sud, un espai d'apropiació semi públic on s'alberga la terrassa del bar.
El sobre del sòcol genera una segona terrassa orientada a nord i amb connexió total a la zona boscosa, una prolongació de l'espai de les activitats físiques, aquesta però, exterior.





La situació de l'edifici seguint la pendent, permet diferenciar l'accés de vianants, a la nova rambla passeig, del de cotxes, al carrer inferior, menys concorregut.
D'altra banda, aquest desnivell permet separar el programa segons la privacitat requerida.

SENSACIONS

Tot i que aquestes refeències són de petita escala, el projecte preten plasmar les sensacions que aquest tipus de construccions t'aporten. Calidesa, comoditat i proximitat a allò que t'envolta.

Ski Cabin in Vermont

Yurt Compound of William Copertwaite, Maine

Bunkhouses in Nikola- Lenivets, Rusia

MATERIALITAT

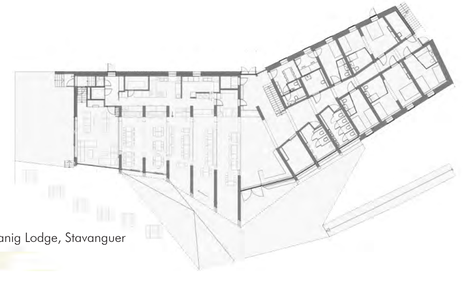
De la casa dels Pirineus, és interessant veure com la coberta baixa fins al terra i et recull a l'entrada, a més a més la situació de la casa en pendent, generant un sòcol petri de contacte amb el territori.
De la casa de Helen & Hard, és molt interessant veure com treballen la fusta, fins i tot en la coberta, generant així un volum molt més compacte.

Casa als Pirineos, Vall d'Aran
Cadaval Solà Morales

Three Houses in Paradis
Helen & Hard

EDIFICI REFERÈNCIA - ESCALA SIMILAR - SENSACIONS I MATERIALITAT

Es tracte d'un edifici aïllat, on l'edifici gestiona tot el territori, a més a més de ser un punt de sortida d'excursions i de descans. Tot i la seva monumentalitat les sensasions de l'interior són d'escala petita, donant una confortabilitat excepcional al visitant. A més a més, com en el projecte esmentat anteriorment de Helen & Hard, l'edifici està treballat bàsicament en fusta, tant la seva estructura de portics massissos com els seus envolvents en la seva totalitat.



Preikestolen Mountanig Lodge, Stavanguer
Helen & Hard