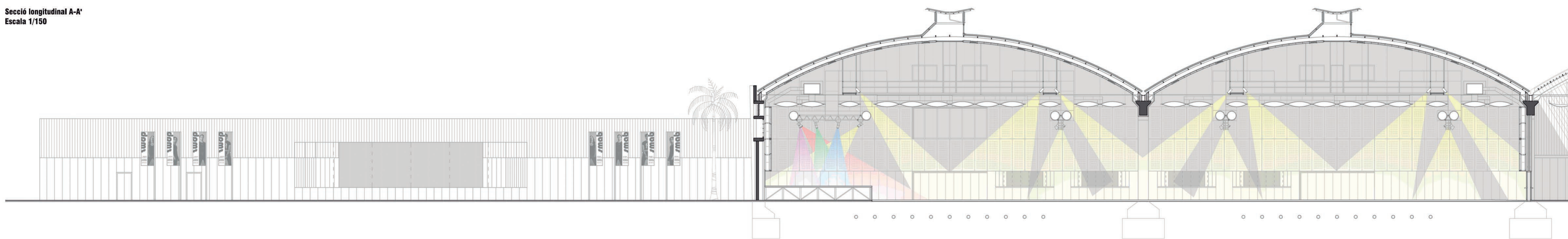


**Secció longitudinal A-A'**  
Escala 1/150

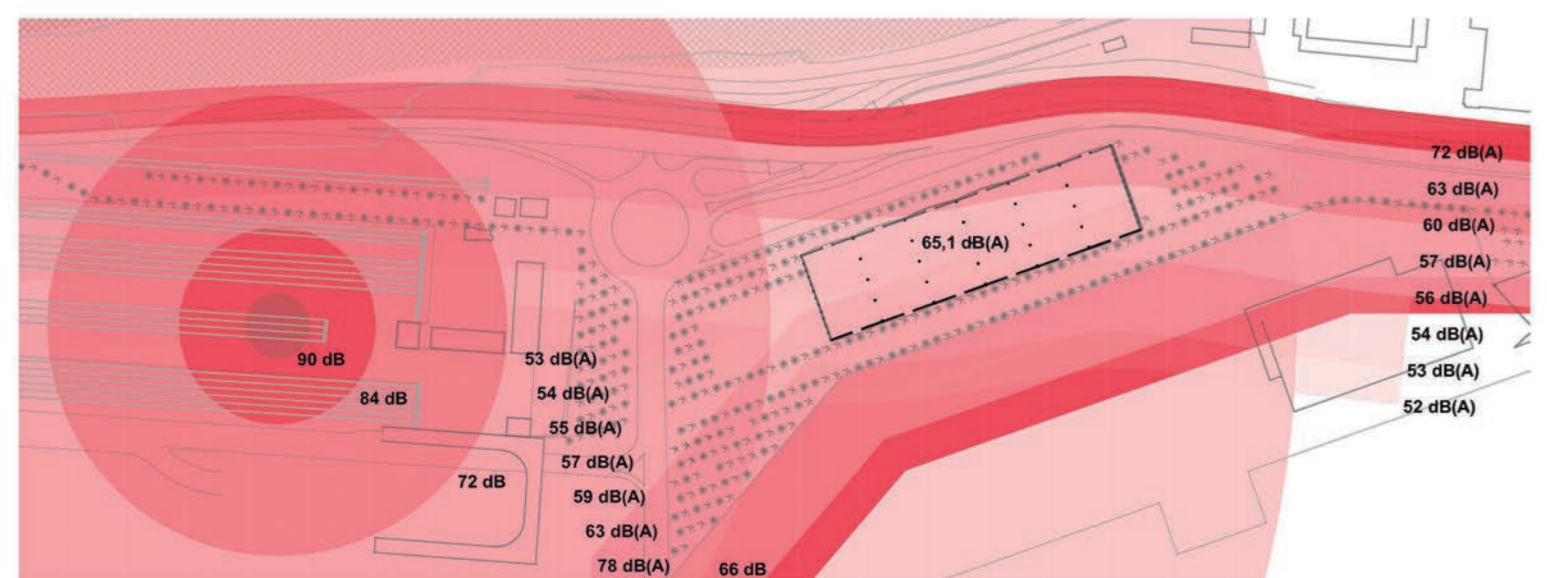


**CRITERIS DE DISSENY DE L'ENVOLVENT**

**A. ACÚSTICA A L'ENVOLVENT ACTUAL**

Tenim un entorn hostil i sorollós. Però no tenim nuclis residencials propers. Les principals fonts sonores de l'emplaçament són la Ronda Litoral, la zona d'aparcament de camions i l'estació. Tot i que en dos dels casos només emeten en moments puntuals.

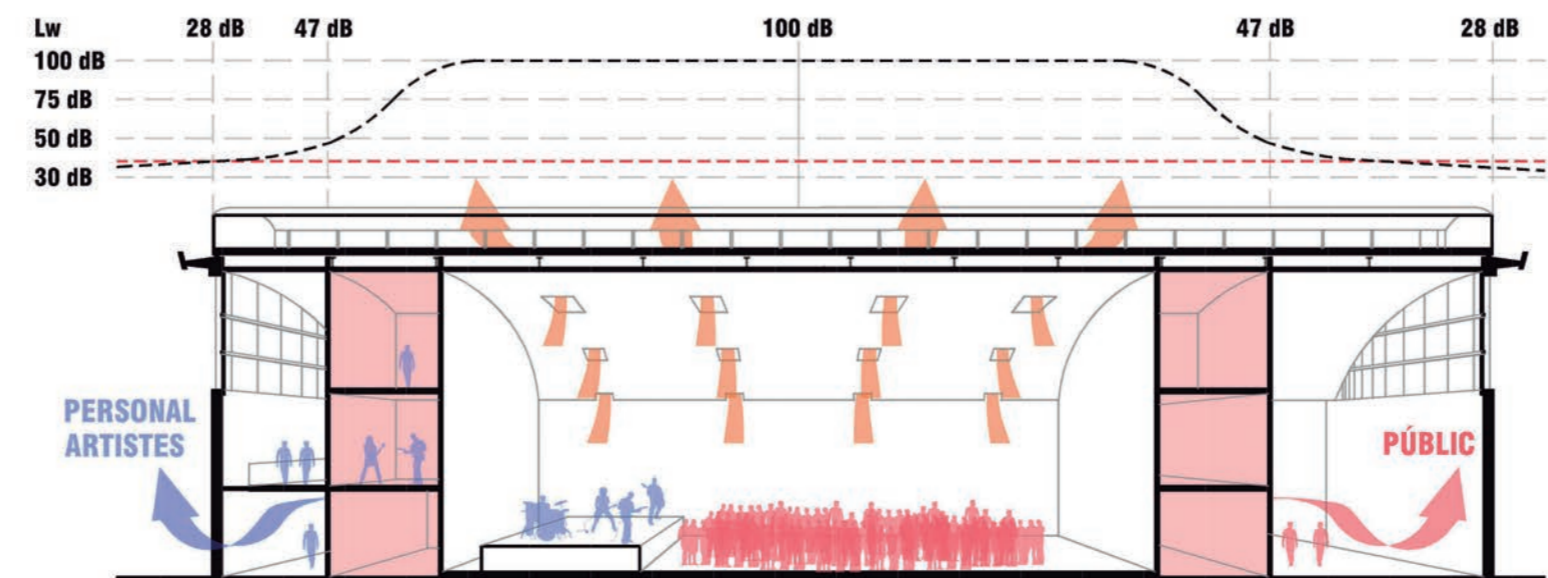
No obstant, la sensació sonora a l'interior no és tan exagerada per l'efecte de les façanes, que al ser de maó massís aïllen molt bé del so (tot i les obertures de la part superior).



**B. TAMPÓ ACÚSTIC**

La proposta pretén resoldre l'impacte sonor de l'edifici en relació a l'exterior i amb el mateix mitjançant un "tampó" acústic, consistent en una massa edificada entre les sales de divulgació i els espais de circulació de l'edifici, separada a la vegada, segons els col·lectius que hi actuen, i que a més permet climatitzar els espais estrictament necessaris, fet que comporta un estalvi energètic significatiu.

La successió de tancaments ha de permetre reduir el nivell sonor dins dels espais de l'edifici fins arribar a l'exterior, on ens trobem amb un nivell resultant de les activitats de l'edifici de 30 dB (A). El mínim exigít per la normativa.



**C. SALES EXTERIORS**

El disseny global de l'edifici fa l'efort d'evitar la col·locació de sales interiors una al costat de l'altre per tal de disminuir les interferències entre unes i altres i millorar la qualitat acústica interna. I això es fa gràcies a la col·locació de sales exteriors.

Aquestes sales que construïm i que sobreviuen a tots els espais estan construïdes amb fusta (KLEI), que és un material molt absorbent. Llavors, es reduirà el nivell sonor a l'interior de les sales provinent de l'exterior.

