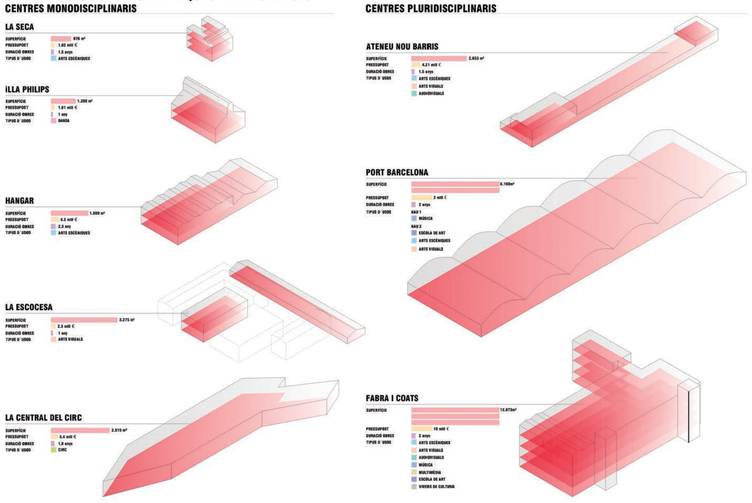
CONTEXT / PRODUCCIÓ, DIVULGACIÓ I OCI NOCTURN A BARCELONA

PLATAFORMES DE PRODUCCIÓ I DIVULGACIÓ ARTÍSTICA A BARCELONA

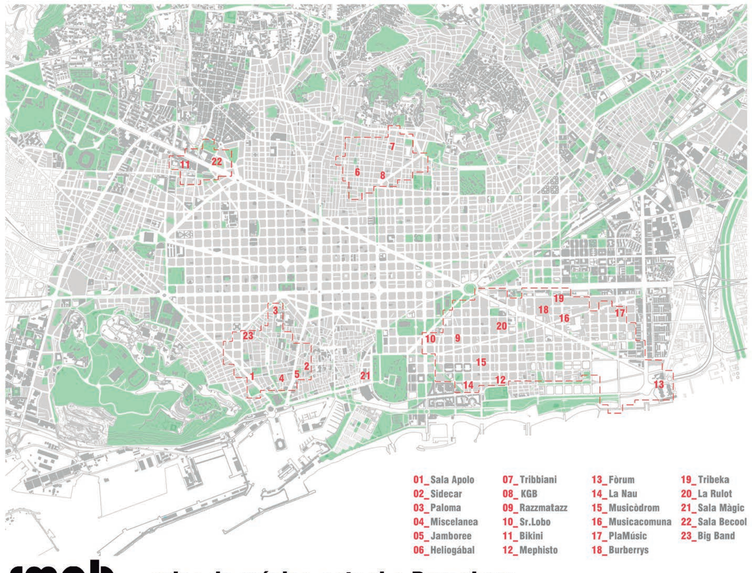
COMPARACIÓ AMB LES FÀBRIQUES DE LA CREACIÓ

CENTRES MONODISCIPLINARIS



CENTRES PLURIDISCIPLINARIS

SALES DE MÚSICA I OCI NOCTURN



CONTEXT / MÚSICA

BARCELONA FESTIVALS MUSICALS

Durant els últims anys Barcelona s'ha consolidat com a ciutat referència en la celebració d'events i festivals musicals, tant a nivell nacional com europeu.

Aquest èxit ve precedit per la realització de festivals reconeguts a nivell estatal però el clima, l'activitat cultural, la situació geogràfica i l'afluència de turisme han acabat per definir-la com a punt de pas obligatori de gires de grups i espectacles de primera fila a nivell mundial.

Aquest èxit s'ha vist sempre liderat per les actuacions i concerts programades al llarg de l'any a les sales de la ciutat. La tendència dels últims anys , però s'ha orientat més cap a la creació de festivals en espais de tamany considerable i en la proliferació, per altra banda, de les actuacions en petits espais durant l'any que han anat enriquint el circuit "underground" de la cultura urbana.

Si bé es cert que la ciutat i els seus usuaris demanen més activitats d'aquest tipus, l'ajuntament no sembla aplicar uns criteris lògics al respecte: per una banda es permet la realització de festivals de gran format, en espais poc adequats (acústicament parlant) per al seu correcte desenvolupament. Els beneficis econòmics, l'afluència massiva de turistes en dates molt concretes, el ressò internacional i, evidentment, la qualitat dels festivals, interessa molt a l'administració, que en treu un benefici molt important. Estem parlant de Sonar, Primavera Sound, Primavera Club, Summercase, Grec, Festival Internacional de guitarra...

Però pel que fa a la inversió en el circuit més popular, propi dels ciutadans i del seu desenvolupament cultural, l'administració canvia el discurs completament: lleis ultra restrictives de soroll als locals, la nul·la expedició de noves llicències de bars-musicals (on es permeten actuacions), el tancament de locals nocturns per incompliment de lleis abusives i sobretot, la falta d'espais municipals per a la realització d'activitats musicals, fan que la ciutat es vegi privada del motor bàsic del moviment cultural musical. I es que només el sector privat, i sovint perseguit i finalment clausurat, ha fet que es pugui gaudir de musica en directe en bars i locals de la ciutat. Sempre amb comilicacions.

A aquest aspecte, el de la falta d'espais on realitzar concerts i actuacions musicals, se li suma la manca d'espais de creació i assaig per a artistes i grups. L'existència de locals d'assaig sempre ha estat una iniciativa del sector privat. Preus elevats, espais inadequats i mala ubicació han estat sempre els trets característics d'aquests tipus d'equipaments. Tradicionalment situats als barris industrials i perifèrics de la ciutat, els últims anys s'han vist amenaçats per la proliferació de plans urbanístics com el 22@, que han fet desaparèixer els edificis industrials on normalment es realitzaven aquests espais d'assaig.

Un altre impediment per a la fluïdesa de la creació musical a la ciutat. Es per això que es proposa el SMAB (Sales de Música Actuals a Barcelona). Un espai intermodal on poder assajar amb grups, crear música, sigui acústica, electrònica, experimental, sense traves, de forma directe. On realitzar concerts de diferents tamanys, amb possibilitat de crear festivals, concerts diaris, setmanals... de grups locals amb el suport econòmic de les actuacions de grups reconeguts capaços de reportar ingressos al nou equipament. I on aquests grups locals, puguin enregistrar els seus projectes musicals amb subvenció provinent de l'administració. Un element necessari per tancar el cercle de l'escena musical barcelonina.

BARCELONA ESPAIS

GRAN FORMAT

Barcelona disposa d'una xarxa d'equipaments musicals que podríem agrupar en tres tamanys: gran format, on podem incloure el auditori, Fòrum i Fira de Gran Via 2.

Efectivament aquests dos últims no estan preparats com espais on produir espectacles musicals, però l'afluència de públic a festivals fa necessari l'emplaçament d'aquests events a ubicacions capaces d'assumir volums de públic enorme, però en detriment de la qualitat d'audició de la música i dels escenaris.

La ciutat disposa d'una xarxa de locals de format mig més nombrosa que de gran tamany. Habitualment s'utilitzen com a discoteques nocturnes, però les actuacions musicals es realitzen durant la setmana en aquests espais, passant a acollir actuacions de grups incloses a les nits de sessió de discoteca per tal de promocionar grups i bandes musicals.

MIG FORMAT

Els darrers anys ha aparegut el festival primavera club que programa una setmana de concerts a diverses sales de la ciutat, en un moviment interessant per diverses localitzacions per part del públic per tal d'oferir una oferta continua durant tots els dies a tota la ciutat.

Malgrat tot, l'administració no facilita l'aparició de nous espais i els existents es veuen forçats a complir normatives sovint impossibles o incompatibles.

PETIT FORMAT

Els espais de petit format son els que han assumit part de l'èxit dels últims anys.

Sovint il·legals, amb llicències no compatibles però amb una afluència de públic notable, l'ajuntament els persegueix malgrat les actuacions de bandes locals, nacionals i fins i tot internacionals.

Programen musica, poesia, projeccions, i sempre a preus assequibles i amb propostes interessants.

Part dels grups acaben a llistes de novetats destacades i actuant a festivals de renom de la ciutat i del país.

Només quan l'èxit és rotund i un reclam social, l'administració subvenciona part de les actuacions, arribant a subvencions del 15% del pressupost.

PERCEPTE

PORT I CIUTAT

El Port de Barcelona és un ens que ha canviat i seguirà canviant radicalment en breus períodes de temps. Aquest projecte comença analitzant les activitats actuals de la zona i les previstes en un futur pròxim per tal de fer-les compatibles i optimitzar els espais, però sense oblidar que els canvis són ràpids, molts no estan previstos i les intervencions que realitzem han de permetre aquesta **versatilitat**.

Sobre el nou possible **ús** de les naus, el projecte ha buscat aprofitar al màxim les condicions peculiars del port, especialment la **situació**, en un lloc prou allunyat de les zones residencials com per fer activitats sorolloses i prou proper com per poder arribar-hi fàcilment. És un lloc idíl·lic per traslladar-hi aquelles zones d'oci nocturn que generen denúncies, conflixtes i malestar amb les noves zones residencials, que son lluny del passat industrial de zones com el Poble Nou.

A més a més es preten relacionar aquestes noves sales musicals a la producció artística que com veiem, es troba igualment distribuida en zones properes al Poble Sec i que donaria noves oportunitats de relació entre aquesta producció i la divulgació musical.

Aquest projecte proposa convertir les naus en un nou centre musical que abarqui la **creació**, la **difusió** i l'**oci nocturn: Sales de Música Actual de Barcelona (SMAB)**, un concepte bastant estès a França. Això sí, amb les justes intervencions i dissenyant l'edifici pensant en un **possible futur canvi d'ús**. Utilitzant sistemes constructius en sec, evitant les grans obres i aprofitant al màxim l'actualitat de les naus.

El projecte de les SMAB ha buscat aprofitar al màxim les condicions del lloc per aconseguir uns resultats òptims tant acústics com climàtics. És un projecte que intenta aconseguir **el màxim profit amb uns mínims**.

Acústicament, les grans dimensions de les naus han permès encabir-hi diferents tipus de sales per a diferents tipus de música, a més de poder-les separar entre elles amb prou distància com per tenir espais polivalents que poden arribar a ser utilitzats com una sala més.