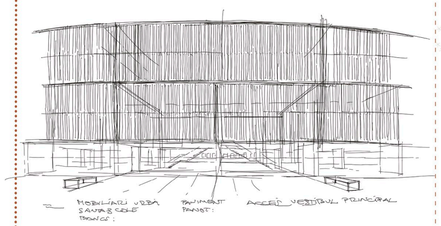
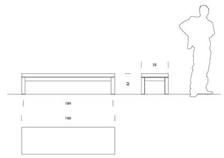
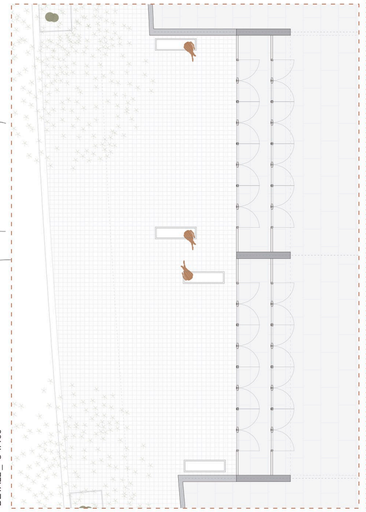
## ACCÉS PRINCIPAL ESTADI

A la zona d'espera abans d'accedir a l'estadi es tracta com a la resta d'entrades al recinte plantejant la continuïtat visual entre l'exterior i l'interior reforçada per un paviment similar, panot i uns bancs que actúen com a punt de trobada. Per aquesta finalitat es proposa la utilització del banc Patagónico de Santa & Cole amb estructura metàl.lica y seient de fusta tot presidit pel tancament ceràmic del brise-soleil de façana.



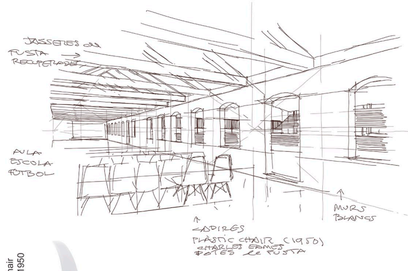
banc Patagónico
Dorma Ordeig, 2002
Santa & Cole



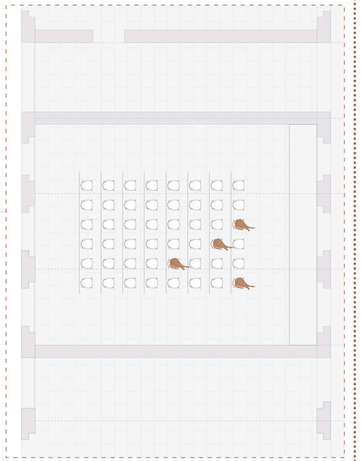
DETALL _ e 1/100

## INTERIOR FÀBRICA _ ESCOLA FUTBOL

Pel que fa a la reutilització de la nau en la part que dóna façana a l'estadi, els grans espais caracteritzats per l'estructura de les encavallades de la coberta són destinats a sales multiús com per exemple per l'escola de futbol. La restauració passa per la recuperació de les jàsseres de fusta i la coberta. Pel que fa al mobiliari s'opta per equipaments apilables y de disseny de qualitat com la cadira Plastic Armchair de 1950 de Charles Eames que combina la utilitat del seient de plàstic amb la fusta i acer de les potes.



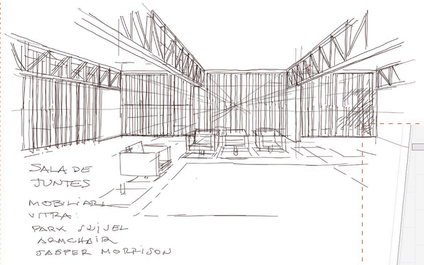
cadira Eames Plastic Chair
Charles & Ray Eames, 1950
Vitra



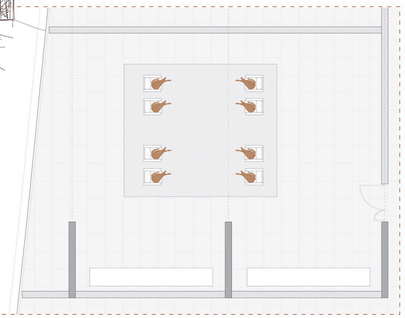
DETALL _ e 1/100

## SALA JUNTES I CONFERÈNCIES

Un dels espais interiors del projecte amb més potencial són les cantonades del primer nivell, allà on le tancament del brise-soleils envolta dues cares de l'espai. Aquí es proposa crear las sales de juntes o de conferències donada la llum més equilibrada i la falta de contrastos excesius per la protección solar. Pel seu moblament s'ha escollit un silló d'alta gamma, J. Morrison, de Vitra per la seva elegància i confort.



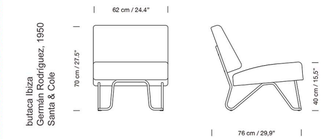
Park Swivel Armachair
J. Morrisson
Vitra



DETALL _ e 1/100

## EDIFICI CORB _ ZONES D'ESPERA I ESPAIS CONNECTORS

Un dels espais més característics del projecte és l'interior del gran tancament curvilini de la façana principal. Aquesta zona es destina a llocs a on es potencien petits punts de trobada i descans durant els períodes hivernals per al públic de l'estadi. Per això s'ha escollit uns sillonets com els IBIZA de Santa & Cole, que amb la seves tapisseries de color i facilitat de trasllat permeten múltiples agrupacions.

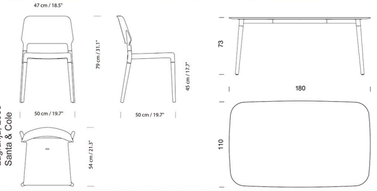



butaca Ibiza
Oswaldo Rodríguez, 1950
Santa & Cole

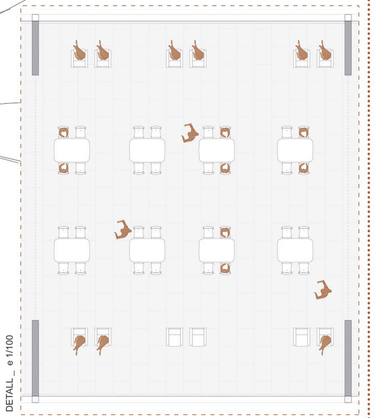
DETALL _ e 1/100

## RESTAURANT _ CAFETERIA

A la zona dels edificis més baixos, allà on s'ubiquen, el restaurant i el museu, la proposta estructural en forma de pantalla genera un seguit d'espais servidors més estatics però a la vegada rítmics, i aquest fet es reforça a nivell de primer pis amb les grans jàsseres metàl.liques ,una nova influència de l'arquitectura industrial de la fàbrica, genera uns ambients molt diàfens que s'amoblaran i organitzaran de forma molt flexible. Per això s'escullen un conjunt de taules i cadires de resina i potes de fusta model Belloch, de Santa& Cole, emmagatzemables i fàcilment trasportables.



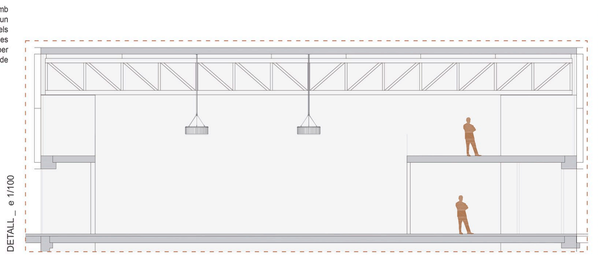

cadira i taula Belloch
Lagranja, 2009
Santa & Cole



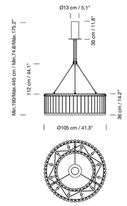
DETALL _ e 1/100

## VESTÍBUL CENTRE CULTURAL _ ESPAIS MULTIÚS

Als vestíbuls d'accés de l'estadi, coincidint amb les zones de major alçada es diposaria un enllumentat singular i més suntuari que els caracteritzi. Per aquest fi s'han escollit les lluminàries Estadi de Santa & Cole creades per il.luminar els espais nobles de l'Estadi Olímpic de Montjuïc.



DETALL _ e 1/100




Lluminària Estadio
Miguel Milá, 2002
Santa & Cole



CRISTINA PEDREIRA ACUÑA UPC-ETSAB ELIAS TORRES_LLUÍS CLOTET_FÉLIX PARDO_JORGE BLASCO