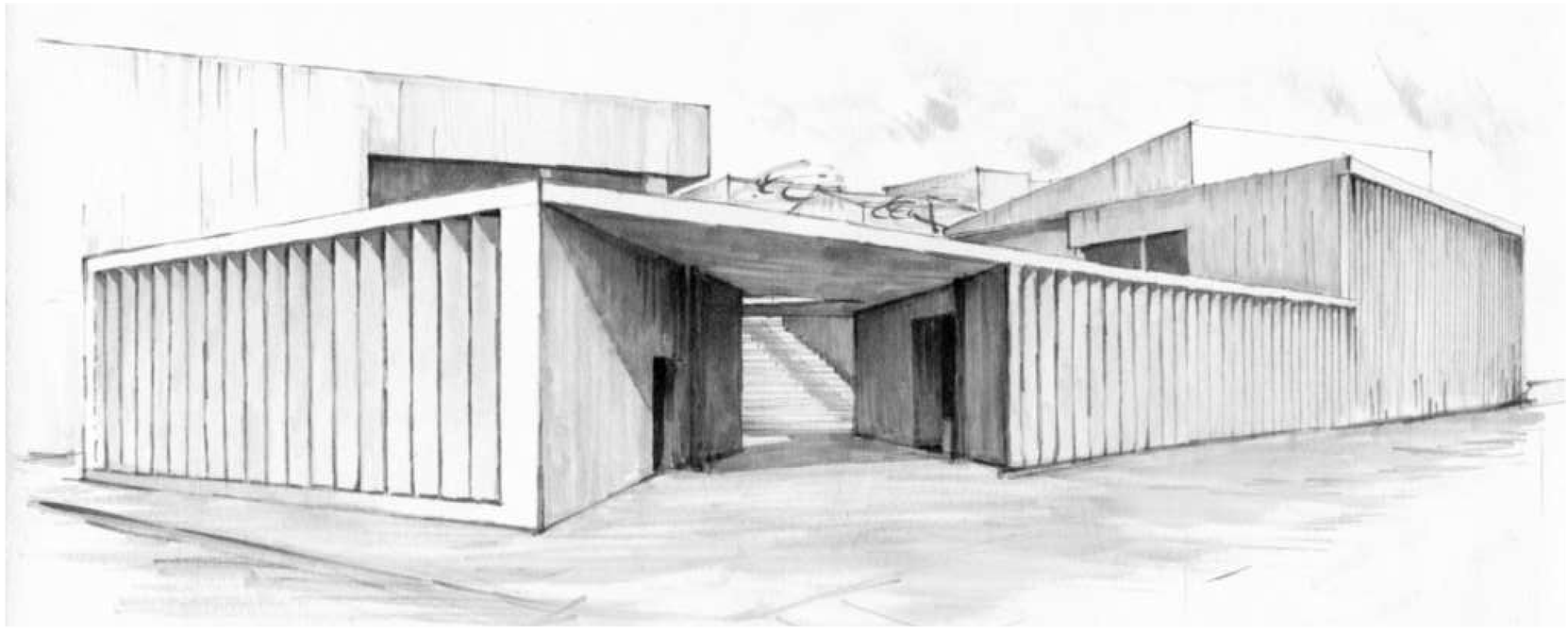
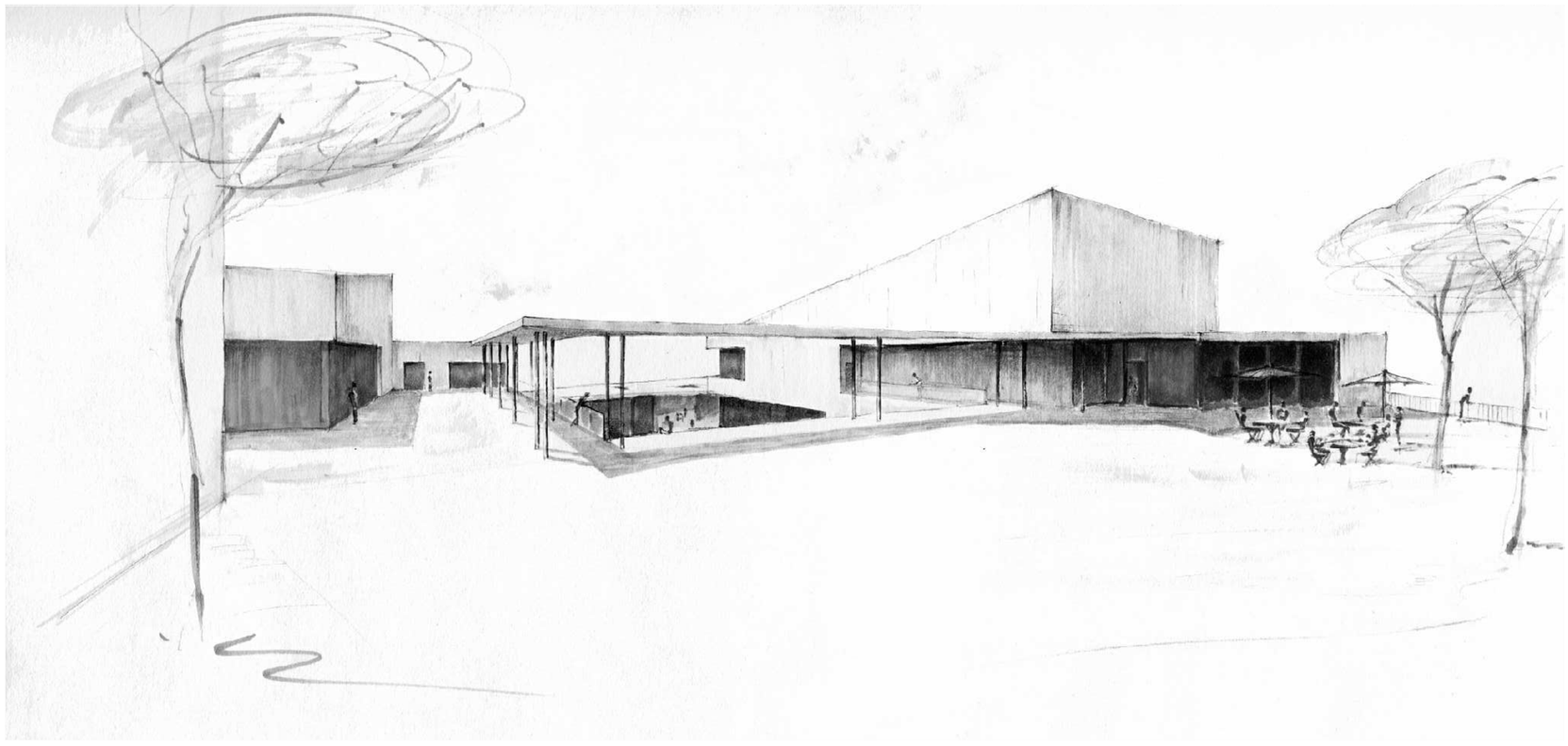
Vista desde calle



Vista desde mirador



planta lugar

patio

Todo el programa del ateneu se organiza alrededor de este patio que articula las diferentes piezas en contacto con él y las relaciona entre sí.

El patio es punto central de proyecto es a la vez el punto de **transición** entre las dos cotas de desnivel que presenta la parcela de la +14.00 a la +21.00. Es un punto de conexión a nivel urbano y cuando el edificio queda abierto pasa a formar parte de espacio público.

Podemos decir que es un espacio **versátil** resultante de conjunto de extensiones de diferentes piezas que lo conforman como uno. Desde el espacio urbano conecta con la entrada doble desde la estación de ferrocarriles así como con la plaza del ayuntamiento (vista desde calle) y por el lado opuesto con el mirador (vista desde mirador). Se crea así un nuevo eje de espacio libre.

Desde del programa de edificio, es una posible extensión de la sala polivalente, tiene un contacto directo con el foyer y con la escalera y se conforma como la pieza inversa a la del auditorio. Es un **escenario** al aire libre cuya platea es la gradería que conecta con el mirador en la cota superior y su pendiente es inversa a la del propio auditorio conformándose así como la antítesis de éste.

El edificio es un edificio de carácter introvertido que se abre a este patio. Un edificio público de estas características requiere de grandes aberturas. Por el contexto urbano en el que nos encontramos (trama urbana de casco antiguo de carácter mucho más cerrado) estas aberturas no tienen cabidad en las fachadas exteriores y es por ello que miran hacia este patio potenciando así su centralidad.
Este hecho reafirma a la vez el carácter versátil del patio permitiéndose apropiarse de las piezas colindantes.

Por último este patio se cierra con una pérgola (una ligera losa hormigón) sustentada por pilares metálicos. La razón de ser de ésta es la de acabar de rematar éste patio en su cota superior cerrándolo como tal. Y ésta no deja de ser otro zócalo como el que tenemos en la fachada exterior pero siguiendo la estrategia interior del edificio de transparencia y ligereza anteponiéndose así al carácter cerrado y murario de exterior.

Por lo tanto como observamos en estas dos vistas vemos las dos caras de éste patio la exterior cerrada muraria con pequeñas aberturas que se adaptan a la escala urbana en la que se encuentra y con éste zócalo que da carácter e identidad al edificio mientras que en contraposición la cara interior flexible ligera transparente con grandes aberturas y relacionándose con los espacios colindantes.

esquema conexiones patio