



Converses
Director de les fàbriques
de creació

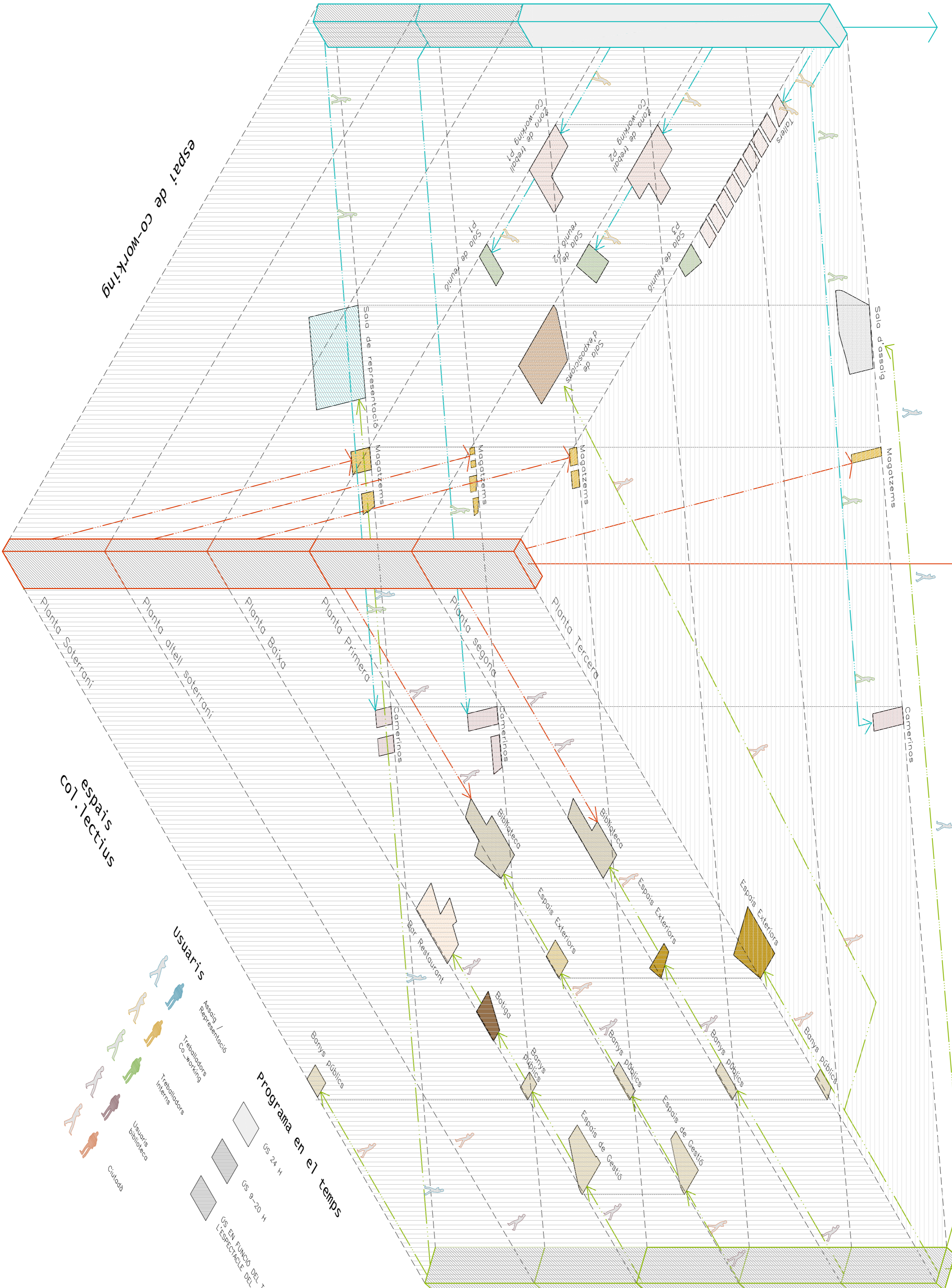
ENTREVISTA AMB SERGI DIAZ

Com podries definir el projecte de fàbriques de creació? D'on va sorgir la idea?
A l'any 2006 i en les reunions del ICUB - pla estratègic de cultura de l'ajuntament de Barcelona - es va plantejar la idea de crear un espai de treball i de creació, un espai on es pogués treballar i crear, un espai on es pogués treballar i crear, un espai on es pogués treballar i crear...
Què en penses d'aquesta nova categoria d'equipaments culturals?
És una nova categoria d'equipaments culturals, és una nova categoria d'equipaments culturals...
Per què serveix públic si els principals beneficiaris són els artistes?
Perquè serveix públic si els principals beneficiaris són els artistes...
Pensem que l'ortriu ha d'estar implicat amb la societat i la dimensió social del seu entorn més pròxim. D'altre banda, les fàbriques són un patrimoni que cal conservar i que com a equipament tenen la doble funció: socialitzar la creació i donar a conèixer els codis de la creació...
Cada fàbrica té el seu programa? A què serveix l'edifici que s'hi desenvolupa?
Respon a la pregunta de les reunions tècniques que presento cada any de les fàbriques. Així, la fàbrica de 228 està ocupada per activitats de circ perquè té una època important per col·laborar-hi els teixits, o Santis hi ha d'ocupar perquè els espais són molt generosos...
En la xarxa de fàbriques hi haurà especialitzacions?
Sí, que hi ha una certa especialització en funció de la demanda tot i que es pretén que hi hagi una certa diversitat de usos i que es pugui adaptar a diferents usos...
Per què s'estructuren els espais industrials?
Perquè són patrimonis, són grans i originals i fàcils de remodelar. Són ostentables i dinàmics. Caus que són regeneradors, generadors del borbó?
Sí, són regeneradors, generadors del borbó...
Què ho ha de tenir un edifici públic cultural per a què funcioni?
Que hi hagi una certa diversitat de usos i que es pugui adaptar a diferents usos...
Voleu més un espai industrial que no pas un de nova creació?
Voleu més un espai industrial que no pas un de nova creació...
El pla Sagrera afecta diverses naves i crearia fer espais de nova creació. Per què no, si se desdobra un immoble històric, una via que pot ser difícil de vendre. Quan es treballa en un lloc com aquest - un sentit que torna part d'una història - es manifesta una emoció especial i única que no pot transmetre un edifici nou, però cal dir-ho a l'edifici...
L'edifici de cop persona perquè és un servei públic, és projecte s'estructuren o través de consensos i amb total transparència i sensibilitat amb l'entorn d'abocada i no dependència total de recursos públics.
Parlem de la gestió de la nau Ivanov.
Hi ha pocs equipaments en aquest barri. Com a teatre, la nau pot aportar per a nous usos i a nous usos...
Després, és clar que sí. Pensa que són espais oportunitats, no venibilitats i això fa que hi hagi mancances. Sobretot a nivell tècnic, és a dir, l'edifici és bo, però té mancances...
El pla Sagrera us afecta plenament. Si hi hagués més espai en un futur, compliria la programació?
Sí, compliria la programació...
Pensem que l'ortriu ha d'estar implicat amb la societat i la dimensió social del seu entorn més pròxim. D'altre banda, les fàbriques són un patrimoni que cal conservar i que com a equipament tenen la doble funció: socialitzar la creació i donar a conèixer els codis de la creació...
Quin és el tipus d'espectador que acostuma a venir a la sala Ivanov?
Hi ha un tipus d'espectador que acostuma a venir a la sala Ivanov...
Com a teatre, que els que són de fora del barri i que són de fora del barri...
A la Sagrera II, el col·loc on to qui és nou i tot per fer un acte, per veure una obra d'art, per veure una obra d'art...
La nau no, com l'edifici que és bo?
Sí, és bo, però la nau no és bo...
Tinc molt clar que hi ha d'haver espais multifuncionals on s'hi pugui fer des d'un sopar, d'una obra de teatre, concerts, workshops, esports grans i petits com els de les fàbriques, la ciutadania, sobretot gent del barri. Les activitats que es fan o la nau han de ser un referent per a ells.

NUCLI

« 03 »

Façana sud
circularió treballadors



NUCLI

« 02 »

Façana nord
circularió logística

espai de representació

NUCLI

« 01 »

Interne
circularió pública

el programa
peces, usuaris i funcionament

3 VOLUMS // 3 NULCIS

Fàbriques de la Creació - NAU IVANOV
Projecte Final de Carrera - ETSAV - UPC - Juny 2013
olmne - [Bernat Ardevol Ribolts]
tutor - Amadeu Santacana

espai de co-working

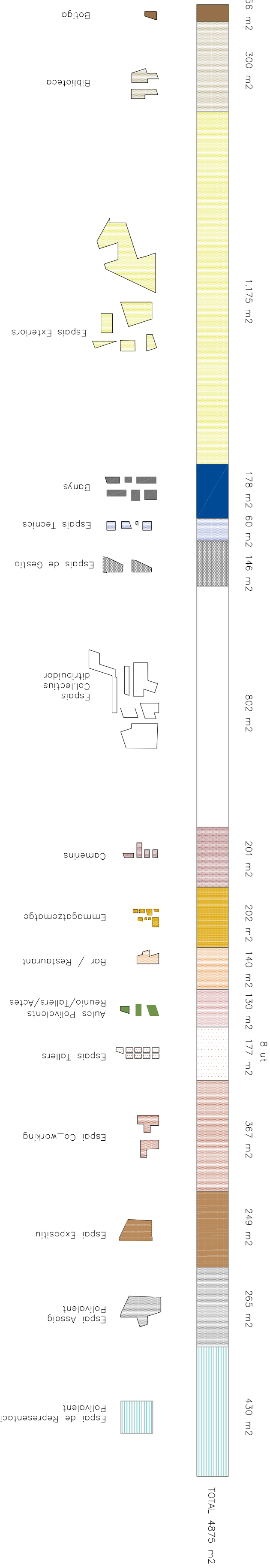
espais col·lectius

Programa en el temps

Usuaris



Superfícies
peces del programa



Converses
gestor de la nau ivanov



ENTREVISTA AMB DAVID MARÍN

Ajustament - com es gestiona la nau Ivanov?
És tot d'un edifici de propietat de l'ajuntament de Barcelona gestionat per un gestor.
Forma part de la cooperació de fàbriques de creació.
Els espais actius compleixen les expectatives i la demanda?
Aquestes sales tenen la virtut de ser molt mal·lebles, és a dir, es poden adaptar a la necessitat del moment i això és el que es fa. S'adapten a la necessitat de l'activitat que s'hi desenvolupa.
Així i tot, observeu algunes mancances?
Dins, és clar que sí. Pensa que són espais oportunitats, no venibilitats i això fa que hi hagi mancances. Sobretot a nivell tècnic, és a dir, l'edifici és bo, però té mancances...
El pla Sagrera us afecta plenament. Si hi hagués més espai en un futur, compliria la programació?
Sí, compliria la programació...
Pensem que l'ortriu ha d'estar implicat amb la societat i la dimensió social del seu entorn més pròxim. D'altre banda, les fàbriques són un patrimoni que cal conservar i que com a equipament tenen la doble funció: socialitzar la creació i donar a conèixer els codis de la creació...
Quin és el tipus d'espectador que acostuma a venir a la sala Ivanov?
Hi ha un tipus d'espectador que acostuma a venir a la sala Ivanov...
Com a teatre, que els que són de fora del barri i que són de fora del barri...
A la Sagrera II, el col·loc on to qui és nou i tot per fer un acte, per veure una obra d'art, per veure una obra d'art...
La nau no, com l'edifici que és bo?
Sí, és bo, però la nau no és bo...
Tinc molt clar que hi ha d'haver espais multifuncionals on s'hi pugui fer des d'un sopar, d'una obra de teatre, concerts, workshops, esports grans i petits com els de les fàbriques, la ciutadania, sobretot gent del barri. Les activitats que es fan o la nau han de ser un referent per a ells.