

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

CURSOS:

MÓDULOS DE GRADO MEDIO Y SUPERIOR

NÚMERO DE ALUMNOS:

320

ESPECIALIDADES:

PINTURA Y ESCULTURA

PINTURA ARTÍSTICA



PINTURA MURAL



GRABADO CALCOGRÁFICO



DORADO Y POLICROMÍA



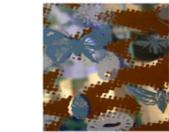
CERÁMICA



FORJA



VIDRIO



ESCULTURA



PROGRAMA			EQUIPAMIENTOS / SERVICIOS	
UNIDAD				
TALLERES(x 6ud.):	20 ALUMNOS / TALLER		HALL	392m ²
ESPACIO DE TRABAJO REQUERIMIENTO DE DOBLE ALTURA	180m ²		BAR COMEDOR COCINA	256m ²
LABORATORIO	27m ²		BIBLIOTECA	131m ²
ALMACÉN	27m ²		GIMNASIO	245m ²
			ADMINISTRACIÓN	66m ²
VESTUARIOS	29m ²		ESPACIO DE PROFESORES	172m ²
			INSTALACIONES	59m ²
AULA POLIVALENTE (x16ud.): 20 ALUMNOS / AULA	59m ²		ALMACÉN PRINCIPAL	133m ²
AULA TEÓRICA (x8ud.): 20 ALUMNOS / AULA	57m ²		BAÑOS	48m ²
ESPACIO COMÚN DE CIRCULACIÓN / VESTÍBULO	47m ²		ESPACIO DE TRABAJO COMÚN	267m ²
PATIO	139m ²			

PREMISA ESTRATÉGICA DE PROYECTO

-EL PROYECTO GLOBAL NACE DEL ANÁLISIS INICIAL DEL PROGRAMA Y DE LAS NECESIDADES ESPACIALES QUE ÉSTE REQUIERE. TRABAJANDO CON ESTAS PREMISAS SE DISEÑA UNA UNIDAD BÁSICA QUE POSTERIORMENTE CONFORMARÁ LA MAYOR PARTE DEL EDIFICIO. EN ESTE CASO LA UNIDAD SE COMPONE DE AULAS TALLER, POLIVALENTES Y TEÓRICAS.

ESTA UNIDAD FORMA UN SISTEMA DE CRECIMIENTO FLEXIBLE QUE PUEDA ENMARCAR EL PROGRAMA PRINCIPAL MÁS LAS PIEZAS DE EQUIPAMIENTO DEL EDIFICIO, COMO POR EJEMPLO EL GIMNASIO, BAR/COMEDOR, ETC. EL PATRÓN DE CRECIMIENTO SE DEBE PODER IMPLANTAR EN LA PARCELA, Y ÉSTE DEBE DE SER LO SUFICIENTEMENTE FLEXIBLE COMO PARA ADAPTARSE A LAS PARTICULARIDADES Y GEOMETRÍAS DEL SOLAR. ES EL CONJUNTO DEL SISTEMA MÁS LA POSTERIOR ADAPTACIÓN AL TERRENO LO QUE DA LA RESPUESTA FORMAL Y COMPOSITIVA AL EDIFICIO.

LA UNIDAD EN ESTE CASO SE CENTRA ALREDEDOR DE LOS TALLERES LOS CUALES SON EL CENTRO PRINCIPAL DE LA ACTIVIDAD. EL RESTO DE AULAS Y ESPACIOS SE ARTICULAN ALREDEDOR DE ÉSTOS CON EL FIN DE APOYAR Y GENERAR RELACIONES VISUALES QUE AYUDEN A LOS ESTUDIANTES A PERCIBIR DE UNA MANERA MÁS DIRECTA LAS ACTIVIDADES QUE SE ESTÉN LLEVANDO A CABO EN ELLOS.

PROCESO DE COMPOSICIÓN DE LA UNIDAD

-PIEZAS DE LA UNIDAD



-ORIENTACIÓN DE LA FACHADA LONGITUDINAL DE LA BARRA PRINCIPAL (AULA TALLER) HACIA ± EL SUR Y UBICACIÓN DEL RESTO DEL PROGRAMA EN LA PARTE POSTERIOR, UTILIZANDO EL SISTEMA DE CIRCULACIÓN INTERNA COMO ARTICULACIÓN ENTRE LAS PIEZAS.

UNA PREMISA PROYECTUAL IMPORTANTE ES QUE TODAS LAS AULAS TENGAN ACCESO DIRECTO A UN PATIO.

-TODAS LAS AULAS DEBEN DISPONER DE ABERTURAS HACIA ORIENTACIÓN + SUR. PARA ELLO, SE JUEGA CON LAS CUBIERTAS DE LAS AULAS POSTERIORES. EL TALLER CUENTA CON DOBLE ALTURA.

-LAS AULAS TALLER Y LAS AULAS POLIVALENTES ALBERGAN UN PROGRAMA MÁS DIVERSO Y DINÁMICO, COMO CONSECUENCIA, EL ESPACIO INTERIOR DEBE DE SER FLEXIBLE, CAPAZ DE ALBERGAR DIVERSAS ACTIVIDADES.

PARA SINGULARIZAR ESTOS ESPACIOS CON PROGRAMA MÁS COMPLEJO, SE LES PROYECTA CUBIERTAS INCLINADAS

-POR CONTRA, LAS AULAS TEÓRICAS ALBERGAN UN PROGRAMA EN EL QUE SE REQUIERE UNA MAYOR CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN Y EN DONDE LOS NIVELES DE CONFORT LUMÍNICO Y SONOROS DEBEN SER LO MÁS HOMOGÉNEO POSIBLE EN TODO EL ESPACIO, SIENDO ÉSTE UN PROGRAMA MENOS DINÁMICO Y PARA DIFERENCIARLOS DEL RESTO, A ESTOS ESPACIOS SE LES PROYECTA UNA CUBIERTA PLANA Y EN PLANTA LA GEOMETRÍA ES MENOS DECCIONAL.

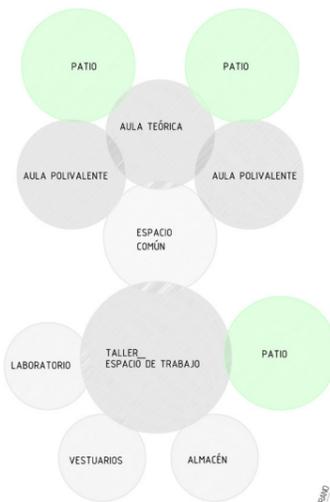
-SE DISTRIBUYEN LAS PIEZAS DE MANERA QUE HAYA UNA RELACIÓN VISUAL DIRECTA ENTRE AULAS POLIV. Y TALLER.

-LA DISTRIBUCIÓN EN PLANTA DE LAS PIEZAS DEFINEN UNA DIRECCIÓN PRINCIPAL. PARA POTENCIAR ÉSTA, SE REORGANIZAN EN PLANTA LOS ESPACIOS Y SE DEFINEN EL RESTO DE PROGRAMAS AUXILIARES Y DE SERVICIO DE LA UNIDAD

-EL EDIFICIO "MIRA" HACIA EL SUR. LA DIRECCIÓN PRINCIPAL SERÁ PERMEABLE AL PASO DE LAS VISUALES Y DE LA LUZ. POR CONTRA, LA DIRECCIÓN TRANSVERSAL SERÁ MUCHO MÁS CIEGA, DISPONENDO ÚNICAMENTE DE ABERTURAS ESTRATÉGICAS

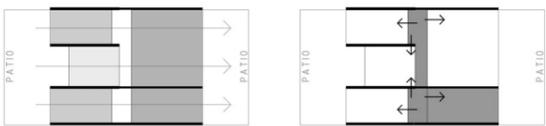
ESPACIOS DE CIRCULACIÓN CON ABERTURAS DE LAS AULAS DE MANERA QUE, AL PERMITIR LAS VISUALES HACIA EL INTERIOR DE LOS ESPACIOS, SE MINIMIZA EL EFECTO DE PASILLO. TAMBIÉN SE JUEGA CON EL ÁMBITO DE LOS PASILLOS DE MANERA QUE ÉSTOS PUEDAN ALBERGAR ACTIVIDADES DE RELACIÓN SOCIAL, ESTUDIO, EXPOSICIÓN, ETC.

ESQUEMA UNIDAD

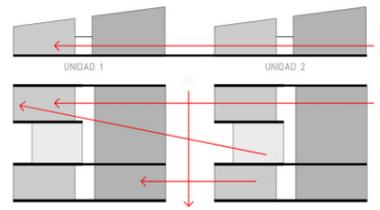


-CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ NATURAL DE ORIENTACIÓN SUR:

- LUZ DIRECCIONAL
- LUZ MÁS INTENSA
- LUZ MÁS COLORIDA



PREMISAS BÁSICAS



VISUALES

QUE SE PROYECTEN POR LO MENOS HASTA DOS ESPACIOS CONTIGUOS, YA SEA A TRAVÉS DE LA UNIDAD O DE LOS PATIOS

ESPACIO EXTERIOR

ACCESO DIRECTO DESDE LAS AULAS HACIA UN ESPACIO EXTERIOR. ÉSTE DEBE DE SER LO SUFICIENTEMENTE GRANDE Y CON LOS REQUISITOS NECESARIOS COMO PARA PODER HACER ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PROGRAMA

VOLUMEN INTERIOR

ESPACIO INTERIOR DE DOBLE ALTURA EN AULA TALLER CON CUBIERTA INCLINADA. ESPACIO INTERIOR CON CUBIERTA INCLINADA PARA AULA POLIVALENTE. SE POTENCIA LA ALTURA MEDIANTE EL CONTRASTE ENTRE LA ZONA DE CIRCULACIÓN (H BAJA) Y LA DE LAS AULAS (H ALTA)

ILUMINACIÓN NATURAL

CANTIDAD LAS DISTANCIAS Y UBICACIONES PERMITEN QUE TODO EL ESPACIO ÚTIL INTERIOR APPROVECHE AL MÁX LA ILM. NATURAL. ENTRADA DE LUZ: ESPACIO INTERIOR SERVIDO CON ILUMINACIÓN LATERAL Y CENTRAL. COLOR: ABERTURAS HACIA ORIENTACIÓN SUR. ILUMINACIÓN MÁS BRILLANTE Y COLORIDA. PROTECCIÓN: PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTOS Y SOBRE-ESCESOS DE ACUMULACIÓN TÉRMICA EN VERANO, SE UBICA UNA PLANCHA MICRO-PERFORADA FRENTE A LOS VENTANALES SUPERIORES QUE TAMIZARÁ LA ILUMINACIÓN QUE ENTRE AL INTERIOR.

VENTILACIÓN

TODO Y QUE SE DISPONE DE UN SISTEMA DE VENTILACIÓN FORZADA (NORMATIVA OBLIGATORIA) SE PREVÉ QUE LAS ABERTURAS ESTÉN DISPUESTAS DE MODO QUE LA VENTILACIÓN NATURAL CRUZADA SEA VIABLE EN CASO DE QUE ALGÚN DÍA CAMBIE LA NORMA. IGUALMENTE, LOS DÍAS MÁS CALUROSO, LOS USUARIOS PUEDEN DECIDIR DE UTILIZAR LA VENTILACIÓN CRUZADA COMO SISTEMA NATURAL DE CONFORT TÉRMICO.

ESTRUCTURA

EL SISTEMA ESTRUCTURAL Y LA DISPOSICIÓN DE LOS PILARES POTENCIARÁN LA DIRECCIÓN PRINCIPAL DEL PROYECTO. SE UTILIZA EL HORMIGÓN ARMADO VISTO, "IN SITU", COMO MATERIAL SOPORTE DE LA ESTRUCTURA.

MATERIALIZACIÓN

EXTERIORES_ DUALIDAD CERÁMICA-ACERO

TODAS LAS FACHADAS, A EXCEPCIÓN DE LOS PLANOS DE LAS CUBIERTAS INCLINADAS Y FACHADAS CONTIGUAS EN LA MISMA DIRECCIÓN, SE MATERIALIZARÁN MEDIANTE UNA PIEL EXTERIOR DE CERÁMICA COLGADA SOBRE UNA SUBESTRUCTURA. ESTE MATERIAL GUARDA RELACIÓN CON LA NAU IVANOV, EDIFICIO DE FÁBRICA DE LADRILLO TOMADO CON MORTERO. TAMBIÉN TRANSMITE UNA IMAGEN ROBUSTA E IMPERMEABLE EN LA DIRECCIÓN PRINCIPAL DE LA UNIDAD, SIGUIENDO ASÍ CON UNA DE LAS PREMISAS BÁSICAS DEL DISEÑO. EL SISTEMA DE COLOCACIÓN DE LA FACHADA COMBINA UN MATERIAL TRADICIONAL, COMO ES LA CERÁMICA, CON UN SISTEMA MODERNO DE COLOCACIÓN, COMO ES EL MONTAJE EN SECO, IDEA COHERENTE CON EL PROGRAMA DEL EDIFICIO EN EL QUE LOS ESTUDIANTES DEBERÁN APRENDER TÉCNICAS TRADICIONALES PERO QUE DEBERÁN ADAPTARLAS A LAS TENDENCIAS DE LOS TIEMPOS MODERNOS. EL RESTO DE PLANOS, A EXCEPCIÓN DE LAS CUBIERTAS PLANAS, SE MATERIALIZARÁN MEDIANTE UNA PIEL EXTERIOR DE CHAPA MICRO-ONDULADA. EN ESTE CASO LA CHAPA VISTE LOS PLANOS PERMEABLES, POR LO QUE ES COHERENTE UTILIZAR UN MATERIAL MÁS FLEXIBLE Y LIGERO. RESPECTO A LA PERMEABILIDAD, SE DISPONDRÁN FRENTE A LAS ABERTURAS UNA CHAPA MICRO-PERFORADA QUE TAMIZARÁ LA ILUMINACIÓN NATURAL QUE ENTRE AL INTERIOR, IGUALMENTE, PROYECTARÁ LA LUZ HACIA EL EXTERIOR EN HORARIO NOCTURNO POTENCIANDO ESTA SENSACIÓN DE PERMEABILIDAD.

INTERIORES_ DUALIDAD HORMIGÓN-MADERA

LOS PLANOS INTERIORES SE MATERIALIZARÁN MEDIANTE PANELES DE MADERA CONTRACHAPADA. ÉSTOS COMBINARÁN CON LA ESTRUCTURA VISTA DE HORMIGÓN ARMADO QUE POTENCIARÁ LA DIRECCIÓN PRINCIPAL DEL EDIFICIO. LA VOLUNTAD ES BUSCAR EL CONTRASTE MEDIANTE LA MADERA (MATERIAL CÁLIDO, TRADICIONAL, SOSTENIBLE, INDUSTRIALIZADO...) CON EL HORMIGÓN ARMADO (MUCHO MÁS ÁSPERO, FRÍO Y QUE SU MONTAJE ESTÁ ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA HABILIDAD DE LOS OPERARIOS)

CONFORT

ACÚSTICO - LOS PLANOS INTERIORES SE MATERIALIZAN CON HORMIGÓN VISTO Y MADERA. EN EL CASO DEL HORMIGÓN, LA ABSORCIÓN ACÚSTICA DE ÉSTE ES PÉSIMA, PERO SE COMPENSA CON EL USO DE PANELES MICRO-PERFORADOS DE MADERA UBICADOS ESTRATÉGICAMENTE CON EL FIN DE QUE EL SONIDO ALCANCE EL ALMA DEL CERRAMIENTO RELLENO CON FIBRA DE VIDRIO, UN BUEN MATERIAL ABSORBENTE DEL SONIDO DE ESTA MANERA, SE CONSIGUE CONTROLAR LA REVERBERACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR.

TÉRMICO - AL DEJAR LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO VISTA Y PONER EL AISLAMIENTO EN LA CARA EXTERIOR, LA INERCIA TÉRMICA DEL EDIFICIO ES MUY ALTA LO QUE SIGNIFICA QUE SERÁ UN EDIFICIO AL QUE LE COSTARÁ CAMBIAR SU ESTADO TÉRMICO, SEA CUAL SEA LA TRC. LA IDEA ES QUE EL EDIFICIO ESTÉ SIEMPRE ALREDEDOR DE UNA MISMA TEMPERATURA, EN FUNCIÓN DE LA ÉPOCA DEL AÑO.

ESTRATEGIA EN INVIERNO: ACUMULAR EL CALOR QUE PROVIENE DEL SOL Y QUE INCIDE DIRECTAMENTE EN EL INTERIOR SOBRE EL HORMIGÓN ARMADO; UTILIZAR UN EQUIPO CLIMÁTICO DE ALTO RENDIMIENTO Y UNIDADES TERMINALES BASADO EN LA ACUMULACIÓN TÉRMICA, COMO ES EL SUELO RADIANTE. ÉSTE FUNCIONARÁ MEDIANTE LA UN SISTEMA GEOTÉRMICO QUE, AUNQUE NO ALCANZA GRANDES TEMPERATURAS, SÍ QUE SON CONSTANTES A LO LARGO DE LA NOCHE Y EL DÍA DURANTE LAS DIFERENTES ÉPOCAS DEL AÑO, LO QUE PERMITE UN APORTE CALORÍFICO CONSTANTE Y SOSTENIBLE.

ESTRATEGIA EN VERANO: LA MASA DEL EDIFICIO ACUMULARÁ EN SU INTERIOR EL CALOR APORTADO POR EL AMBIENTE Y LO CEDERÁ POR LA NOCHE; ÉSTE PRINCIPIO PERMITE CONTROLAR, DURANTE EL DÍA, EL EXCESO DE TRC EN EL INTERIOR DEL AULA. EL CALOR ACUMULADO SE DISIPARÁ POSTERIORMENTE POR LA NOCHE TRANSMITIÉNDOLO MEDIANTE LA VENTILACIÓN NATURAL.

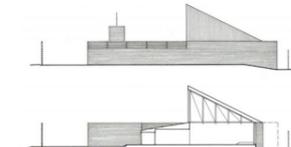
REFERENTES



The Room. Premisas arquitectónicas para hacer confortable un espacio



Escuela Munkegaard. Arne Jacobsen. Sistemas, cubiertas y patios



Capilla Universidad Otaniemi (Finlandia). Hiekkilä Siren. Cubiertas, protagonismo estructura y luz natural interior



School in Paspels. Velerio Olgiati. Uso del hormigón y la madera en interiores



School in Paspels. Velerio Olgiati. Uso del hormigón y la madera en interiores

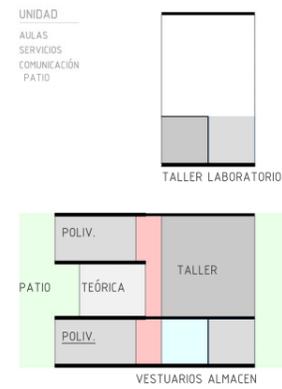


School in Paspels. Velerio Olgiati. Uso del hormigón y la madera en interiores



School in Paspels. Velerio Olgiati. Uso del hormigón y la madera en interiores

PLANTAS UNIDAD



UNIDAD_potenciar el concepto de AULAS AL AIRE LIBRE.

