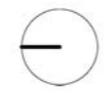


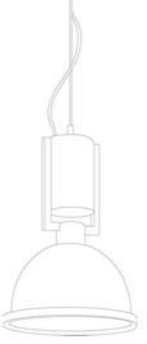


Instalaciones Iluminación



11

Luminarias



Luminaria 315W HIT
 Luminaria de suspensión para iluminación difusa halógenos metálicos
 Montaje suspendido de techo
 Dimensiones d511 h735 mm
 Material Aluminio
 Lámpara de 315 W



Trinon

Luminaria de pared y techo para lograr una gran uniformidad de haz extensivo
 Montaje pared
 Dimensiones d150 h205 mm
 Material Aluminio
 Lámpara LED 12W



Técnica LED

Proyector orientable
 Montaje rail
 Dimensiones d106 h203 mm
 Material Aluminio
 Lámpara LED 8 x 1W



Le Perroquet

Proyector orientable, lámparas halógenas de bajo voltaje
 Montaje rail
 Dimensiones d156 h215 mm
 Material Aluminio
 Lámpara de 75W



Zylinder

Luminaria de techo para lograr un haz puntual o extensivo en lugares de altos requisitos
 Montaje techo
 Dimensiones d150 h360 mm
 Material Aluminio
 Lámpara LED 12-30W



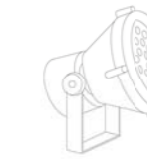
Pixel

Luminaria empotrada para exposiciones
 Montaje bajo elemento rígido
 Dimensiones d80 h60 mm
 Material Aluminio
 Lámpara LED 50W



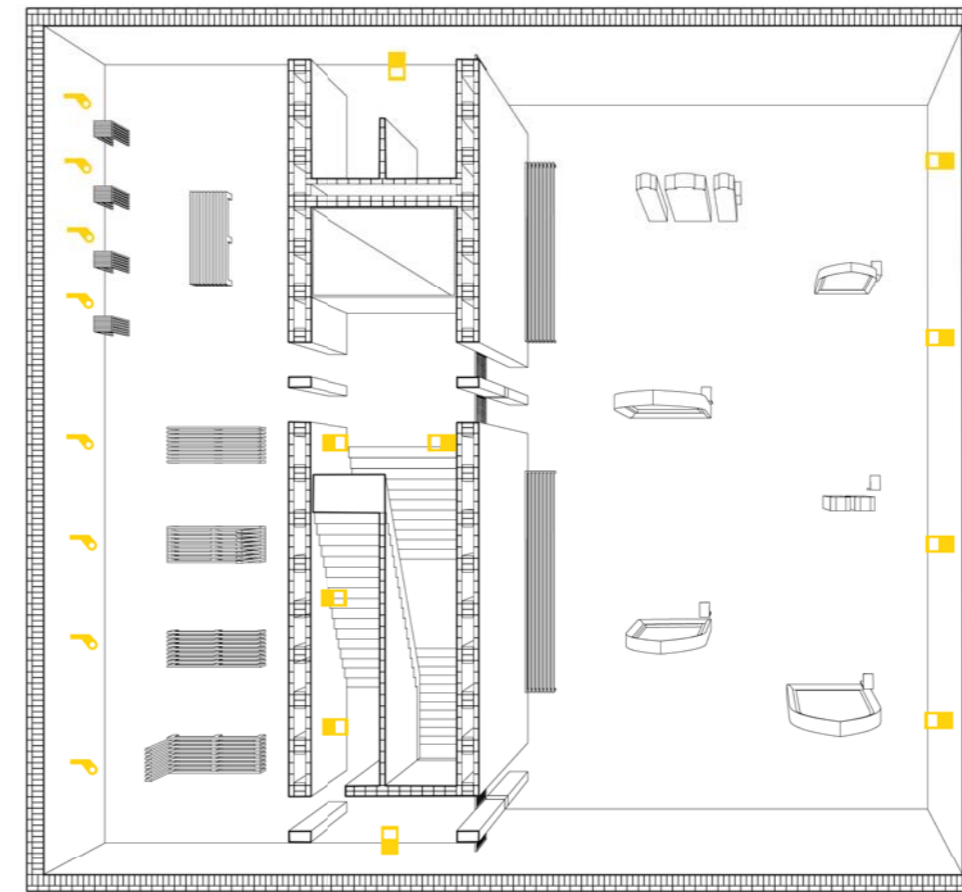
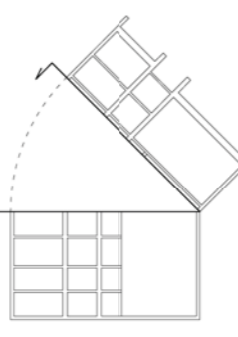
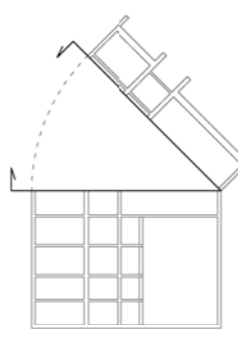
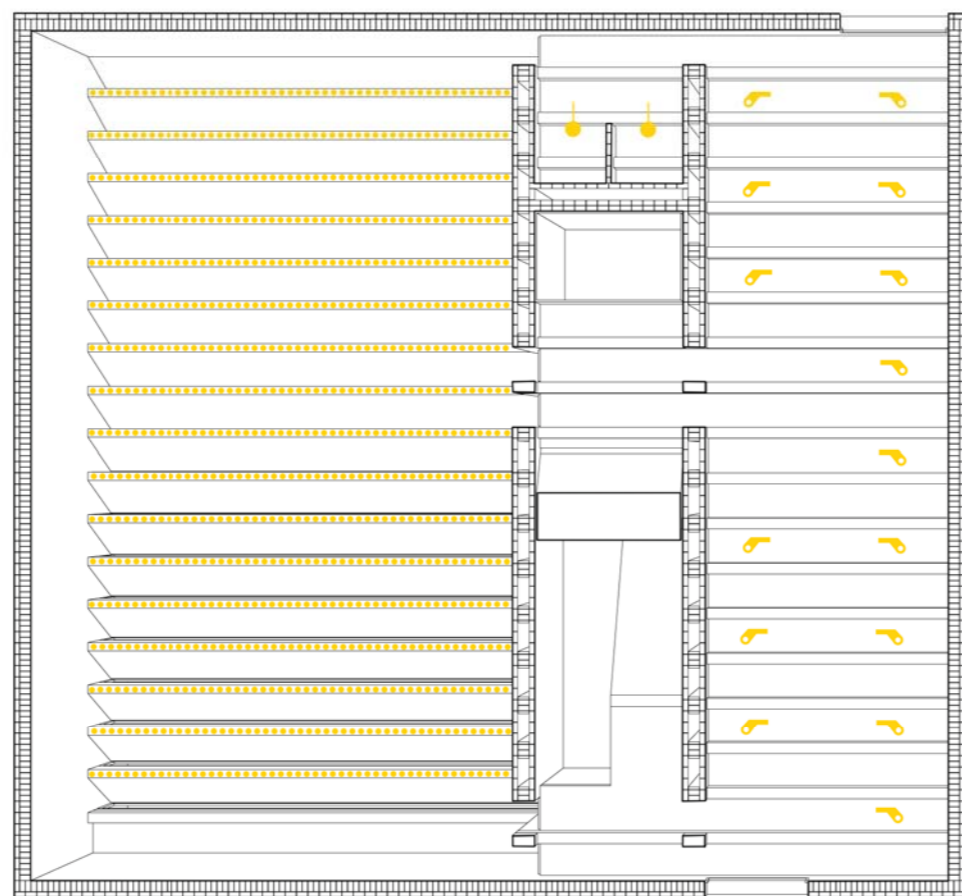
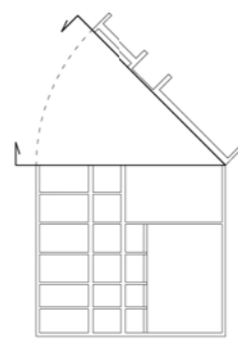
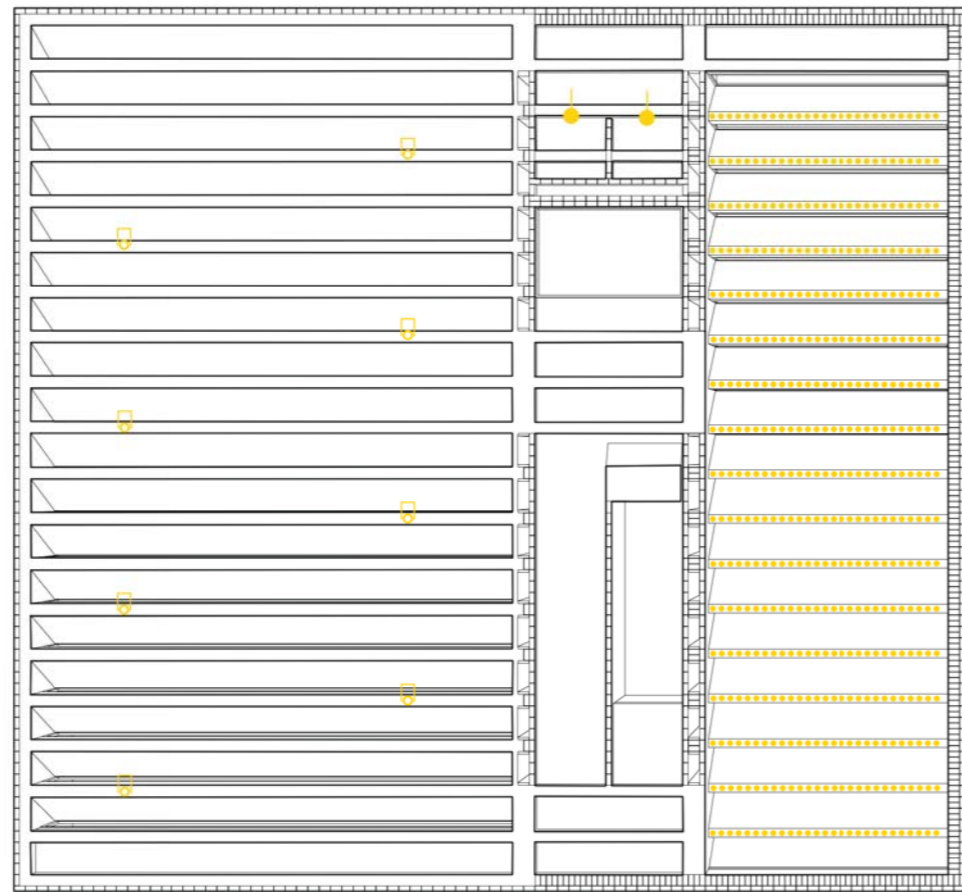
Ledstrip tube

Luminaria lineal
 Montaje fijación mecánica
 Dimensiones d81 h131500mm
 Material Aluminio
 Lámpara 24W LED



Máximos led

Luminaria exterior de luz indirecta
 Montaje en suelo pared o techo
 Dimensiones d315 h319mm
 Material Aluminio
 Lámpara 36 LED x 1W



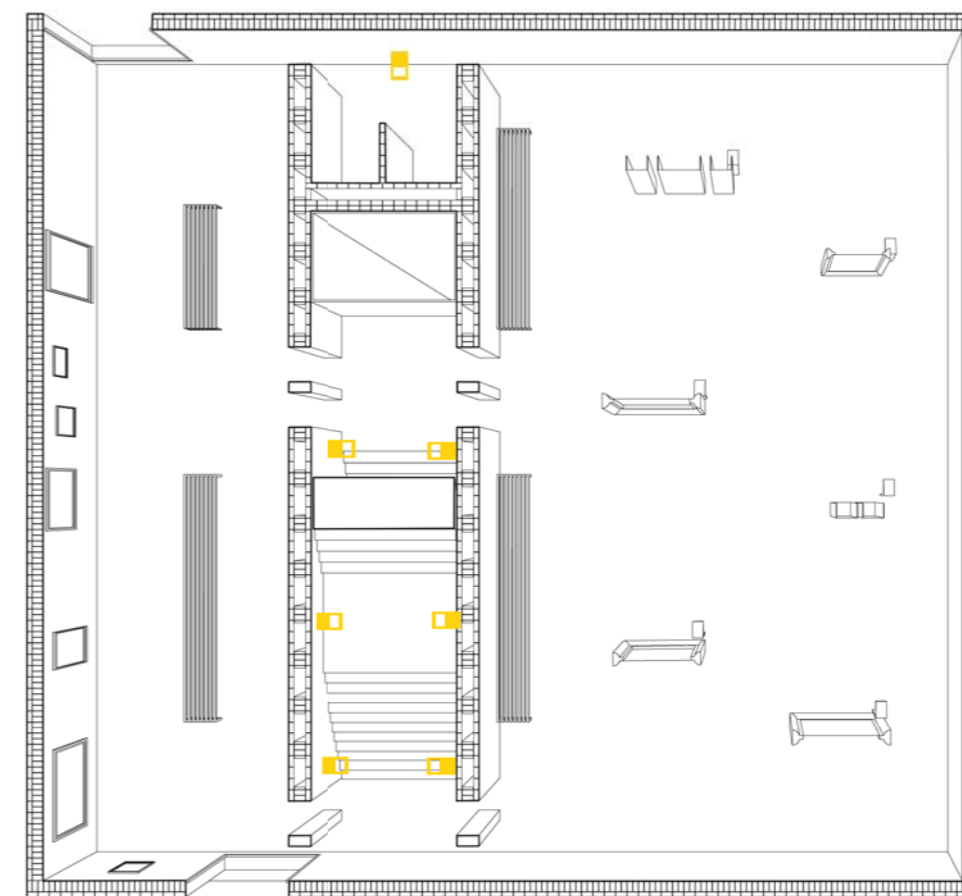
8

Iluminación CTE - HE3

Las necesidades de iluminación / tipo de calidad en cada sección del edificio son:
 Museo colección 150 lx / B-C
 Oficinas 500 lx / A-B
 Archivos 200 lx / C-D
 Taller 500 lx / A-B
 Escaleras 150 lx / B-C
 Muebles 100 lx / A-C
 Vestibulos 150 lx / B-C

La clase de calidad se cuantifica a partir de una escala de la A - E, donde la A es la de mayor calidad y el deslumbramiento es más bajo.

Otro aspecto importante para el diseño de la iluminación artificial es la temperatura de color. Cada lámpara deberá emitir un color similar a la superficie a iluminar para tener una eficiencia adecuada y agradable. El color blanco es el que más rendimiento ofrece.



9

Electricidad REBT

Al tratarse de dos usos, la red eléctrica se ha separado en dos circuitos y por lo tanto dos contadores y CGP's. El cuadro general se ubicará en el nivel de la planta principal en el caso del museo y a nivel de la planta -2 en la entrada desde calle La rúa en el caso de las oficinas.

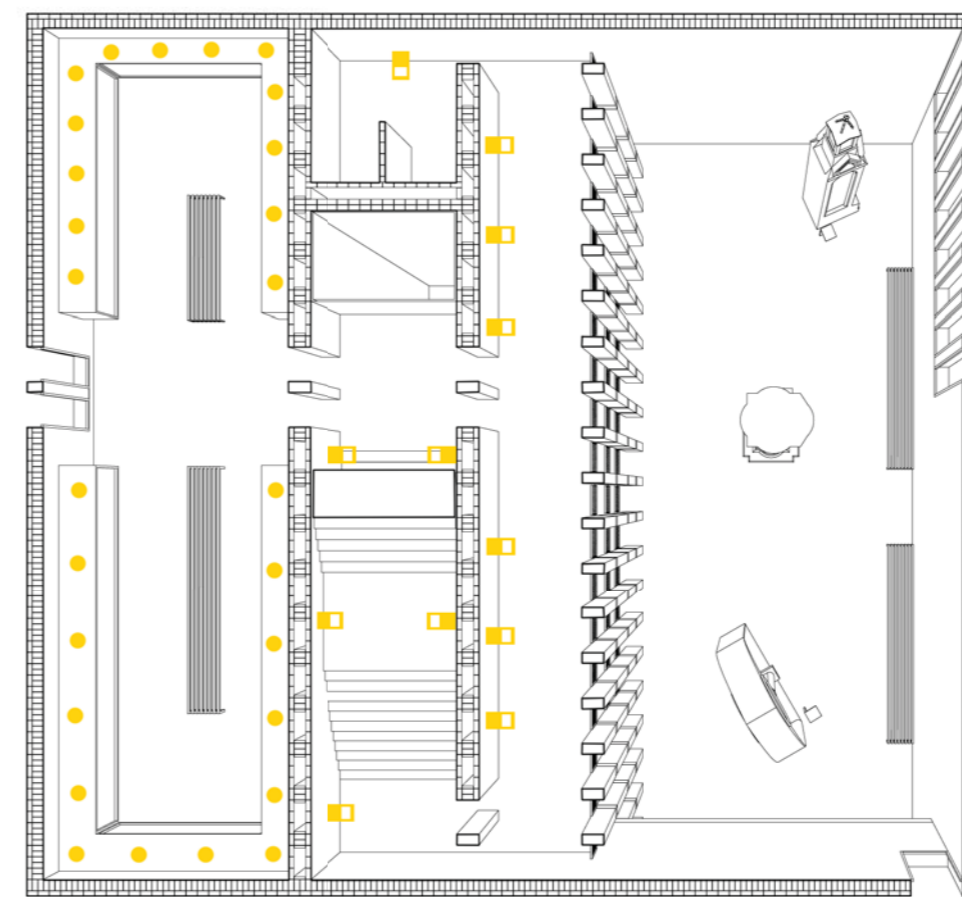
La instalación del museo se controlará toda desde la recepción, sin embargo las oficinas tendrán su cuadro de control, derivado del principal.

Se prevé la instalación de enchufes en el suelo en las oficinas a través de un suelo técnico. En el caso del museo la instalación solo prevé enchufes en los taller-laboratorio, sala de conferencias, vestíbulo y librería-tienda, las cuales se distribuirán siguiendo el mismo procedimiento de las luminarias (tubo de cobre procedente del "tubulus"). Los baños estarán dotados con detectores de presencia.

10

Telecomunicaciones

Las oficinas, taller-laboratorio, sala de conferencias, vestíbulo y librería-tienda dispondrán de conexiones de telefonía, fax y wifi. Los cables se alojarán a través del "tubulus" o por el suelo técnico en el caso de la oficina. Si fuese necesario la instalación de un rack este estaría colocado en la planta sótano.



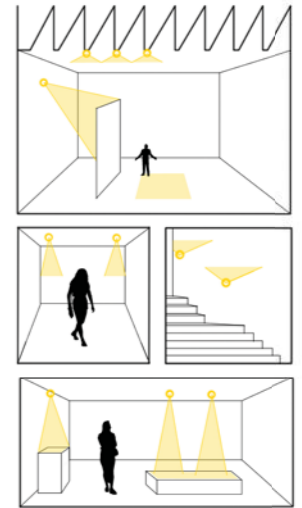
7

Planta 3

Exposición escultura
 Iluminación puntual donde la obra sea la protagonista y no se produzca un contraste molesto entre la obra y el fondo. Colocaremos la fuente de luz por encima de la visión 150 - 200 lx

Pasos y escaleras
 Iluminación difusa y constante con poca incidencia. Se trata de zonas con poca concentración de luz, solo la necesaria para orientarse e identificar obstáculos 150 lx

Exposición vidrieras
 Iluminación puntual de las vidrieras desde los paramentos adyacentes. Evitando generar sombras con el desplazamiento de los visitantes. Luz cenital difusa (artificial) 250 - 400 lx

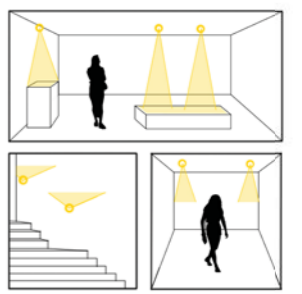


6

Planta 2

Exposición de cuadros
 Iluminación puntual donde la obra sea la protagonista y no se produzca un contraste molesto entre la obra y el fondo. Colocaremos la fuente de luz por encima de la visión 150 - 200 lx

Pasos y escaleras
 Iluminación difusa y constante con poca incidencia. Se trata de zonas con poca concentración de luz, solo la necesaria para orientarse e identificar obstáculos 150 lx



5

Planta 1

Exposición orfebrería
 Iluminación puntual donde la obra sea la protagonista y no se produzca un contraste molesto entre la obra y el fondo. Colocaremos la fuente de luz por encima de la visión 150 - 200 lx

Pasos y escaleras
 Iluminación difusa y constante con poca incidencia. Se trata de zonas con poca concentración de luz, solo la necesaria para orientarse e identificar obstáculos 150 lx

