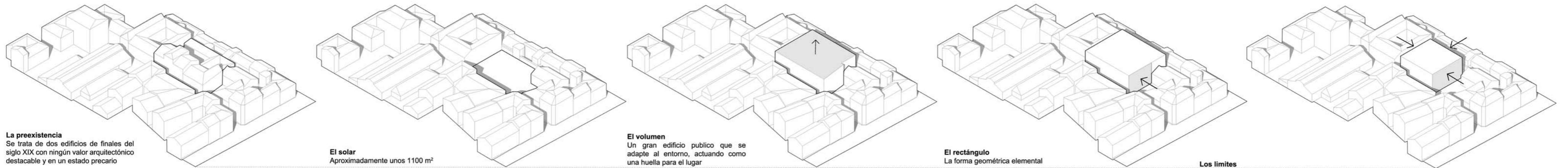




Propuesta

3

Volumetría



La preexistencia
Se trata de dos edificios de finales del siglo XIX con ningún valor arquitectónico destacable y en un estado precario

El solar
Aproximadamente unos 1100 m²

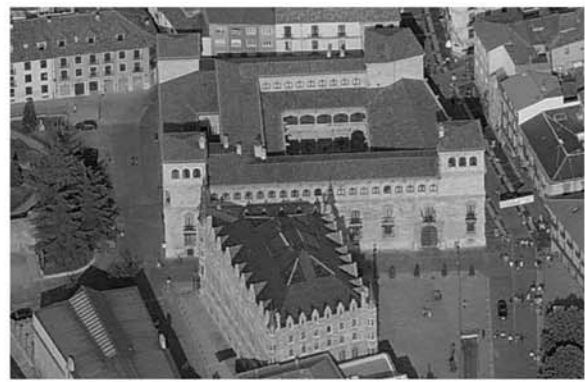
El volumen
Un gran edificio público que se adapte al entorno, actuando como una huella para el lugar

El rectángulo
La forma geométrica elemental

Los límites
Esta última transformación tiene importantes consecuencias perceptivas, debido a la proximidad del volumen principal y los límites de vacío que lo contienen, de forma que son los intersticios entre los edificios y las ruinas de la muralla los que dan valor a la plaza

2

Teoría



Contexto

La relación que actualmente tiene la ciudad con el espacio de la plaza del conde luna (plaza del mercado) y la calle regidores es, casi en su totalidad, inexistente. Llegando en ocasiones a perderse en la trama de la ciudad, sin tener presencia en ella. Las fronteras que generan las murallas, así como la falta de comunicaciones directas desde lugares concretos ejercen sobre el lugar una pérdida de intereses por parte de la ciudadanía, la falta de piezas que generen actividades públicas es una de las principales causas de deterioro del espacio del casco antiguo de la ciudad. El mercado se encuentra sumergido en un proceso de alejamiento al que fue sometido por el propio ayuntamiento, actualmente se sostiene la idea de que esta en un periodo de transformación hacia lo que podíamos denominar "mercatapa", intentando seguir las pautas del mercado San Miguel de Madrid.



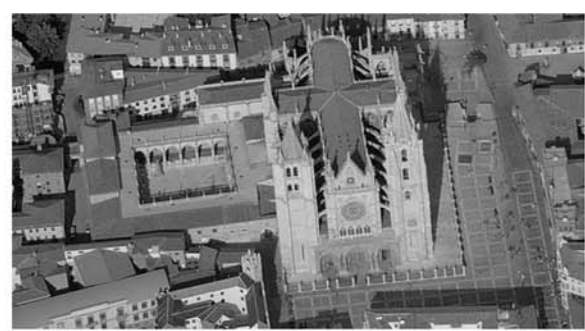
Objetivo

El objetivo del proyecto es integrar la plaza conde luna (plaza del mercado) y la calle regidores en la ciudad. No solo desde el punto de vista físico, sino también desde el punto de vista de la reactivación del entorno, con una diversificación de actividades (cultural, ocio, histórico, económico), aumentando su funcionalidad y generando sinergias que trabajen con otros puntos de la ciudad.



Estrategia

Con un minucioso análisis del lugar en el que se va a trabajar valorando cada una de las preexistencias tanto positivas como negativas de la zona, se han detectado varios condicionantes de la situación actual. Se ha medido lo que ocurre alrededor para no dañar el entorno y tratar de simularlo. Se ha de introducir en el contexto una pieza capaz de generar nuevas relaciones entre elementos, necesitamos lo que para Derrida es un paraiso, un elemento procedente de fuera que pone en relación a todos los elementos existentes violentamente. No se necesita un edificio contextual, sino uno con una identidad claramente diferenciada, que establezca una huella en la propia ciudad y que ponga en relación los diferentes elementos.



La huella en la ciudad

Es una pieza relacionada con la construcción del lugar a partir de la huella y la mirada, esta ligada a la introducción de un signo que cataliza la construcción de un lugar indeterminado, difuso y no nítido.



¿Porque la huella?

En las ciudades históricas todo es difícil, y todos tenemos responsabilidad. Cuando después de un análisis estricto tratas de pensar la ciudad desde los presupuestos que la hicieron posible, tratas de imaginar como ello puede ser llevado a cabo en nuestra época, haciendo convivir la arquitectura contemporánea con un entorno histórico te das cuenta de que no es necesario mantener el edificio si este no tiene un carácter especial, ya que es mas probable que un buen profesional desde el respeto al lugar podrá sacar mayor valor al lugar, a la ciudad y al contexto actual. Tavora explica una anécdota, en el que una familia adinerada compra una casa pensando en arreglarla, confiado en el prestigio de lo antiguo como signo de representación. Pero la casa, como construcción, no tenía interés. Les convenció de que lo mejor era derribarla y aprovechar aquello que tenía bueno: la implantación, el volumen, la relación con el entorno. "Es la idea de una casa antigua pero mucho mejor, porque yo con los medios de que hoy disponemos, puedo hacer una casa mejor que las que se hacían antiguamente"

Forma de construir

Formas y materiales de intervención se debían ajustar a los ya tradicionales de la ciudad respetando el carácter y peculiaridades de la zona de actuación. A través de la tradición podemos tomar la experiencia contrastada, la expresividad, la sinceridad, la frescura, esa aparente ingenuidad y esa fuerza para insertarse en el contexto, pero sin olvidar a la modernidad de la que podemos aprender a ser vanguardia, a la búsqueda del mas allá, el viaje, pero sin evadirse de la verdadera realidad. Decía Celibidache refiriéndose a la música, al arte en general, "que los que creen que el arte busca la belleza se equivocan y no saben lo que es arte, porque si algo busca el arte, si algo es arte, es la verdad". Y la arquitectura debe ser verdad.

MUSEO DE ARTE GOTICO Y ROMANICO

Espacio para el desarrollo de la ciudad

Sala de actos (100 personas) 85m²
Sala de conferencias (50 personas) 60m²

Espacios de dinamización comunitaria

Vestibulo 105m²
Librería 50m²

Espacios de gestión

Despachos 50m²
Sala de reuniones 30m²
Taller de Restauración 70m²
Laboratorio 60m²
Taller de Cantería 40m²
Taller de Vidrio 40m²
Taller de Pintura 40m²

Espacios comunes y servicios

Baños 75m²
Circulaciones 200m²

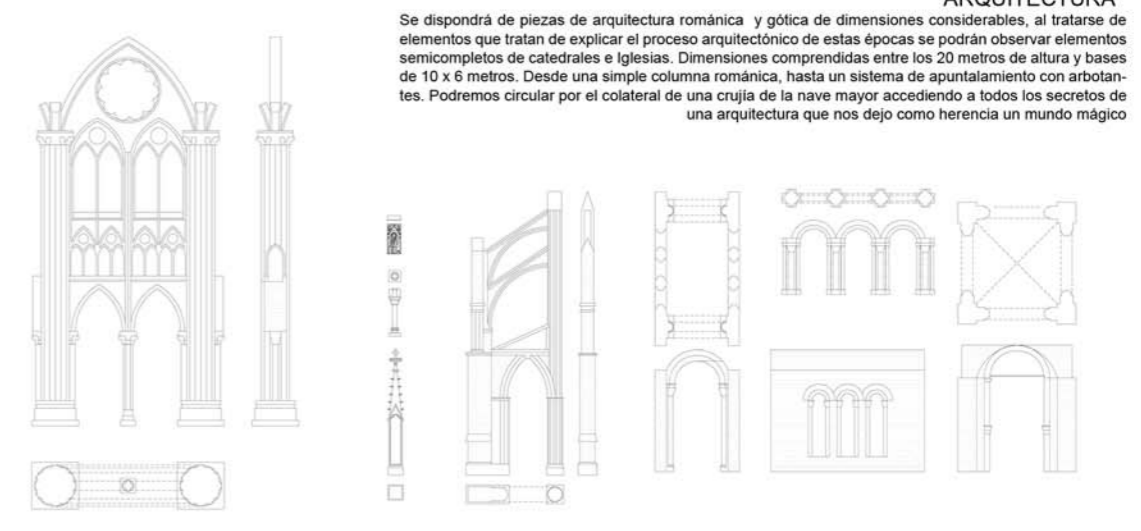
Espacios exposición

Arte Gótico y Románico
Arquitectura (piezas grandes) 250m²
Arquitectura 300m²
Escultura 200m²
Pintura 150m²
Orfebrería 150m²
Vidrieras 250m²

Superficie Útil

2165m²

ARQUITECTURA
Se dividirá de piezas de arquitectura románica y gótica de dimensiones considerables, al tratarse de elementos que tratan de explicar el proceso arquitectónico de estas épocas se podrán observar elementos sencillos de catedrales e iglesias. Dimensiones comprendidas entre los 20 metros de altura y bases de 10 x 6 metros. Desde una simple columna románica, hasta un sistema de apuntalamiento con arbotantes. Podremos circular por el colateral de una cruz de la nave mayor accediendo a todos los secretos de una arquitectura que nos dejó como herencia un mundo mágico



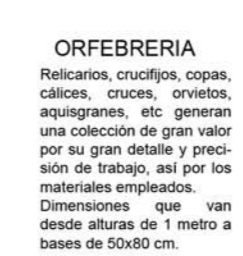
ESCULTURA

Portadas de claustros, sarcófagos, sepulcros, esculturas, etc. componen una breve historia sobre la manera de labrar la piedra de los cancheros románicos y góticos. Dimensiones que van desde alturas de 2 metros y bases de 1,50 x 2 m.



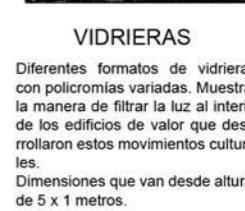
PINTURA

Retablos, tablas, cuadros, etc. forman un conjunto de pinturas que explican el contexto de la época y una historia de elaboración. Dimensiones que van desde alturas de 2x1 metros.



ORFEBRERIA

Retablos, cruces, copas, calices, cruces, ornatos, equipajes, etc. genera una colección de gran valor por su gran detalle y precisión de trabajo, así por los materiales empleados. Dimensiones que van desde alturas de 1 metro a bases de 50x60 cm.



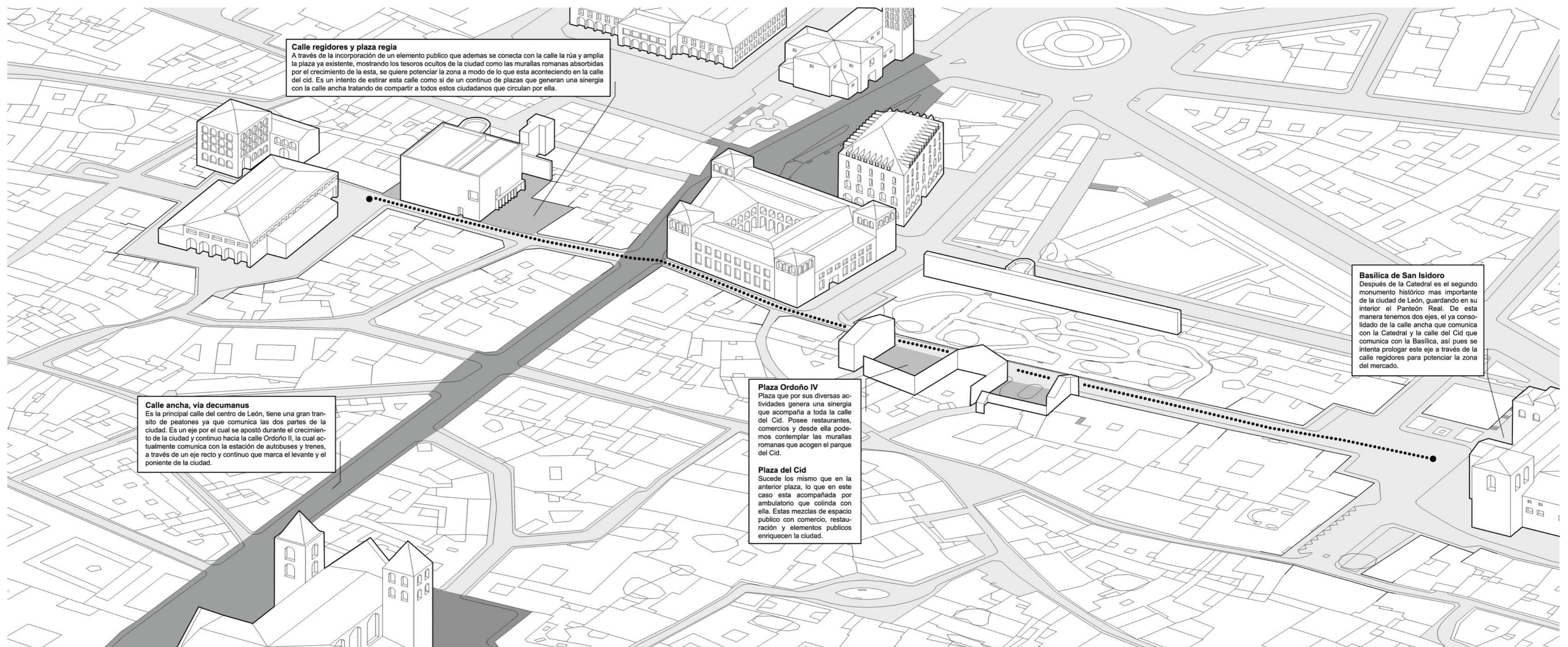
VIDRIERAS

Diferentes formatos de vidrieras, con policromías variadas. Muestran la manera de filtrar la luz al interior de los edificios de valor que desarrollaron estos movimientos culturales. Dimensiones que van desde alturas de 5 x 1 metros.



4

Hacer ciudad



Calle regidores y plaza regia
A través de la incorporación de un elemento público que además se conecta con la calle la rúa y amplía la plaza ya existente, mostrando los tesoros ocultos de la ciudad como las murallas romanas absorbidas por el crecimiento de la esta, se quiere potenciar la zona a modo de lo que está aconteciendo en la calle del Cid. Es un intento de estrair esta calle como si de un continuo de plazas que generan una sinergia con la calle ancha tratando de compartir a todos estos ciudadanos que circulan por ella.

Calle ancha, via decumanus
Es la principal calle del centro de León, tiene una gran transición de peatones ya que comunica las dos partes de la ciudad. Es un eje por el cual se apostó durante el crecimiento de la ciudad y continuo hacia la calle Ordoño IV, la cual actualmente comunica con la estación de autobuses y trenes, a través de un eje recto y continuo que marca el levante y el poniente de la ciudad.

Plaza Ordoño IV
Plaza que por sus diversas actividades genera una sinergia que acompaña a toda la calle del Cid. Posee restaurantes, comercios y desde ella podemos contemplar las murallas romanas que acogen el parque del Cid.

Plaza del Cid
Sucede lo mismo que en la anterior plaza, lo que en este caso está acompañada por ambulatório que coincide con ella. Estas mezclas de espacio público con comercio, restauración y elementos públicos enriquecen la ciudad.

Basilica de San Isidoro
Después de la Catedral es el segundo monumento histórico mas importante de la ciudad de León, guardando en su interior el Panteón Real. De esta manera tenemos dos ejes, el ya consolidado de la calle ancha que comunica con la Catedral y la calle del Cid que comunica con la Basilica, así pues se intenta proteger este eje a través de la calle regidores para potenciar la zona del mercado.