

# CONCLUINDO

Con Eduardo Viveiros de Castro reconocemos que "una cultura no es un sistema de creencias, sino -ya que debe ser algo- un conjunto de estructuraciones potenciales de la experiencia, capaz de soportar contenidos tradicionales variados y de absorber nuevos: ella es un dispositivo culturalizador o constituyente de un procesamiento de creencias."

Eduardo Viveiros de Castro  
(Inconstancia del alma salvaje)



Henri Cartier-Bresson

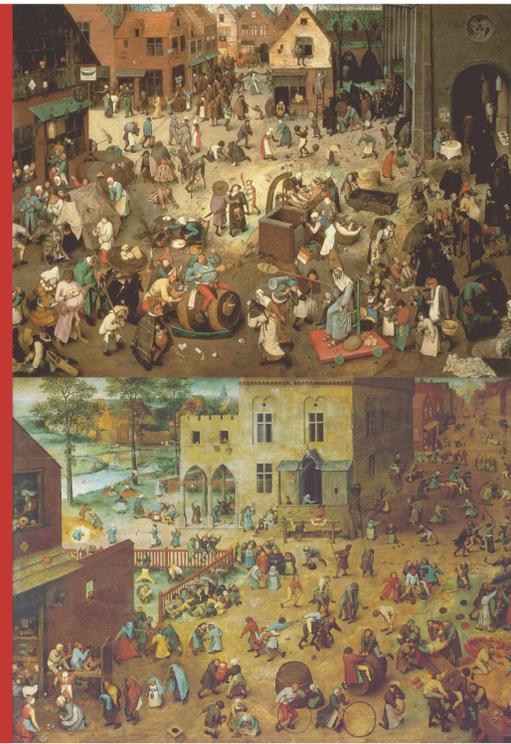
Precisamente, buscando redistribuir los conceptos "naturaleza" y "sociedad" (acompañando la antropología contemporánea), una definición de "arquitectura" que defienda ser una simple forma relacionada a una función en manos de un supuesto creador nos llevaría a una comprensión fetichizada e ilusoria (con Bruno Latour, epistemológica) de la misma; quizás, "arquitectura", podría ser específicamente la relación genérica de toda práctica humana situada; más allá de la relación entre forma y función o significante y significado.

"El relativismo no es la relatividad de la verdad, sino la verdad de la relación"

Gilles Deleuze (Leibniz y el barroco)

O, para expresarlo de un modo tal vez más preciso, el espacio vive por medio de ideas, usos, personas y cosas a costa de dejarlas vivir por medio de él mismo. Incapaces de encontrar los fundamentos fenoménicos de un "ser" espacio, en constante mutación y enmascaramiento por las inconstantes sociales que le dan sentido, ¿por qué no caminar para una definición que lo constituya como devenir?, quizás el CAMBIO sea su única y verdadera constante...

...así, quizás sea el momento de cambiar algo...



Pieter Brueghel el Viejo



Henri Cartier-Bresson

A Gi, mi vuelta al mundo.

**CAMBIO**  
ESCUELA NACIONAL  
FLORESTAN  
FERNANDES  
PRESENTACIÓN FINAL  
12/02/2013 PFC  
TRIBUNAL: MUXÍ-  
BESTRATEN-RAMOS

**20/20**

POR UNA DEFINICIÓN DINÁMICA DEL ESPACIO