

BELVEDERE

* Etimologia Belvedere: De l'italià "bello" "bello", bella vista. *

EL MIRADOR COM A REFLEXE HISTÒRIC DE LES TRANSFORMACIONS DEL PAISATGE

El mirador es concretitza en l'arquitectura com a element associat a la noció d'horitzó i àncora, paràmetres que permeten la vista i l'observació. La construcció proposa unes percepcions i unes experiències en el territori.

Belvedere ocasionalment, belvedere i es un terme arquitectònic, però de l'italià que significa "bella vista" que es refereix a qualsevol tipus d'estructura arquitectònica que permeti una visió o una granja situada de manera que pugui oferir una "bella vista". El Belvedere pot consistir en la part superior d'un edifici o en un punt alt d'un sistema de sentit (muntanya, penya segat, de marxa que s'aconsegueix la bellesa visual buscada. Es troba en la del belvedere pot adoptar qualsevol forma pot ser una torreta, una habitació, amb unes voltes i una gal·leria oberta (en Italia, una torre).

En el llenguatge modern, tot i expressar l'esperit antimonumental, els tipus de belvedere vertical s'han hagut de revisar el llenguatge arquitectònic en espais i experiències col·lectives.

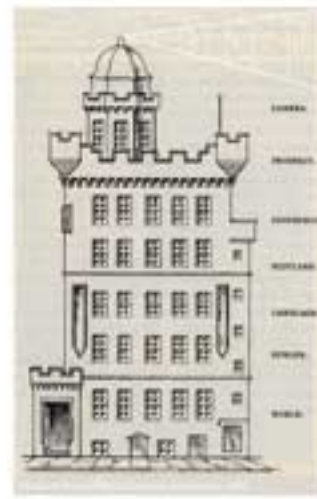
Nadal i Lynch (1960) parla dels "landmarks" punts de referència, però també simbolitzats amb valors del, també monumentals, són objectes de disseny urbà. Alcantara (1998) ens explica l'impacte de l'observació com a element de l'espai públic, però també a l'observació col·lectiva, vista i habitació.

Segons l'autoria cap al punt més alt del mirador hi ha tres etapes diferents, espais i punts de vista que donen una experiència i aprenentatge diferent a l'observador. El primer és el més característic, cada punt de vista d'una composició arquitectònica que doni la possibilitat del mirador fins a la seva ciutat (Birmingham).

Referències:
Belvedere en l'arquitectura
Nadal i Lynch, 1960
Alcantara, 1998



CANVI DE PERSPECTIVA I OBSERVACIÓ



VISTES PRECISES I PARTICULARS



DESCOBERTA DEL PAISATGE

LA PALETA DE FACTORS DE PERCEPCIÓ EN RELACIÓ AMB L'ENTORN

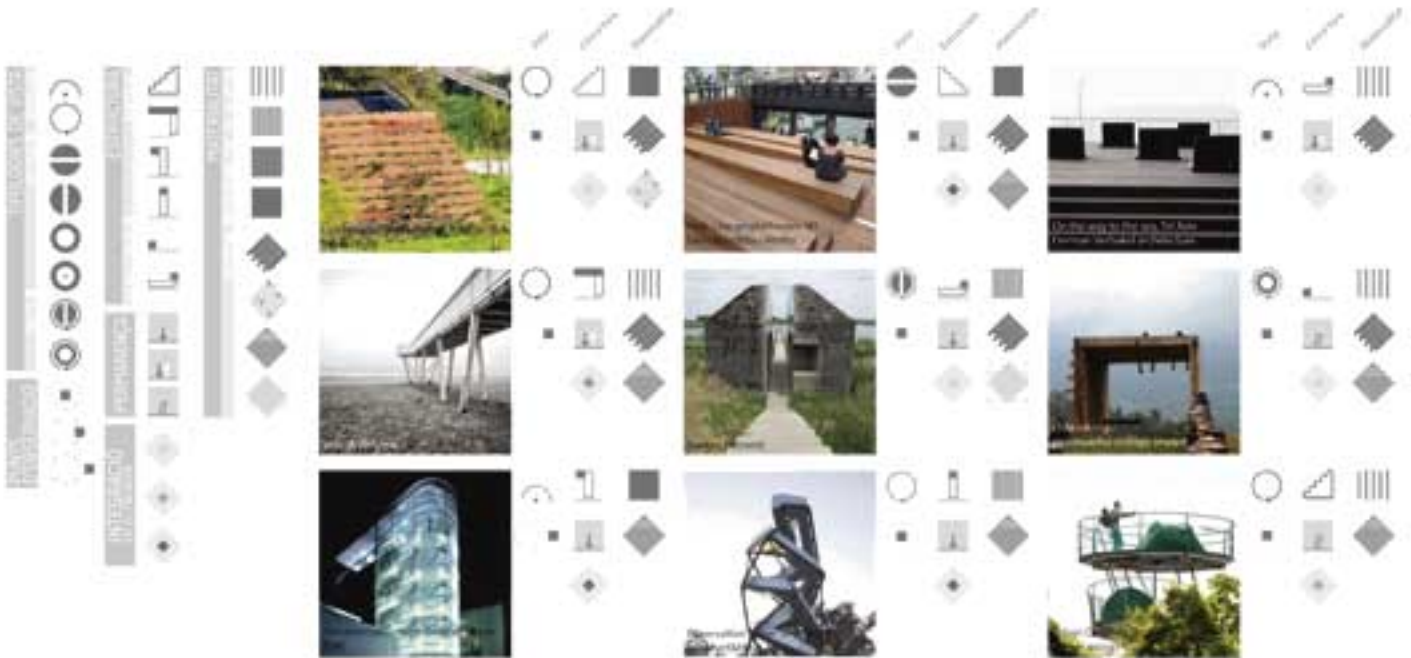
Són molts els factors i criteris que intervien en la formalització d'un mirador, començant per l'imposició de la morfologia de l'entorn, a la decisió de les percepcions vers l'individu o al grau d'adaptació al medi, i seguint el concepte de la temporalitat. La relació entre aquests donarà les especificitats de cadascun.

En general es tracta d'una construcció de tipologia puntual a l'espai que s'observa i que es estableix en un espai específic, però amb un camp de vista que permeti veure l'entorn i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

Tot el sistema del territori i volutats intervien com a criteri d'actuació. La tipologia i la morfologia que actua a determinar la forma del mirador i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

No sempre és únic que el punt de vista s'ajusti al mirador i que sempre es utilitzi. De manera que hi ha molts factors i criteris que intervien en la formalització d'un mirador, començant per l'imposició de la morfologia de l'entorn, a la decisió de les percepcions vers l'individu o al grau d'adaptació al medi, i seguint el concepte de la temporalitat. La relació entre aquests donarà les especificitats de cadascun.

Referències:
L'arquitectura del paisatge



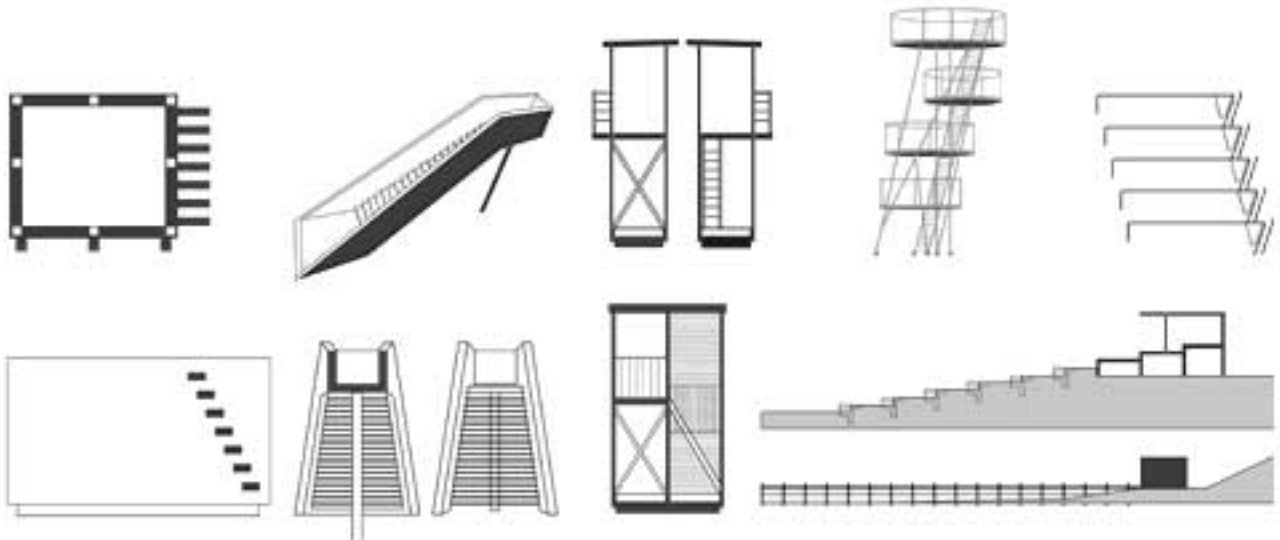
LA DECISIÓ DELS ELEMENTS ESTRUCTURALS COM A MATERIALITZACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA

L'estructura del mirador es compon d'una sèrie d'elements clau (escalera, plataforma, esgüer, etc.) que segons la decisió i relació dels factors de percepció es materialitzaran d'una manera o altra creant experiències vers el territori molt diverses.

Segons la tipologia i l'entorn, els elements clau són: l'estructura del mirador i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

Les decisions dels elements estructurals i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

Tot el sistema del territori i volutats intervien com a criteri d'actuació. La tipologia i la morfologia que actua a determinar la forma del mirador i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.



UN PUNT D'OBSERVACIÓ PER LA COMPRESIÓ I EL GAUDI DEL PAISATGE

És molt comú trobar un mirador en una intervenció paisatgística. És projectat i sentit, més o menys conscientment, algun punt d'observació per tenir una visió global del territori en el qual s'estan inserint. Aquesta pràctica té l'ull de l'usuari i entendre la complexitat territorial d'un lloc específic.

Per això la gestió dels punts de vista és un tema molt complex, i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

La gestió del paisatge i l'observació, la contemplació de la natura i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

No per això és que s'observi, són cadascun dels elements que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

La gestió del paisatge i l'observació, la contemplació de la natura i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador. El mirador pot adoptar qualsevol forma i que permeti veure el mirador i que permeti veure el mirador.

Referències:
L'arquitectura del paisatge

