

UN MUSEU DIFÚS IMPLÍCIT

Recursos culturals:
Conseqüències territorials
de l'activació puntual

« Etimologia [museu]: lat. "museum", gr. "museion, musos" [musa] amb "matri", pensat, conèixer. Dit fessei pensa i conèix la cultura. »

"CAMÍ REAL DE LA MESA" GUERRA CIVIL ESPANYOLA (ASTURIAS)

Les traces del ser humà a diferents escales i del pasturatge al camí de Santiago o la guerra civil espanyola porten al visitant a conèixer les relacions entre els fets històrics, entre aquests i el territori.

El camí real ha estat generant al llarg del temps nous mecanismes de comunicació entre la llacuna i l'exterior, en marxes, etc. Configurant una xarxa plena de realitats diverses, materialitzades en actuacions diverses: les llacunes i les zones de marxes dels pastors en pedra seca i en castells fustals. Les relacions entre aquests es basen en la interrelació dels camins i els espais hereditats amb el sector de comunicació i el turisme del territori.

Aquest museu difús, amb l'aspecte de l'espai de la marxa i el viatge, és un espai de comunicació i de trobar-se a causa de la guerra i que pretén mostrar l'evolució i el desenvolupament del territori amb l'objectiu d'identificar la complexitat del paisatge actual i el gran paper d'aquest museu territorial amb les diferents realitats i les activitats en els territoris dels quals s'ha desenvolupat el Camí de Santiago fins als petits camins per trobar les fonts que abasten els pobles.



PATRIMONI CULTURAL: EVOLUCIÓ HISTÒRICA



CAMINS: ÀMBIT LOCAL-GLOBAL



TURISME



"CARSO 2014+" PRIMERA GUERRA MUNDIAL (ITÀLIA)

Es basa en una xarxa de recorreguts que pretenen ligar el sistema urbà amb el territori. Una nova relació entre home i territori.

Les marxes i els objectes que ofereix el paisatge, la descoberta de valors, els símbols i els elements de la història i la memòria, són elements que ofereixen un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

Es un cercle continuament establert per les emocions i sensacions. Pla de signes que representen la trajectòria dels valors i la cultura de les zones i les zones que són un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.



PATRIMONI CULTURAL: ELEMENTS DEL TERRITORI



CAMINS: LES TRINCKERES



TURISME



"D-DAY NORMANDIA" SEGONA GUERRA MUNDIAL (FRANÇA)

Constitueix un exemple de valoració d'un territori devastat. A través de grans itineraris, el visitant coneix la realitat de les batalles, les seqüències en el temps, i les repercussions en la quotidianitat de la gent local i el territori.

Este recorregut està focalitzat en les zones de guerra, i ofereix un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

Aquest museu territorial parteix de la via a través dels grans itineraris i els espais comuns, del sistema urbà i les zones de guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

Un museu a l'aire lliure que mostra realitats puntuals del fet històric, com el gran port artilleria però que també mostra les estratègies i les zones de guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

Este ligat amb els valors i l'espai del territori, però de les parades però també, i els moments que mostren els valors de la guerra fins a la gestió del territori.



PATRIMONI CULTURAL: ESTRATÈGIES DE COMBAT



CAMINS: RESEGUINT LA COSTA



TURISME



LA LECTURA INTEGRADA DE LA CONTEMPORANEÏTAT DEL LIDO

Fredr Drugman és dels primers a concebre aquesta idea com a estratègia per la connexió dispersa del territori. Crear un museu del paisatge a través d'itineraris per re-donar el valor a la memòria col·lectiva connectant les activitats i les arquitectures actuals amb les traces del passat entenent així, la complexitat territorial.

El territori com a conjunt, en un conjunt, està construït per moltes realitats que s'entenen i es relacionen i que ofereixen un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

Aquest tipus de museu, que pretén ser un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

Aquesta xarxa entre les diferents realitats del territori pretén, a través de l'acció, generar un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

CARACTERÍSTIQUES DEL MUSEU DIFÚS: EL DINAMISME TERRITORIAL

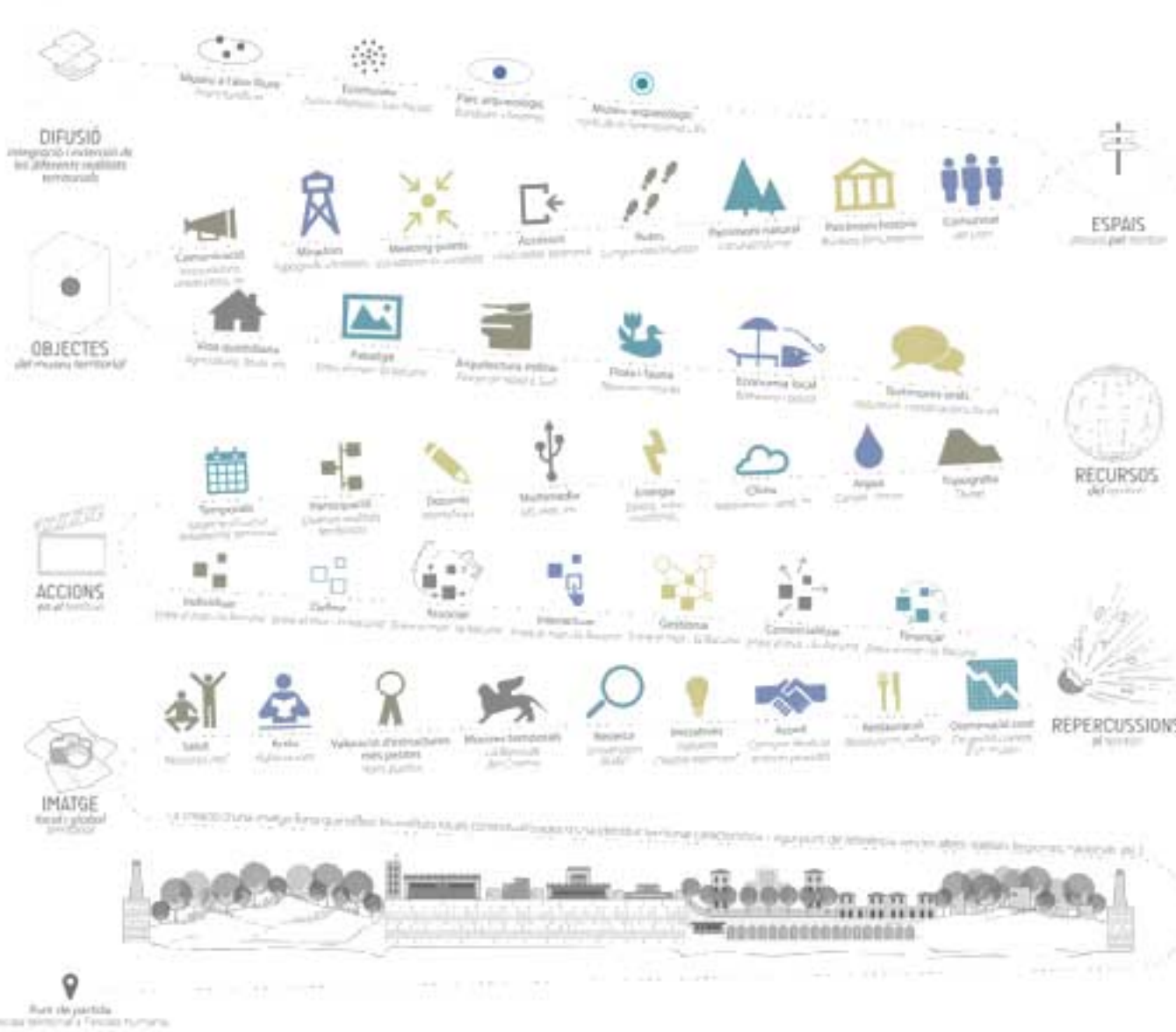
La remodelació del territori planteja hipòtesis sobre nous usos i significats d'aquest paisatge històric i les seves estratègies arquitectòniques.

Aquest tipus de museu es basa en un sistema de xarxa, una estructura complexa de moltes realitats que s'entenen i es relacionen i que ofereixen un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.

LES CONSEQÜÈNCIES DEL TERRITORI

Michel Foucault en "L'arqueologia del saber" parla sobre com una cultura pot augmentar el valor de les memòries i el coneixement que formen els espais i la materialitat del passat i com això pot donar lloc al procés d'innovació.

La cultura és un dels mecanismes reguladors de l'espai i el territori, i ofereix un espai de comunicació i de trobar-se a través del recorregut que segueixen les traces de la guerra, que configuren una part de la història humana de l'home, però a la vegada passant per tots els paisatges on l'home aplica la naturalesa i el territori.



CASE STUDIES: MUSEUS DIFUSOS DE PAISATGES BÈLGICS

EL MUSEU DIFÚS DEL LIDO