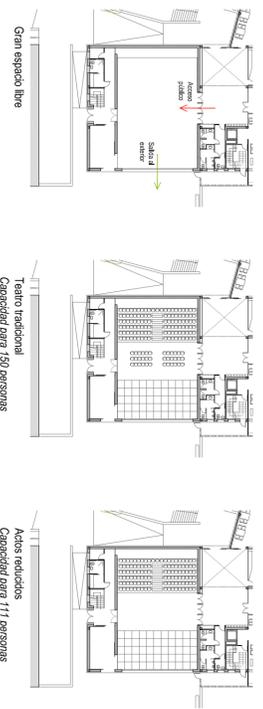


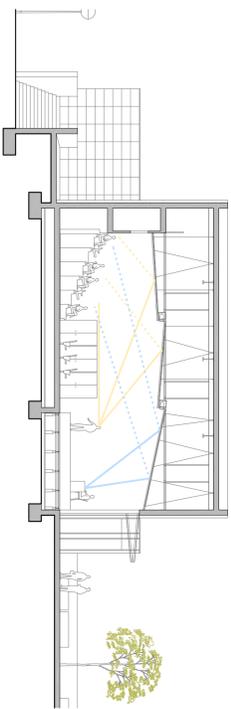
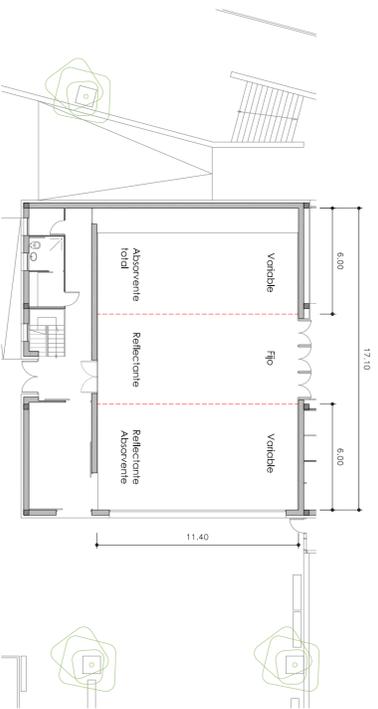
FUNCIONALIDAD DE LA SALA

El objetivo principal es conseguir el máximo aprovechamiento funcional y espacial de esta sala para cumplir las demandas exigidas por el Ayuntamiento.
 Por un lado el municipio necesita una nueva sala con capacidad para 150 personas para representar obras de teatro, además se pide que pueda ser utilizada también para otros acontecimientos como audiciones, conciertos, cenas, talleres... pero en un segundo plano.
 Es por esto, que la sala presenta una morfología clásica de teatro convencional con gradas inclinadas, escenario elevado, acústica adecuada, luz exterior nula y puertas de luz.
 Por otra banda, para poder cumplir los otros requerimientos (polivalencia) se plantea un gran escenario (espacio) que sirva el máximo de espectadores y actividades distintas (dado el gradas retráctiles) y un escenario híbrido que permite ofrecer la sala totalmente vacía para cualquier otro uso, y que además se puede combinar (dentro) con la plaza para trasladar las actividades al exterior.



ACÚSTICA

Como es una sala configurable que puede acoger espectáculos muy diversos, no se puede fijar un foco ni un funcionamiento acústico concreto, sino que interesa que sea flexible y pueda funcionar bien en todas las actividades que en ella se realicen.
 Es por esto, que la sala cuenta con una zona central fija de paneles reflectantes al primer tercio con paneles absorbentes y en el último tercio de la sala es variable, permitiendo así una buena audición desde cualquier punto de la sala.



PROPORCIONES DE LA SALA

Forma de la sala
 Para calcular el volumen necesario para la sala se toma el valor de 7m³ por persona para que funcione bien acústicamente (voz).

150 pers x 7 m³/pers = 1.050 m³

Serie de Fibonaci
 Para calcular las proporciones de la sala se ha utilizado la serie de Fibonaci: 1,2,3,5, de la cual se obtiene:

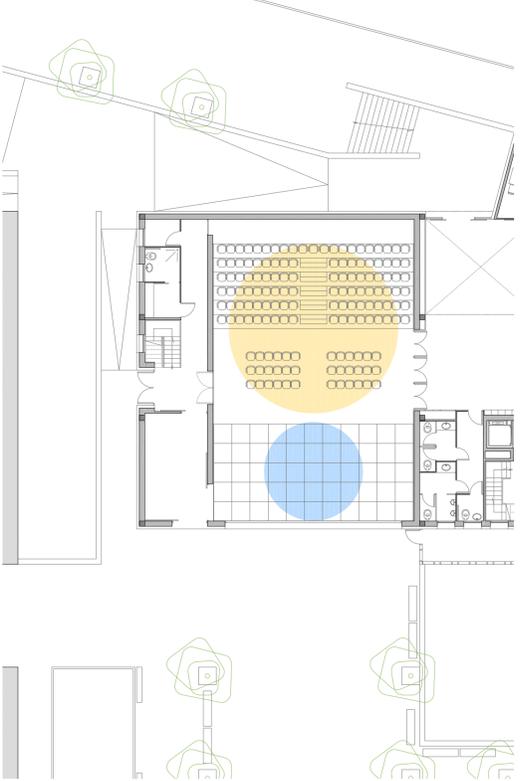
- h= 1 6 m
 - a= 2 12 m
 - d= 3 18 m
- Sup sala 6 x 11,40 x 17,10 = 1.170 m³

Tiempo de reverberación
 Otro factor importante en el acondicionamiento acústico está ligado al tiempo que un sonido emitido en un local desaparece después de suministrar el foco sonoro. La persistencia de un sonido en un local, después de suministrar el foco sonoro se llama reverberación. Según Sabine, el tiempo de reverberación es: $TR = 0,16 \cdot V / A$, siendo V el volumen y A la superficie de absorción.
 Para que la sonoridad sea adecuada en este tipo de salas el tiempo de reverberación ha de estar entre 1 - 1,2 segundos.

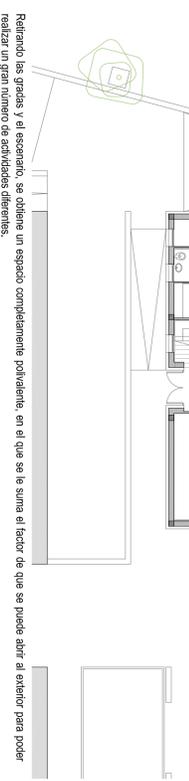
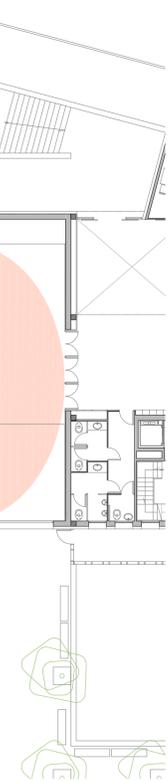
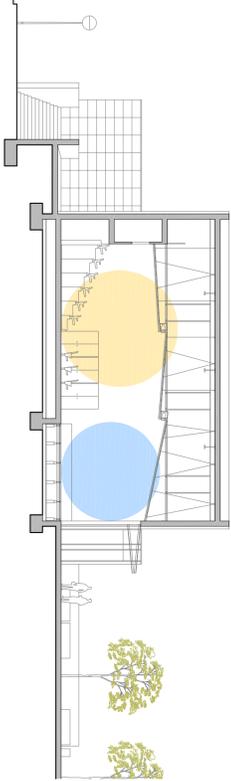
$TR = 0,16 \cdot 1170 / 200 = 0,94 \approx 1 \text{ seg}$

POLIVALENCIA Y RELACION EXTERIOR

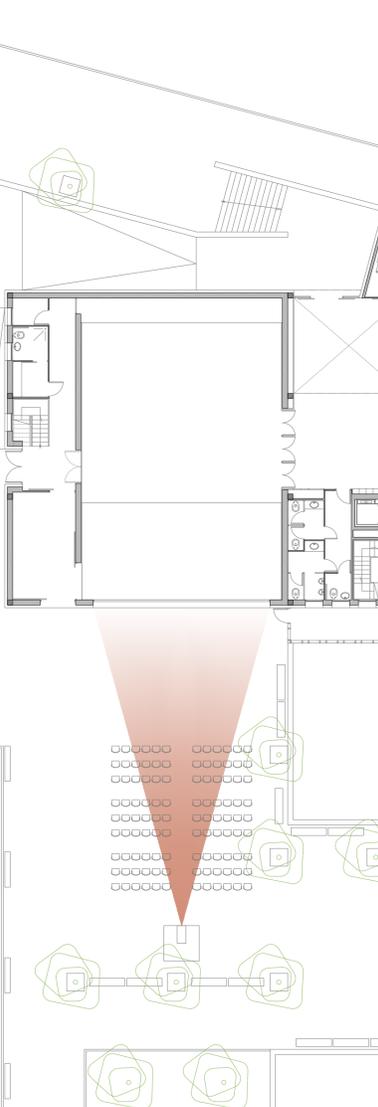
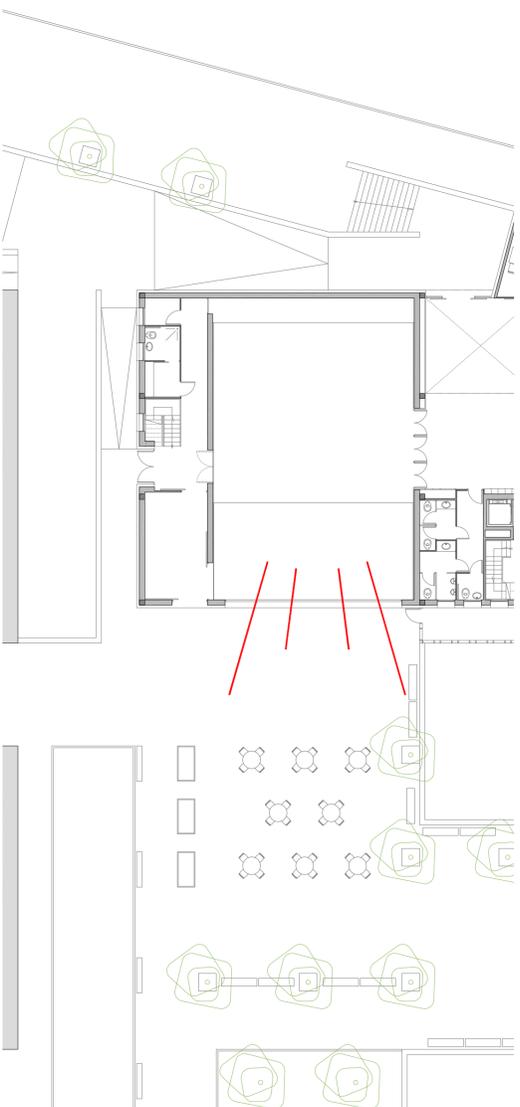
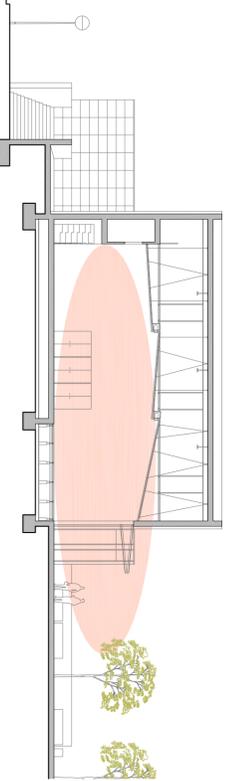
La característica principal de esta sala es la capacidad de transformación que tiene. Es una sala que entiende el espacio de dos maneras diferentes según dispongas sus elementos móviles.



Colocando las gradas y el escenario elevado con su panel reflector, presenta un espacio dividido entre actores y espectadores, es decir, unas condiciones para representaciones.



Retirando las gradas y el escenario, se obtiene un espacio completamente polivalente, en el que se le suma el factor de que se puede abrir al exterior para poder realizar un gran número de actividades diferentes.



Che al aire libre, concreto con arena en el exterior, talleres interiores-exteriores, son algunas de las actividades que se pueden hacer en este espacio.

LUMINACION - VISIBILIDAD

La estructura de la sala permite iluminar el escenario principal y el resto de múltiples opciones. Está pensada para poder ser iluminada homogéneamente como se muestra en los esquemas de instalaciones o con los focos y proyectores colgados en los puentes de luz de que está dotada la sala.

