



L'ESCALA

Les 3 escales d'accés normal a les plantes, tant del Centre Cívic com del Centre Cultural, estan constituïdes per una llosa de formigó armat suportada per murs de formigó armat.

L'escala principal es troba en el cos més alt, a la part interior central, entre 2 parets de formigó. Els dos primers replans tenen un espai a doble altura en un costat.

Seguint la voluntat projectual del conjunt, es deixa la **llosa de formigó vista**, així com les **parets**. Només l'estesa es recobreix amb una peça de fusta de roure comú (color marró fosc), com en el paviment i el mobiliari fix, és a dir, elements horitzontals, que contrasta amb els plafons i les lames de fusta de teka (color marró clar) dels elements verticals.

La barana de protecció, per tal de garantir una transparència entre els dos costats de l'escala, de l'interior cap a l'exterior, tindrà la mínima visibilitat possible. Està formada per barres d'acer galvanitzat de Ø10mm cada 14cm, i es fixen a una pletina que ressegueix els esglaons de formigó perimetralment, al costat de l'estesa.

L'estesa de fusta no arriba a l'extrem de la llosa per deixar més vist el formigó de la llosa, i augmentar la sensació de robustesa i materialitat que impregna el conjunt edificatori.

IMATGES

La **VISTA A** mostra la primera visió que el peatò es troba quan arriba del centre del barri i el metro. El cos que vola per damunt del sòcol esdevé centre d'atenció des de la il·luminària i de prop punt d'inflexió a optar entre seguir pel CIRÓSÉS o bé entrar a la plaça.

La **VISTA B** indica la visió un cop s'ha optat per seguir el camí de la plaça. Des d'aquí s'observa la continuïtat visual cap a l'interior de l'illa de cases, seguint els jardins privats, i que augmenta la sensació de grandesa de l'entorn. El punt de connexió, transparent, no impedeix aquesta intenció projectual urbana.

SÒCOL: allà on es donar continuïtat dins-fora és transparent mentre que és massa que es vol marcar una direcció de moviment controlada, éssent aquest element estructural. En aquest cas es deixa el formigó vist com a material més "natural", junt amb l'antiga fàbrica de maó vist.

COSSOS SUPERIORIS: per damunt del sòcol es troben els cossos massissos disposats segons el previst al projecte. Aquests es revesteixen amb plafons longitudinals de roure preoxidat de color marró mat. S'ha optat per aquest element perquè el metall era el material de treball de l'antiga fàbrica, en la qual es projecta un petit museu. El seu color marró mat ofereix un aspecte més natural i addient per al parc a què dona feina.

