

## 01 \*anàlisi :: plantejament de la xarxa i dels seus paràmetres

**La proposta** planteja una nova manera d'entendre el projecte de l'ICUB Barcelona Laboratori 2006 per a *Les fàbriques de la Creació*.

Es preocupa per pensar una xarxa d'espais per a la producció artística a Barcelona sense oblidar-ne els preexistents i aportant noves estratègies per a trobar llocs d'oportunitat.

Es tracta d'una contraproposta que vol gestionar una xarxa real interconnectada i fent atenció tant a les característiques i potencials dels diferents districtes de la ciutat, com a les necessitats d'espai de les diferents disciplines artístiques. Parlem per tant d'un **procés obert**, per a noudrir el catàleg d'espais creatius a Barcelona.

Amés de pensar i proposar aquesta xarxa, la proposta es centra en la Plaça de Braus de la Monumental com a espai d'oportunitat per al suport a la creació a Barcelona. Aprofitant la necessitat del Cirque du Soleil d'un espai permanent a Barcelona, es proposa transformar l'edifici en aquesta seu. Amés s'incorporaran equipaments a escaleta de barri.

- enclaus *Fàbriques de la Creació* proposats per l'ICUB
- espais creatius detectats que cal connectar a la xarxa
- nou espai d'oportunitat per a la *xec\_ben*, la monumental



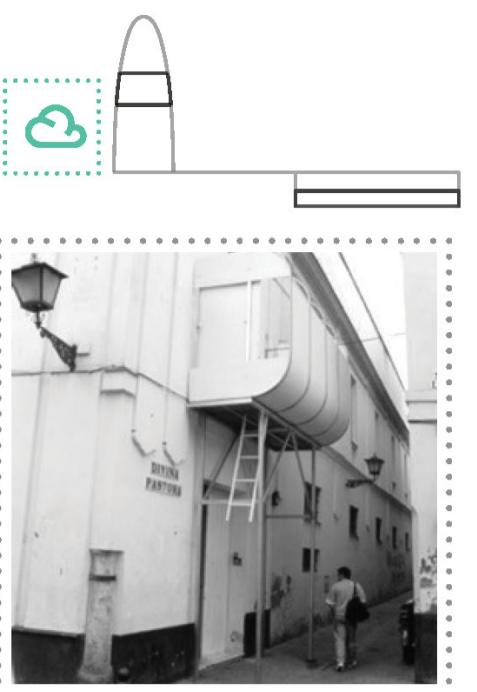
\*transformació de la plaça de braus de la monumental : edifici d'ús mixt i equipaments  
jorge duró royo :: upc etsav :: tribunal 7 :: convocatòria gener 2011 ::

## \*anàlisi :: estratègies d'apropiació d'espais i necessitats del artistes

Per a entendre i gestionar la xarxa d'espais hem de parlar de 3 grans grups de dades.

- \*noves estratègies urbanes m | p | c
- \*paràmetres i potencials de ciutat
- \*necessitats de les disciplines

En quant a les estratègies per a augmentar la quantitat d'espais creatius de baix cost tant per la ciutat com per als artistes, s'en exploren 4, però es podrà pensar en més.



Santiago Cirugeda - ampliació de vivendes con andamios - 1998 - *Estrategias subversivas de ocupación urbana*.



ETSAV - Hivernacle.

### \* temporal ::

és una estratègia que ocupa, des d'una gestió privada o pública en funció del lloc, espais mitjans acondicionats o edificis de forma estacional o amb una durada acordada, en districtes en transformació o amb usos docents o amb grans zones d'oficines.



Cel Office - Projecte de convivència entre propietari i ocupant del jardí.

### \* cèl.lula ::

és una estratègia que ocupa, a través de l'acord entre particulars, espais petits com ara pisos compartits entre artista i persona de la tercera edat o bé locals compartimentats, en districtes densos on el sòl és massa car perquè el sector públic pugui posar tallers a la disposició dels artistes a preu moderat.



Cel Office - Projecte de convivència entre propietari i ocupant del jardí.

### \* mix ::

és una estratègia que ocupa, gestionats des del sector públic, solars grans de nova construcció on s'ubiquen espais productius i altres serveis de barri, en districtes on hi ha manca de serveis i el sòl té un preu moderat o és possible destinar una part de la intervenció al lloguer o compra privats.



Fabra i Coats - 2008 - Sant Andreu, Barcelona.

### \* paràsit ::

és una estratègia que ocupa, des d'una gestió a-legal però controlada, llocs d'oportunitat com parcs, terrats buits..., aportant una estructura mínima i aprofitant-se de totes les característiques del lloc, en districtes poc densos amb grans parcs o amb zones no sempre freqüentades com d'oficines o universitats.



Fabra i Coats - 2008 - Sant Andreu, Barcelona.

Projecte de nous serveis públics:  
IES, CASAL DE BARRI, HABITATS DOTACIONALS DE LLOGUER PER A JOVES, ZONES VERDES...  
  
Espoo Center - 1997 - Helsinki.



Espoo Center - 1997 - Helsinki.

El tercer grup de dades:

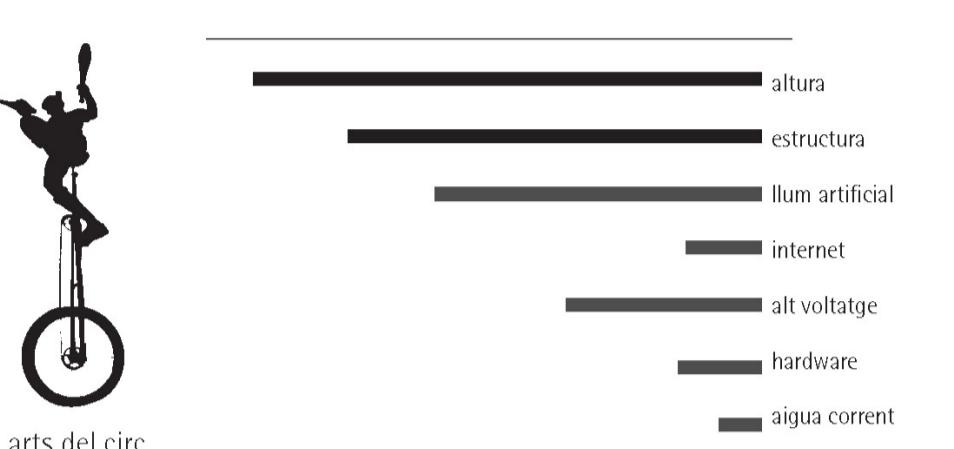
- \*necessitats de les disciplines

Cal estudiar les característiques que han de tenir els espais productius per a que les diferents disciplines artístiques hi puguin treballar amb comoditat.

Depenent del tipus de pràctica es feran més importants els paràmetres físics de l'espai com alçada, llum natural, aïllament acústic..., o els paràmetres d'infraestructura aportada com ara hardware, estructura, aigua corrent, llum artificial, internet, alt voltatge... Veiem en les gràfiques com cada disciplina s'adapta millor a certs tipus d'estratègia urbana m | p | c:

### \* circ :: m | t

necessita especialment espais alts i amb estructura robusta i especialment dissenyada, per tant parlarem d'espais tancats o semientancats alts i força grans o exteriors i plans.



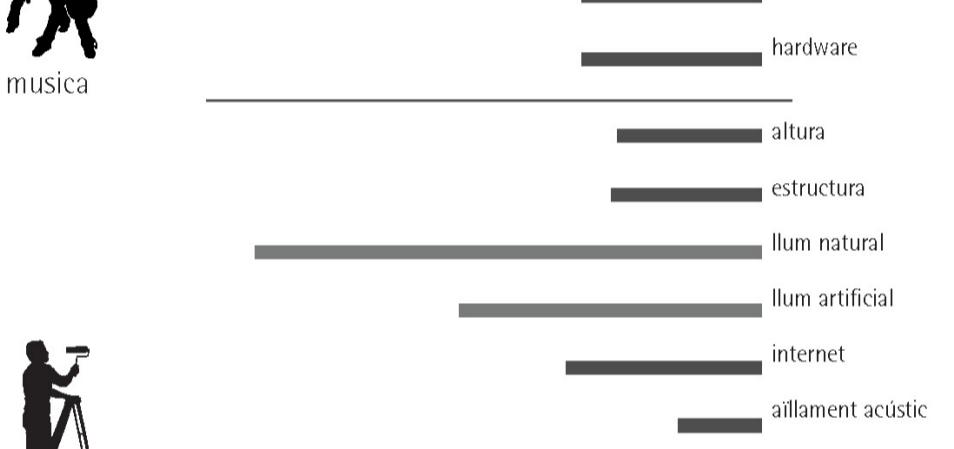
### \* música :: m | p

l'aïllament del món exterior és molt important per als assajos, l'espai pot ser reduït però ben disenyat o tractar-se d'una parcel·la dins d'un vast espai obert o deshabitat però electrificat i mínimament acondicionat.



### \* arts visuals :: m | t | c

els diferents tipus d'arts visuals necessiten tant hardware com llum natural/artificial controlada, de manera que els espais per a la creació seran acondicionats i de mides diferents segons l'artista.



### \* arts escèniques :: m | p | t

compara amb el circ, aquesta disciplina pot necessitar d'estructures i altures importants, de manera que el ventall d'espais es reduirà.



### \* arts del moviment :: m | p | t

aquesta disciplina acull tipus diferents de pràctiques, però la majoria necessitarà espais grans en m2 i m3, però sense massa complicació infrastructural.



### \* literatura :: c

es tracta d'una pràctica silenciosa però que requereix concentració i comoditat, llum natural moltes vegades i software.



### \* medialab :: m | t | c

aquí el més important serà un software i un hardware potents陪伴ents de diversos aparells sobretot electrònics per a la creació.

