



RE

ACTIVACIÓ ECONÒMICA I SOCIAL MITJANT UNA LECTURA DEL PAISATGE

paisatges productius

Identificació amb el territori, recuperació dels cultius tradicionals, tecnificadament, i en consonància amb les possibilitats del lloc. Duen que ser original és tornar als orígens, per recuperar el valor d'allò perdut, dels lligams passats amb la terra que ens va alimentar.

Generar un nou paisatge recuperant l'horticultura i la productivitat de la terra, com a activitat econòmica, a través de la gestió del paisatge i deixar que nous programes es col·loquin simbiòticament al lloc, tot donant un nou valor afegit.



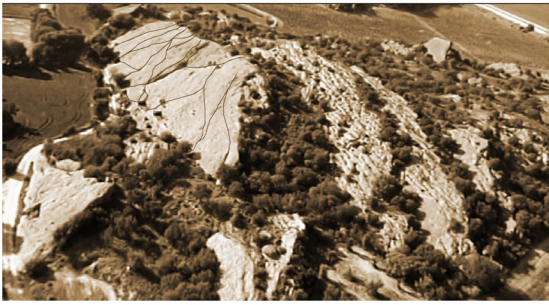
EN EL PAISATGE

escales de percepció

Des d'on s'entén el paisatge? el judici de les primeres impressions!

Conèixer, viure, interactuar formen part del procés d'aprehensió del lloc. Entenent el valor de l'entorn, la possibilitat de conèixer-ne l'essència, tots els recorreguts de l'aigua, i com l'aigua agraïx al seu pas.

Es proposa que la manera de com arribar a l'Hamam es faci per globus aeri. Mantindre'n l'essència de l'ambada, percebre'n tot el context i la màgia de la primera impressió, accentuant-ho amb el contrast de microclima un cop arribats. De la sensació d'estar en un indret gairebé incommunicat a la possibilitat d'entendre el perquè és així.



PATRIMONI HISTÒRIC-CULTURAL AL-BELDA

aljubs de pedreula

Vaig somiar que l'aigua tornava corrent per aquells canals sinuosos, vaig somiar que l'aigua tornava a ser protagonista d'aquells magatzems que els àrabs construïren temps enrera, i que avui estan en desús i deteriorats, vaig somiar com l'aigua, font de vida, era una font de relació social: **salutem per aigua**.

Es conegut com s'utilitzava l'aigua amb propòsit terapèutic en civilitzacions antigues, com la egípcia, i posteriorment la grega i romana; coneixien les propietats dels banys termals per reduir la fatiga, facilitar la penetració de substàncies curatives i millorar l'harmonia entre "cuerpo y mente".

Vull recuperar la idea de bany clàssic com també vull recuperar paral·lelament el patrimoni històric que ens identifica: el aljub.

Aquest paisatge tan meravellós, un entorn configurat per **muntanyes de guixos, roques arenisques i camps de cultius**, és un lloc ideal per al **DESCANS** i **LA SALUT**. Els **aromes de la farigola** es combinen amb el cant nocturn de les corques de flum. **ÉS UN ESPAI DE PAU**. Serà doncs, a partir de les aigües locals, d'aquesta oïa i vinyes sobre les que jo basaré la meua intervenció, que serà el cor del projecte, així com un centre neuràlgic per la difusió de la cultura local i dels productes tradicionals amb denominació d'origen, un centre en constant diàleg amb l'entorn omnipresent.

Aprofitant el aljub milenari i els materials de construcció clàssica (argiles i voltes) perquè torni a fluir l'aigua i per transportar-nos a un futur on la simbiosi cultural ha de ser predominant. Els tractaments curatius del vi, de l'oli i de les argiles configuraran, juntament als tractaments terapèutics basats en les propietats de l'aigua, plenament demostrats en l'actualitat, seran els punts a tractar en el programa de la intervenció.

ELS CAMINS DE L'AIGUA

la gestió del programa

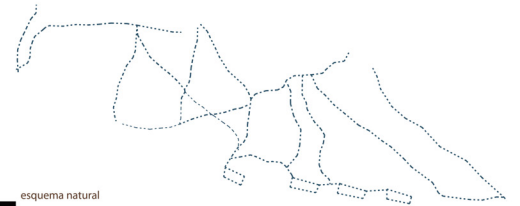
L'estudi de les escorrenties naturals i de la lògica de situació d'aquest sistema d'aljubs respecte el medi físic ens permetrà entendre les dinàmiques naturals de la recollida d'aigua, que traslladarem en un nou circuit tancat, establint un paral·lelisme entre les preexistències i la nova intervenció, on hi haurà uns punts de recollida i acumulació d'aigües, que posteriorment es traslladaran d'un lloc a l'altre seguint el sistema de vasos comunicants, seqüels. Aquest llenguatge ens permetrà identificar els diferents sistemes de reg al llarg de la història, des de la cultura Bereber fins a l'actualitat.

El programa no només es col·locarà seguint la xarxa hidràulica natural, sinó que tindrà en compte els accidents topogràfics i la vegetació existent. S'entenen els límits topogràfics com a part del projecte, en les zones on la topografia sigui més recollida es col·locaran les parts més privades del programa, mentre que, en les zones amb una topografia més lleugera se situaran les peces més públiques. Tal i com hem dit, els límits naturals del projecte són els que ens delimitaran l'espai, no s'entén com un projecte de límits imposats.

BIOMIMESIS ARQUITECTÒNICA

<imitar o entendre la natura>

Les diverses parts del programa s'ubiquen en càpsules separades, que s'articulen amb la coberta, aquesta diferenciació s'explica mitjançant conceptes climàtics. Com si d'un panseguia es tractés, la coberta s'estén sobre les càpsules i a l'hora es teixeix simbiòticament amb l'entorn, seguint-ne la mateixa topografia i recollint les aigües per acumular-les a les galeries subterrànies, que, posteriorment abastiran els consums d'aigua de la intervenció, ja que la ubicació del Hamam ens dificulta connectar-nos a la xarxa d'abastiment general. És per aquest motiu que es planteja buscar alternatives autosuficients energèticament.



esquema natural