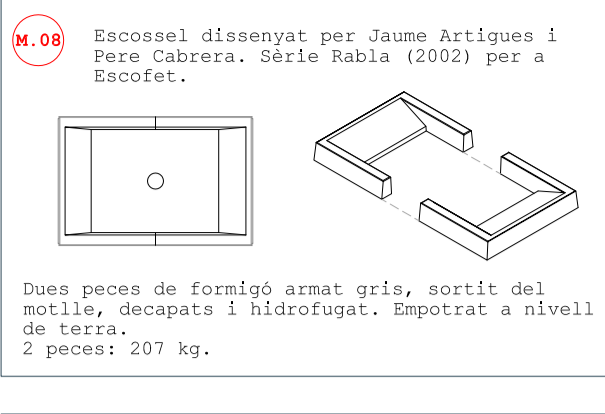


M.06 Escocell dissenyat per Jaume Artigues i Pere Cabrera. Sèrie Rabla (2002) per a Escofet.

Dues peces de formigó armat gris, sortit del motlle, decapats i hidrofugats. Empotrats a nivell de terra.
2 peces: 207 kg.

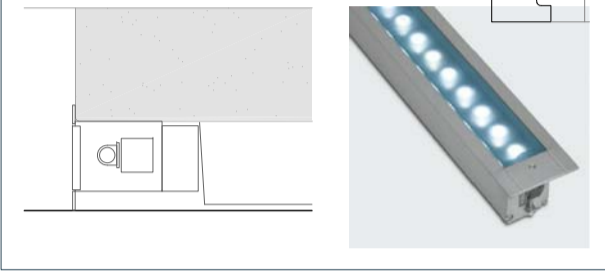


M.07 El disseny de l'il·luminació de la placa s'integra a l'escala mobiliar. Es tracta d'una placa que es troba a tocar amb la natura, per tant, al projecte s'eviten els fanals.

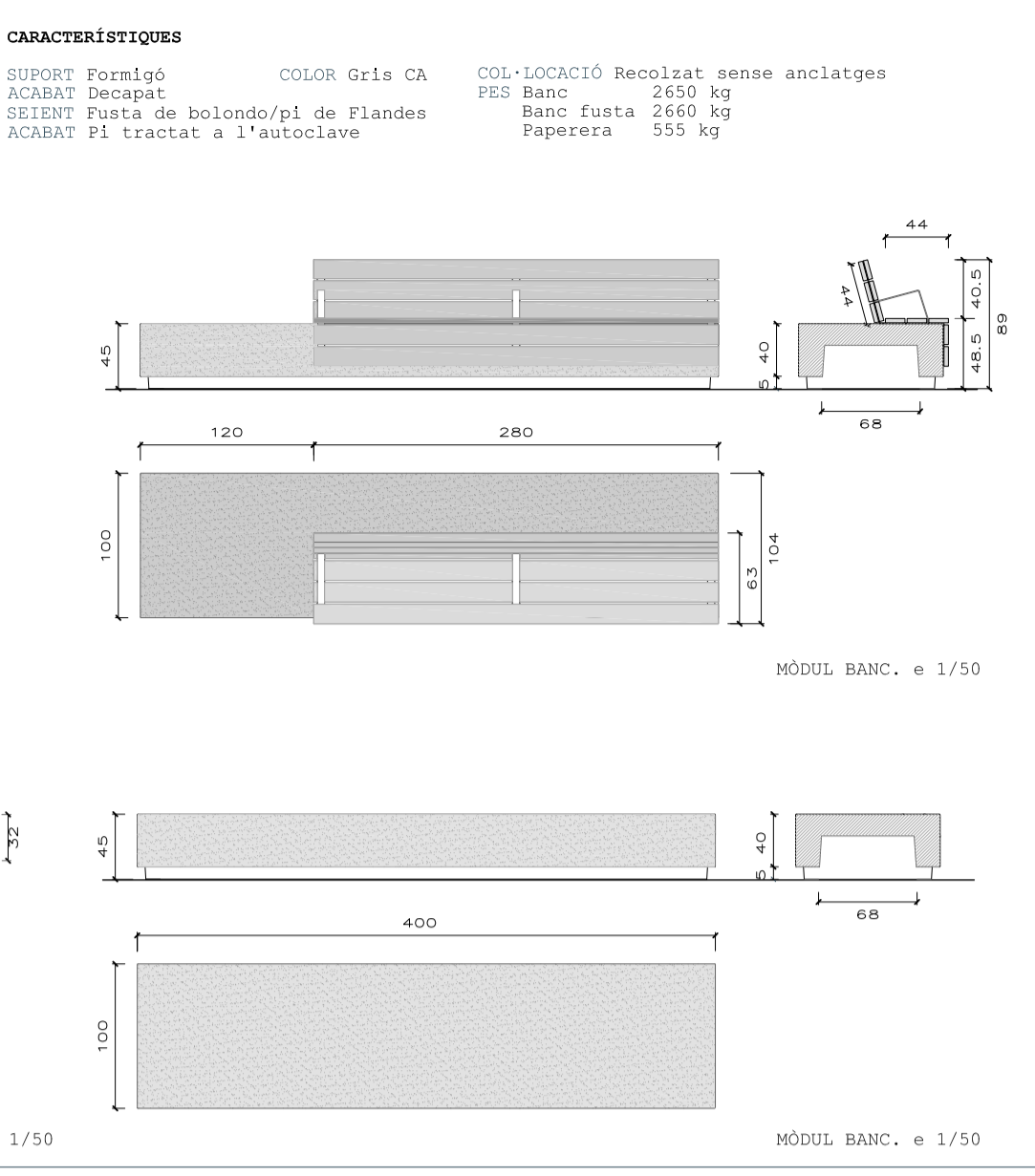
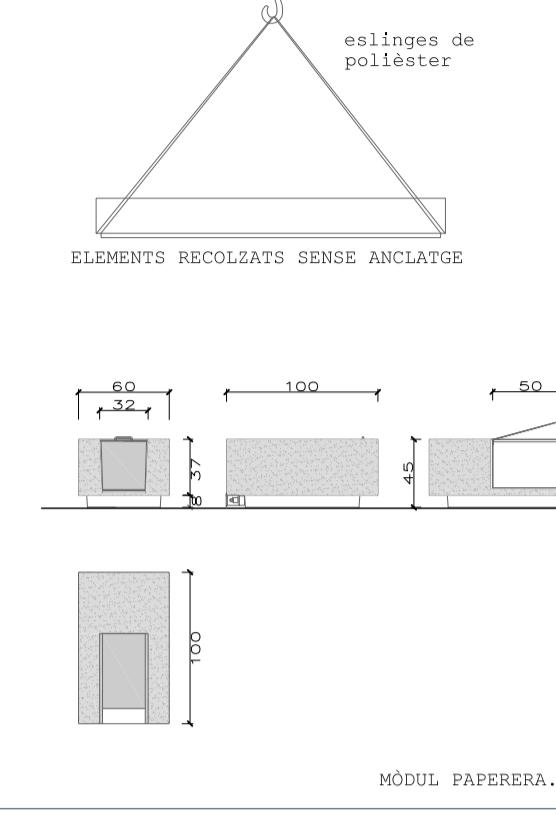
La placa és només paviment i pi. La verticalitat ve donada pel pinar.

LÀMPARES
Làmpara LED d'10Guzini.
Placa multicolor de 28 x 1W LED blanc en color Warm White (3100K + color Incandescent).
Incorpora alimentador electrònic i làmpara, que està construïda per un cos d'alumini extrusionat.
Potència IP: 67.
Pot ser col·locada a l'exterior, té tractament de pintura acrílica líquida d'elevada resistència als agents atmosfèrics i als raigs UV.
Dimensions: 117x101mm L=1268 mm.

En total es necessitarien 54 unitats per cobrir 68*76 m.



M.04 Banc modular dissenyat per Manuel Ruiz Sanchez Arquitectes. Sèrie Longo d'Escofet.



M.05 **PI FENTER. Pinus pinaster.**
Pinus Pinaceae - pinacles.
Pinus Pinus activa, pinus domestica, pinus umbraculifera.

DESCRIPCIÓ
Abre de bon pert, passa rarament dels 25 m, tot i que poden arribar als 30 m.
SITUACIÓ S'estenen per la conca mediterrànea on foren difosos pels romans. A la península Ibèrica ocupa unes 284331 ha (2'41% de la sup arboralada).
SOL: Prefereixen sòls arenosos, solts, profunds i frescos.
ARBR: Molt gruixuda, penetrant que acaba aviat en més arrels secundàries inclinades, adaptat el conjunt a extreure l'aigua de les capes profundes del terreny.
TRONC: cilíndric, dret i elevat.
CORA: Compacta, molt estesa, arrodonida en arbres joves i aparascada en els vells.
ESCORÇA: De marró rogenc a roig-ataronjada, espessa, profundament esquerçada, que es desprèn en plaques.
FULLA: agulla, de 8 a 20 cm, color verd intens, de 1'5-2 mm de gruix, punxants.
FRUIT: Pinya de 8-15 cm llarg x 7-10 cm.

Redirecció de l'àrea de les arrels del pi

L'escorça dels pins de la parcel·la s'emprarà per a recobrir el paviment de la llosa sobre la rampa de l'accés al pàrquing, en el cas de disminució de l'escorça inicial.

PAVIMENTS PLACA

P.01 LLOSA DE BASALT.
Peça de 60x40x7/8cm, model OPAC de Breinco, col·locada a trencajunts. Ref. Negra.

COMPOSICIÓ íntegrament per àrid de basalt. El basalt és una roca volcànica, comunament de color negre, de gra fi, molt dura i amb un alt contingut de ferro i magnesi; característiques que augmenten la resistència al trencament de la peça. La resistència a l'abrasió es calcula (segons l'Annex G de la norma UNE-EN 1239:2004) i s'accepta un desgast màxim per a la classe I de 20mm.

ACABAT SUPERFICIAL Textura rugosa al tacte però uniforme, aporta propietats antilliscants sobre superfície mullada i és idònia per al pas de vianants. Segons el CTE-08-01 la resistència a la resbaladicitat més desfavorable que es sol·licita (zones exteriors i piscines) ha de ser Rd>45, la peça s'ajusta perfectament als requeriments del nou CTE.

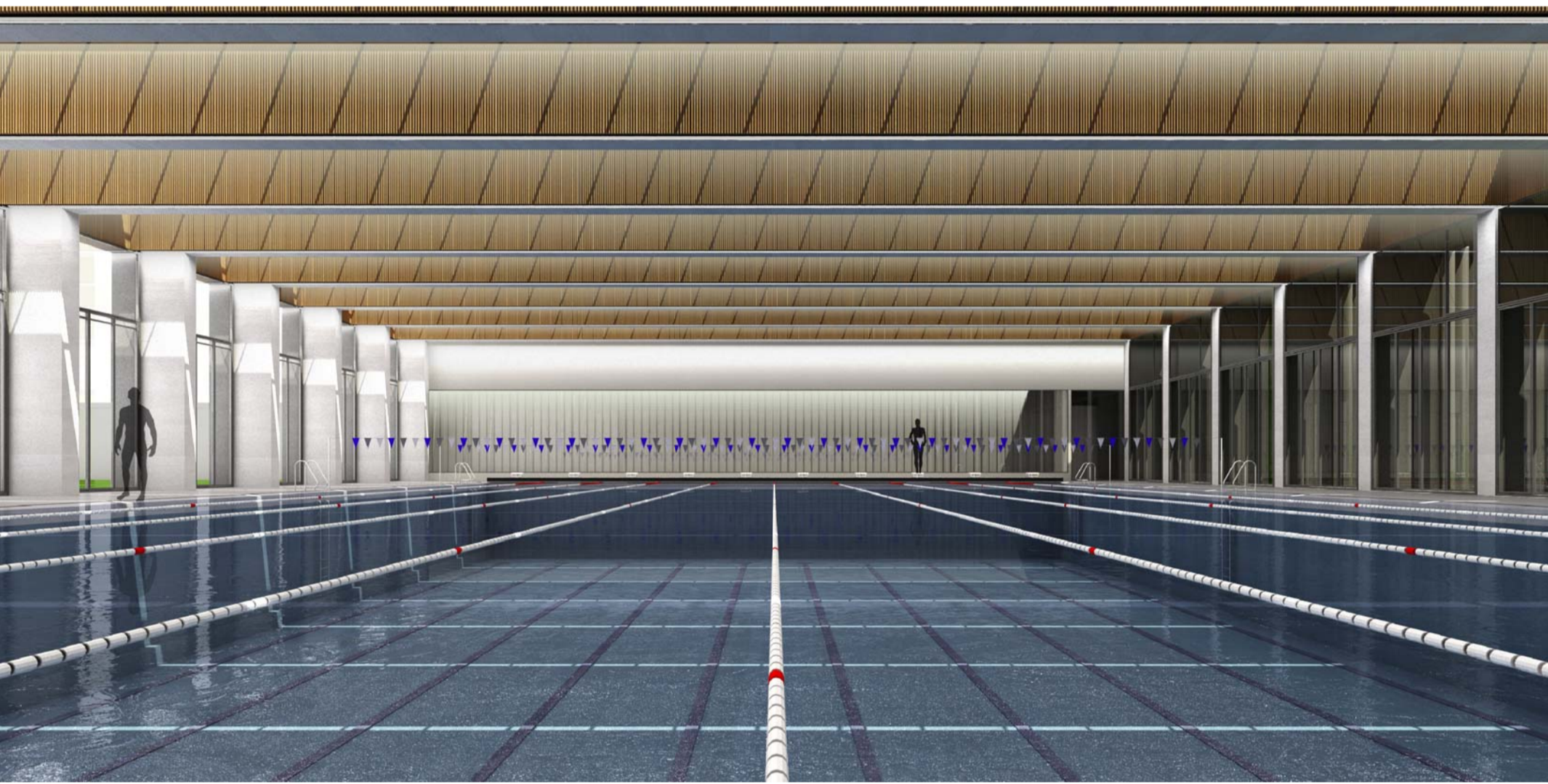
COL·LOCACIÓ Existeix maquinària manual (fins a 75 kg de pes) i mecànica (fins a 400 kg de pes) per a la col·locació de les plaques. Consisteix en un plat succionador que una vegada fixat en la peça, facilita la seva manipulació i col·locació en la superfície a pavimentar.

COLOR Negre
Cendra

P.02 LLOSA DE BASALT.
Peça de 60x40x7/8cm, model OPAC de Breinco, col·locada a trencajunts. Ref. Cendra.

P.03 PAVIMENT
Escorça de pi de 40-80 mm.

M.06 DRENATGE PLACA
Sistema modular de Hauraton.Canal amb ranura de fundició ductil. Tipus 'Recy Fix=HiCap' G.



VISTES PISCINA NATACIÓ: control de la llum natural

El control de la llum natural és un punt rellevant a l'hora de pensar l'espai que acull cadascuna de les piscines.

El raig solar no arriba mai directament sobre la superfície de l'aigua per tal d'evitar reflexions molestes als nadadors.

Per aquesta raó, la **FAÇANA NORD** és l'única que resta completament oberta per garantir el nivell d'il·luminació a l'interior necessari sense haver de recórrer a l'il·luminació artificial durant el dia. És una llum difusa, reflectida, tranquil·la, que crea un ambient de calma, serenitat i repòs.

En canvi, la **FAÇANA SUD**, s'ha solucionat amb la mateixa solució però amb una secció diferent: encreixant la carpinteria per tal l'allotjar-hi una sèrie de llames verticals. Vertical per a poder tancar aquest parament i per garantir una relació amb l'exterior més franca, que segueixi el ritme vertical dels troncs de la pineda.

La solució de la **COBERTA** té una seriació de lluernaris que encara marquen més el ritme dels porxos. La llum de matí entra rasant i ja de tardà i sigüda rebota contra el parament de fusta de la jàssera. La fusta l'endolceix, la tamta, la tinta.

I el **PATI**, a part de garantir-nos la ventilació creuada constant, és una altre punt d'entrada de llum. A totes hores la llum soca amb la xapa de zinc, introduint una llum forta, brillant però mai directa. D'aquesta manera aconseguim crear condicions òptimes però diferents en cadascuna de les direccions dels carxils de la piscina.

